УДК 051(560)
DOI: 10.28995/2658-5294-2025-8-2-107-128

История возрождения журнала «Турецкие фольклорные исследования»

Анастасия М. Жердева

Анкарский университет, Анкара, Турция,
asyazh@yahoo.com

Аннотация. В статье подробно изложена история основания журнала «Турецкие фольклорные исследования» – одного из культовых изданий среди множества журналов по фольклору в Турции. Раскрывается важная роль издателя журнала Ихсана Хынчера, и приводится его подробная биография. В статье обосновывается важность этого журнала для турецкой фольклористики. Он издавался каждый месяц без пропусков в течение 31 года (1949–1980). В те годы в Турции не было фольклорных кафедр или государственных организаций, которые бы занимались академическим изучением фольклора, и «ТФИ» восполнил эту лакуну. Журнал объединил как профессиональных фольклористов, так и любителей, выполняя роль своеобразного института. В статье делается обзор содержания и тематики публикаций журнала: хотя в журнале преобладающими были материалы полевых исследований, но присутствовали также работы по методологии и терминологии фольклора. Раскрываются причины закрытия журнала и обстоятельства его возрождения, а также подводятся итоги деятельности новообразовавшегося журнала. С 2023 г. к настоящему моменту вышло три выпуска и была организована одна конференция. В конце статьи приведены планы журнала на будущее.

Ключевые слова: журнал, турецкий фольклор, Ихсан Хынчер
Дата поступления статьи: 3 сентября 2024 г.
Дата одобрения рецензентами: 11 октября 2024 г.
Дата публикации: 26 июня 2025 г.
Для цитирования: Жердева А.М. История возрождения журнала «Турецкие фольклорные исследования» // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2025. Т. 8. № 2. С. 107–128. DOI: 10.28995/2658-5294-2025-8-2-107-128

© Жердева А.М., 2025

History of the revival of the journal "Turkish Folklore Research"

Anastasiia M. Zherdieva
Ankara University, Ankara, Turkey,
asyazh@yahoo.com

Abstract. The article describes in detail the history of the founding of the journal "Turkish Folklore Studies", an iconic journal among the many folklore ones in Turkey. The important role of the magazine's publisher İhsan Hınçer is revealed and his detailed biography is given. The article substantiates the importance of this journal for Turkish folklore studies. The article explains the importance of the journal for Turkish folklore studies. The journal was published every month without omission for 31 years (1949–1980). In those years, there were no folklore departments or state organizations in Turkey that were engaged in the academic study of folklore and "TFR" filled the lacuna. The journal united both professional folklorists and amateurs under its roof and served as a kind of institute. The article lists the topics of the journal's publications. Although field research materials dominated in the journal, works on folklore methodology and terminology were also present. The reasons for the closure of the journal and the circumstances of its revival are explained. The activities of the newly formed journal are summarized. Since 2023 three issues have been published, and one conference has been organized. At the end of the article the plans of the journal for the future are given.

Keywords: journal, Turkish folklore, Ihsan Hincher
Received: September 3, 2024
Approved after reviewing: October 11, 2024
Date of publication: June 26, 2025
For citation: Zherdieva, A.M. (2025), "History of the revival of the journal 'Turkish Folklore Research'", *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 8, no. 2, pp. 107–128, DOI: 10.28995/2658-5294-2025-8-2-107-128

Введение

Со времени основания Турецкой Республики (1923 г.) в Турции издавалось немало журналов по фольклору, этнографии и культуре: «Фольклор Алании», «Анатолийский фольклор», «Фольклор / литература», «Фольклорная почта», «Фольклор», «На пути к фольклору», «Халай», «Новости народного знания», «Народная культура», «Голос народных музыкантов», «Народное знание», «Национальный фольклор», «Мотив», «Сивасский фольклор», «Журнал турецкой этнографии», «Турецкие

фольклорные исследования», «Журнал турецкого фольклора и туризма», «Турецкий фольклор», «Турецкая народная музыка и танцы».

