

УДК 398.2

DOI: 10.28995/2658-5294-2019-3-159-161

III Чтения памяти Елены Сергеевны Новик

Анастасия А. Карпунина

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
Москва, Россия, anastasiia.karpunina@yandex.ru*

Для цитирования: Карпунина А.А. III Чтения памяти Елены Сергеевны Новик // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2019. Т. 2. № 3. С. 159–161. DOI: 10.28995/2658-5294-2019-3-159-161

The 3^d Readings in memory of Elena Novik

Anastasiia A. Karpunina

*Lomonosov Moscow State University, Moscow,
Russia, anastasiia.karpunina@yandex.ru*

For citation: Karpunina, A.A. (2019), “The 3^d Readings in memory of Elena Novik”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 2, no. 3, pp. 159–161. DOI: 10.28995/2658-5294-2019-3-159-161

III Чтения памяти Елены Сергеевны Новик, которые прошли 11 сентября 2019 г., были организованы Центром типологии и семиотики фольклора РГГУ. Открыли их вступительные слова С.Ю. Неклюдова (РГГУ, Москва) и О.Б. Христофоровой (РГГУ, Москва); коллеги Елены Сергеевны отметили значительный вклад, внесенный ею в фольклористику и изучение традиционных культур народов Сибири.

В докладе С.С. Макарова (ИМЛИ РАН, Москва) «Временные планы и позиция повествователя в якутских олонхо» были рассмотрены текстовые фрагменты эпоса, выражающие соотношение в записях якутского эпоса временных планов события и рассказывания о нем, а также особенности проявления связующей их фигуры повествователя.

© Карпунина А.А., 2019

Об истории и ритуале в англосаксонской поэме «Битва при Мэлдоне» рассказала *И.Г. Матюшина* (ИВГИ РГГУ, Москва). Автор доклада рассматривала не привлекавшие ранее аргументы сторонников исторической правдивости поэмы и других ученых, которые видят в поэме плод поэтического вымысла; кроме того, *И.Г. Матюшина* проанализировала реликты архаического ритуала перебранки перед битвой.

О ненецком героическом эпосе как текстовом воплощении культуры крупнотабунных оленеводов тундры рассказал *Н.В. Плужников* (Ин-т этнологии и антропологии РАН, Москва). Доклад *М.П. Момзиковой* (Тартуский университет, Эстония/Европейский университет в Санкт-Петербурге) «“Мифологические сказки и исторические предания нганасан”: роль категоризаций в фольклорном сборнике» был посвящен анализу сборника фольклорных текстов «Мифологические сказки и исторические предания нганасан» в контексте постколониальных фольклористических и антропологических дискуссий, конкретно – обсуждалось создание этнонима «нганасаны» собирателем фольклора и жанровая классификация фольклорных текстов нганасан автором книги – Б.О. Долгих.

В докладе «Рефлексы культа медведя у елогуйских кетов: современные записи» *Н.В. Петров* (РГГУ/РАНХиГС, Москва), анализируя собранные во время социолингвистической экспедиции 2018 г. в пос. Келлог материалы о культе медведя у кетов, пришел к следующим выводам: современные единичные рассказы о медведе балансируют между тремя семантическими полями: «шаманство», «умершие предки», «медведь – это человек»; в них полностью отсутствует промысловая составляющая.

С.А. Дансарунова (Бурятский гос. ун-т, Улан-Удэ) выступила с докладом «Изобретение тенгрианства: шаманские сообщества современной Бурятии», в котором рассмотрела особенности социальных практик конструирования религиозной традиции в шаманских сообществах.

Доклад *Е.П. Батьяновой* (Ин-т этнологии и антропологии РАН, Москва) «Протестантизм у чукчей и коряков» был посвящен истории распространения протестантизма на Чукотке и Камчатке и деятельности церкви «Новое поколение». Особо было отмечено, что, несмотря на вступление местных жителей в протестантские общины, связь с шаманскими традициями не была прервана.

Д.Ю. Доронин (РАНХиГС, Москва) в докладе «Шаман Крачаков в нарративах и практиках: от колхоза до могилы» рассказывал о «самосборке» личности шамана, основываясь на интервью с самим шаманом (сделанным при его жизни), его детьми и свидетелями-клиентами (сделанными после смерти шамана), а также

рассмотрел прагматику этих биографических источников в социально-культурном контексте речевого взаимодействия.

Кроме того, был представлен также доклад *О.Э. Добжанской* (Арктический гос. институт культуры и искусств, Якутск) на тему «Шаманские обряды нганасан в документальном кино и на ТВ», в котором автор обратила внимание на то, что многочисленные кино- и видеофиксации нганасанских шаманских обрядов, документальные фильмы, видеосъемки выступлений потомков шаманов на фестивалях, концертах и торжественных церемониях не только являются важными источниками для изучения шаманизма и неошаманизма, но и могут быть важны для искусствоведения и ряда других дисциплин.

III Чтения памяти Елены Сергеевны Новик завершились просмотром восстановленной в 2019 г. версии этнографического фильма «Времена сновидений» (режиссер-оператор А. Слапиньш), в котором Е.С. Новик принимала участие в качестве научного консультанта совместно с Э.А. Алексеевым. Фильм представили *Н.И. Дюшен* и *А.И. Янковский*.

Кроме того, во время чтений прошла презентация книги Елены Сергеевны «Миф и ритуал народов Сибири: Избранные статьи», в которой собраны наиболее значительные работы исследователя (М.: РГГУ, 2019).

К началу Чтений и конференции по монголистике был опубликован электронный сборник тезисов докладов, который находится в открытом доступе по адресу: www.ruthenia.ru/folklore/2016_conference_mongol.docx.

Информация об авторе

Анастасия А. Карпунина, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия; 119991, Россия, Москва, Ленинские Горы, д. 1; anastasiia.karpunina@yandex.ru

Information about the author

Anastasiia A. Karpunina, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; bld. 1, Leninskie Gory, Moscow, Russia, 119991; anastasiia.karpunina@yandex.ru