



К 90-летию Евгении Борисовны Артеменко

16 декабря 2019 г. исполняется 90 лет доктору филологических наук, профессору, заслуженному деятелю науки РФ Евгении Борисовне Артеменко – ученому, посвятившему всю свою жизнь изучению языка русского фольклора.

Научный путь в фольклористике начался у Евгении Борисовны в 50-е гг. XX в. под руководством выдающегося слависта и фольклориста Петра Григорьевича Богатырева. Подвергшийся гонениям на волне борьбы с «космополитизмом», уволенный из МГУ и Института этнографии АН СССР, П.Г. Богатырев в эти годы оказался в Воронеже в изгнании. Деятельность ученого такого масштаба оставила глубокий след в научной жизни города. Одним из результатов ее было становление научной школы под руководством его ученицы – Е.Б. Артеменко.

В течение нескольких лет П.Г. Богатырев преподавал в Воронежском государственном университете, тогда же Е.Б. Артеменко поступила к нему в аспирантуру и в 1958 г. защитила кандидатскую диссертацию «Синтаксические функции полных и кратких прилагательных в русской народной лирической песне». По воспоминаниям самой Евгении Борисовны, поначалу направление,

предложенное ей Богатыревым, не вызвало у нее энтузиазма – фольклор казался чем-то скучным и малоинтересным. Однако, как оказалось в дальнейшем, этот выбор определил всю жизнь будущего ученого.

Евгения Борисовна относится к небольшому числу исследователей, которых интересует «язык фольклора в узком смысле слова, его лексика и фразеология, грамматика, синтаксис»¹. Особенно большой вклад был сделан Е.Б. Артеменко в изучение фольклорного синтаксиса. Прорывной, по-настоящему пионерской была ее докторская диссертация «Синтаксический строй русской народной лирической песни» (1977)². Это исследование описывает синтаксис песни в его обусловленности мелодическим и стиховым строем текста – прежде всего такую особенность народной лирики, как тенденцию к совпадению границ синтаксической и стиховой единиц. Для объяснения явлений синтаксической организации народной песни Е.Б. Артеменко привлекла данные по разговорному синтаксису (в эти годы в лингвистике как раз наблюдался всплеск исследований разговорной речи) и музыковедческие категории, и такой комплексный подход оказался чрезвычайно продуктивным. Исследование, проведенное в этом ключе, позволило показать, как особенности, свойственные спонтанной неподготовленной разговорной речи, преобразовались в песне в художественные приемы синтаксической организации текста.

Изучение устнопоэтического синтаксиса закономерно привело исследовательницу к следующему, более высокому уровню фольклорно-языкового строя – уровню текстообразования. Е.Б. Артеменко выявила и описала текстообразовательные модели в лирической песне (модель лирической ситуации³) и в былинном эпосе (акциональная модель и модель дороги⁴).

Пытаясь осмыслить генетические основы этих моделей, Евгения Борисовна обратилась к сугубо теоретическим проблемам

¹ Толстая С.М. Лингвистика – этнолингвистика – фольклористика (о пользе сидения на двух или даже трех стульях) // Живая старина. 2018. № 4 (100). С. 50–52.

² Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации. Воронеж: ВГУ, 1977. 160 с.

³ Артеменко Е.Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж: ВГУ, 1988. 174 с.

⁴ Артеменко Е.Б. Принципы организации народнопесенных текстов: былинное текстообразование // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1993. Т. 52. № 3. С. 57–68; Она же. Путь былинного богатыря // Живая старина. 2000. № 2. С. 28–30.

фольклористики. Циклическая природа обнаруженных ею текстообразующих моделей навела на мысль об обусловленности фольклорно-языкового строя циклическим характером жизнедеятельности и мировосприятия носителей традиции. В свете этой идеи новую трактовку приобрели фольклорный принцип вариативного воспроизведения заранее заданных инвариантов и само понятие устнопоэтической традиции⁵.

И сейчас Евгения Борисовна ведет напряженную творческую жизнь. Среди вопросов, которым посвящены ее размышления, – проблема разговорных основ диалектной речи как изначального субстрата языка фольклора, формульность фольклорного текста, категоризация реалий фольклорной картины мира и формирование фольклорной лексической парадигмы, проблема взаимодействия художественно-языковых структур фольклора.

Хочется пожелать юбиляру здоровья, бодрости духа и энергии для осуществления всего задуманного. С днем рождения, дорогая Евгения Борисовна!

С благодарностью за научное руководство,
сотрудничество и общение

В.А. Черванёва

⁵ *Артеменко Е.Б.* Традиция в мифологической и фольклорной репрезентации // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. Т. 2. М.: ГРЦРФ, 2006. С. 6–23.

Дизайн обложки
М.Е. Заболотникова

Корректор
Ж.П. Григорьева

Компьютерная верстка
М.Е. Заболотникова