На сегодняшний день журналы «Национальный фольклор» и «Фольклор /литература» являются самыми крупными. Они работают в системе Open access. Первый имеет квартиль Q2 в направлении *Art and Humanities*, а второй – Q2 в направлении *Cultural Studies*. В Турции обязательным требованием продления контракта университетским преподавателям является печать статей в журналах с квартилем не ниже Q2. Таким образом, два вышеупомянутых журнала являются очень популярными среди турецких фольклористов и антропологов, которые не имеют возможности печатать свои работы за рубежом. Нужно отметить, что публикация в этих журналах для авторов платная (100–200 евро).

Первый турецкий журнал по фольклору «Журнал народного знания» вышел в 1928 г. Инициатором выступило общество «Турецкого народного знания», которое, к сожалению, смогло издать только один выпуск. «Турецкие народные исследования» (далее «ТФИ») стал третьим журналом по фольклору в Турецкой Республике после журнала «Фольклорная почта», который издавался в 1944–1946 гг.

«ТФИ» стал культовым журналом для турецкой фольклористики. Это самое длительное и непрерывное издание по фольклору в Турции. Так, например, популярные сегодня журналы «Национальный фольклор» (существует с 1989 г.) и «Фольклор/литература» (издается с 1994 г.) опубликовали только по 142 и 119 выпусков соответственно. Журнал «ТФИ» выходил 31 год каждый месяц (1949–1980). В архиве журнала насчитывается 366 выпусков, 19 томов, 4404 статьи, 8906 страниц[1] [Baraz et al. 1986, s. 3].

Основателем журнала является Ихсан Хынчер, который был его бессменным директором и редактором до конца своей жизни. Первый выпуск журнала увидел свет в августе 1949 г. в Стамбуле. Ихсан Хынчер умер 11 ноября 1979 г. Под его руководством вышли 363 выпуска. После смерти Хынчера его сын Бора (род. 1943) издал три выпуска, два из которых были посвящены отцу (№ 364–365). Последний 366-й выпуск был опубликован в январе 1980 г. В нем Бора Хынчер попрощался с читателями и объяснил

[1] Все 366 выпусков журнала имеют сквозную нумерацию. Последний номер журнала закачивается на 8906-й странице. Однако Гюндоган выявила огромное количество ошибок в нумерации, которые не были исправлены в дальнейшем [Gündoğan 2008, s. 2], поэтому мы не знаем точное количество страниц журнала.

причины закрытия журнала. Журнал просуществовал так долго только благодаря Ихсану Хынчеру и его семье, поэтому следует подробно остановиться на биографии создателя «ТФИ».

Жизненный путь Ихсана Хынчера

Мехмет Ихсан Хынчер (1916–1979) – известный исследователь турецкой культуры и фольклора, писатель и поэт, основатель «ТФИ» и его главный редактор. Он родился третьим ребенком в семье 14 марта 1916 г. в городе Кония. Когда Ихсану Хынчеру было только 6 лет, он потерял отца. Начальную школу будущий издатель окончил в городе Кайсери [Hınçer 1979, s. 8814].

В 1933 г. в магазине дедушки Хынчера вспыхнул пожар. Пытаясь спасти своего дядю, Ихсан получил множество ожогов. Семнадцатилетний юноша долго лечился, однако врачам пришлось ампутировать ему ногу [Hınçer 1979, s. 8815]. Беды на этом не закончились. В 1935 г. умерла мать Ихсана. В эти трудные дни юноша начал писать стихи и рассказы. Его первые произведения были опубликованы в 1935 г. в журнале «Экокон» (Ekokon) [Там же].

В связи с тем, что его старшая сестра в 1937 г. была вынуждена переехать в Стамбул, Ихсан последовал за ней. В 1939 г. он заочно сдал экзамены старших классов школы [Hınçer 1979, s. 8815]. Тут нужно отметить, что еще в ученические годы Ихсан заинтересовался фольклором. Это было напрямую связано с посещением будущим редактором «ТФИ» народных домов[2] Конии и Стамбула [Acaroğlu 1979, s. 8827].

По воспоминаниям сына Ихсана Хынчера, «отец был националистом, но в хорошем смысле этого слова» (БХ). Вдохновленный идеями Ататюрка, он очень заинтересовался темой «тюркскости». В народных домах были хорошие библиотеки, и Ихсан Хынчер увлекся книгами по фольклору. Со временем он понял, что это очень обширная тема, но в Турции ею мало кто занимается. Так возникла идея издания журнала по фольклору (БХ).

[2] Народные дома были организованы по приказу Ататюрка в 1932 г. и были расформированы в 1951 г. Главной задачей их создания было сохранение материального и нематериального культурного наследия Турции. Для этого проводились полевые исследования, результаты которых публиковали в журналах народных домов [Yıldız 2021]. В первые годы своего существования народные дома издавали 37 журналов по разным направлениям: языкознанию, истории и литературе, искусству, спорту, народному образованию, о библиотеках и музеях [Kasımoğlu 2018, s. 32].

В 1940 г. Ихсан Хынчер устроился клерком в мэрию Стамбула, в 1945 г. его назначили начальником отдела образования. Тут он проработал 39 лет до самой смерти. При этом он продолжал писать рассказы и стихи [Hınçer 1979, s. 8816].

В 1942 г. Ихсан женился. По его словам, это стало поворотным событием в его жизни, так как его жена Кебире оказала огромную поддержку в создании журнала «ТФИ» [Hınçer 1979, s. 8816].

В 1943 г. родился их первый сын Бора. Расходы семьи сильно увеличились, зарплаты чиновника им стало не хватать, поэтому Ихсан стал подрабатывать в журнале «Бабыали» (Babıali). В 1946 г. у Ихсана Хынчера вышел первый роман «Дочь чабана», написанный в стиле романтического дестана [Hınçer 1979, s. 8817].

Ил. 1. Ихсан Хынчер и его жена Кебире Хынчер вместе с сыном Борой. Фотография сделана в Стамбуле в парке Султанахмет, весна 1945 г.

Воодушевленные темой фольклора, Ихсан и его друзья Кемаль Акча и Музаффер Эрдоган основали в 1944 г. журнал «Фольклорная почта» [Hınçer 1979, s. 8817]. Однако в 1946 г., после издания 19 выпусков, он закрылся.

В 1948 г. в семье Хынчеров родился второй сын Чора. В 1949 г. Ихсан сам начал выпускать журнал «ТФИ». Из-за того, что предыдущие издания по фольклору не имели постоянного характера и очень быстро исчезали из печати, рождение нового журнала у всех вызывало сомнение. Никто не верил, что «ТФИ» проживет долго. Поэтому после смерти отца Бора Хынчер с гордостью написал: «Выпуск за выпуском, годы погоняли годы, журналу исполнилось тридцать лет, и при этом ни один месяц не был пропущен» [Hınçer 1979, s. 8817].

«ТФИ» стал делом жизни Ихсана Хынчера. Этот журнал – великолепный пример, как иногда важное издание держится на одном человеке. В 1974 г. Хынчер писал: «Я не мог бы представить себе более приятного служения своей родине. Государство взвалило на плечи одной семьи свою обязанность, не думая о том, какие

трудности и проблемы нам это приносит» [Hınçer 1974, s. 7021]. Все свои сбережения, приданое жены, зарплату Хынчера семья тратила на издание журнала. Всю свою жизнь Ихсан посвятил своему детищу [Hınçer 1974, s. 7021]. Тут невольно возникает аналогия с крымско-татарским просветителем Исмаилом Гаспринским, который тратил все свои средства (духовные и материальные) на издание газеты «Терджиман-Переводчикъ»[3].

Интересно, что Хынчер считал журнал «ТФИ» своим сыном: «Наш первый сын Бора родился в 1943 г., наш второй сын Чора родился в 1948 г., наш третий ребенок – "ТФИ" – родился в 1949 г. Мы уделили ему такое же внимание и заботу, как и нашим детям» [Hınçer 1974, s. 7021]. Дети Хынчера видели в журнале своего брата. В прощальной статье журнала Бора Хынчер писал: «Какой человек захочет расстаться со своим братом, с которым он прожил тридцать лет?» [Hınçer 1980, s. 8878].

Интересно, что нигде не опубликовано никакой информации о членах семьи Хынчер, хотя нет сомнений, что они принимали активное участие в издании «ТФИ»: «Мы все вместе носили бумагу в издательство, из издательства к переплетчику, от переплетчика на почту» [Hınçer 1974, s. 7021]. Сам Хынчер, его сыновья и жена публиковали статьи в «ТФИ», а в ноябре 1964 г. Бора Хынчер получил пост редактора журнала: «Отец назначил меня редактором, потому что знал, что у меня великолепный турецкий язык. В журнал поступали статьи не только известных профессоров, но и людей, которые едва владели грамотностью. Править тексты последних было не так-то просто» (БХ).

Нужно пояснить, что в некоторых статьях о «ТФИ» написано, что первые 18 выпусков Ихсан Хынчер публиковал за свой счет, начиная с января 1951 г. журнал стало издавать Общество турецкого народного знания[4] [Doykun 2017, s. 49]. Действительно, начиная с 16-го выпуска (ноябрь 1950 г.) на первых страницах журнала появилась информация о данном обществе. Из личного интервью с сыном Хынчера стало известно, что его отец приложил огромные усилия, чтобы прикрепить журнал к Обществу турецкого народного знания. По мнению Ихсана Хынчера, это придавало журналу солидности. Общество было известно не только в Турции, но и за

[3] «Терджиман» – первая в истории крымско-татарская газета, которая выходила 35 лет (1883–1918) благодаря титаническим усилиям Исмаила Гаспринского (1851–1914).

[4] Общество турецкого народного знания было основано 1 ноября 1927 г. В 1953 г. было принято решение сменить название на Общество турецкого фольклора. После смерти Ихсана Хынчера перестали проводиться заседания и общество фактически перестало существовать.

Ил. 2. Ихсан Хынчер передает должность редактора журнала «ТФИ» Боре Хынчеру, ноябрь 1964 г.

ее пределами. Бора Хынчер вспоминает, что отец был инициатором заседаний общества, которые проводились крайне нерегулярно. Никакой материальной поддержки журналу общество не оказывало (БХ).

Помимо того, что Хынчер был главным редактором журнала, он также сам писал статьи и книги по следующим темам: народная медицина, народные верования и традиции, народная литература, сказки, народный театр, народные песни, музыка [Sümer 2005, s. 18].

Ил. 3. Ихсан и Кебире Хынчер работают вместе над журналом в развлекательном центре стамбульского муниципалитета во Флории, лето 1969 г.

Нужно не забывать, что, выпуская журнал, Ихсан Хынчер продолжал работать в мэрии Стамбула. По воспоминаниям его сына, Хынчер приходил на работу раньше всех, не отлучался на перерыв и уходил с работы самым последним. Приходя домой, он просматривал минимум десять газет, если видел статью, хоть как-то связанную с фольклором, вырезал заметку и подклеивал себе в архив. Прочитав письма, статьи, журналы, он с нетерпением ждал окончания ужина, так как обеденный стол он также использовал для работы. Обычно отец засиживался до полуночи, но, встав утром, домочадцы находили его за работой [Hınçer 1979, s. 8820].

Жуткие нагрузки на организм стали влиять на здоровье. Сначала удар пришелся на зрение. В 1977 г. Хынчеру сделали операцию на правом глазу, но начались проблемы с левым. Редактор «ТФИ» долго оттягивал вторую операцию и, наконец, нашел время в январе 1979 г. Однако при подготовке к операции врачи обнаружили рак простаты [Hınçer 1979, s. 8820]. Лечение помогло на какое-то время, но ненадолго. Начиная с сентября 1979 г. боли стали невыносимыми. Хынчер слег в постель и больше никогда не поднялся. Даже на смертном ложе он только и говорил о журнале. Он приложил все усилия, чтобы издать сентябрьский и октябрьский выпуски [Hınçer 1979, s. 8821].

11 ноября 1979 г. Ихсана Хынчера не стало.

В 1981 г. Институт фольклорных исследований учредил ежегодную награду имени Ихсана Хынчера «За заслуги в изучении турецкого фольклора», которая вручается и по сей день. Через некоторое время имя Ихсана Хынчера из названия убрали. Сегодня награда называется «За заслуги в изучении турецкой народной культуры» [Hınçer 2024, s. 197].

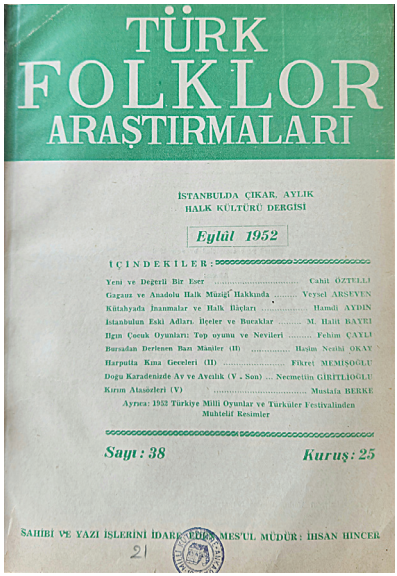
«ТФИ»

Обложка журнала всегда была оформлена в минималистичном стиле. Вверху большими буквами печатали название: «Турецкие фольклорные исследования». Каждый новый номер выходил в новом цвете. Рисунков на обложке никогда не было. Под названием было написано: «Журнал народного знания, выпускаемый раз в месяц в Стамбуле». Всегда был указан год, месяц, номер журнала и содержание выпуска. Внизу подпись: «Владелец журнала и ответственный директор: Ихсан Хынчер».

Обычно в каждом номере было опубликовано шесть–восемь статей, иногда приводились фотографии, рисунки, ноты народных песен. В левом верхнем углу размещались подзаголовки: «Исследования», «Анализ», «Этюд», «Народная литература»,

«Фольклорный метод», «Собрания фольклора».

Цель журнала владелец и редактор Ихсан Хынчер наметил уже в первом выпуске: «Чтобы служить родной культуре и собрать под обложкой журнала специалистов, которые занимаются фольклором» [Hınçer 1949, s. 1]. Ихсан Хынчер отметил, что ставит целью не только публикацию фольклорных текстов, но также их анализ и классификацию [Hınçer 1949, s. 1]. Однако в основном в журнале публиковались результаты полевых исследований. Можно сказать, что это была общая тенденция того времени. Ихсан Хынчер старался публиковать статьи о методологии и терминологии фольклора. Так, например, для того времени была очень важна статья директора Института народного фольклора Джахита Ёзтелли «Тема фольклора и методы сбора материалов» [Öztelli 1967, s. 1]. Намык Оркун в 1954 г. писал, что в Турции до «ТФИ» фольклорные исследования не имели ни метода, ни порядка. Появление постоянно издаваемого журнала стало первым шагом на пути к научному подходу к фольклору [Orkun 1954, s. 322].


TÜRK
FOLKLOR
ARAŞTIRMALARI

İSTANBULDA ÇIKAR, AYLIK
HALK KÜLTÜRÜ DERGİSİ

Eylül 1952

İÇİNDEKİLER:

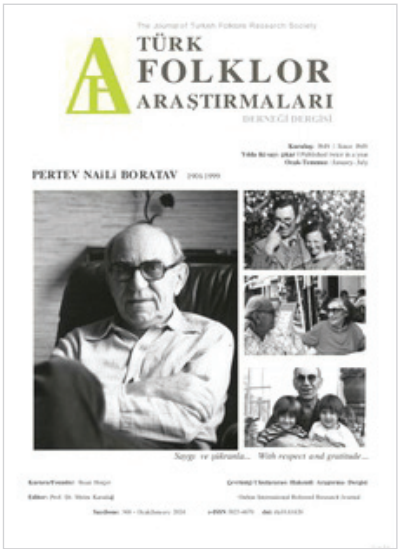
Yeni ve Değerli Bir Eser ..... Cahit ÖZTELLİ
Gagauz ve Anadolu Halk Müziği Hakkında ..... Veysel ARSEVEN
Kütahyada İnanmalar ve Halk İlâçları ..... Hamdi AYDIN
İstanbulun Eski Adları, İlçeler ve Bucaklar ..... M. Halit BAYRI
Ilgın Çocuk Oyunları: Top oyunu ve Nevileri ..... Fehim ÇAYLI
Bursadan Derlenen Bazı Manîler (II) ..... Hasim Nezihi OKAY
Harputta Kına Geceleri (II) ..... Fikret MEMİŞOĞLU
Doğu Karadenizde Av ve Avcılık (V. Son) ... Necmettin GİRİTLİOĞLU
Kırım Atasözleri (V) ..... Mustafa BERKE
Ayrıca: 1953 Türkiye Milli Oyunlar ve Türküler Festivalinden Muhtelif Resimler

Sayı: 38 Kuruş: 25

SAHİBİ VE YAZI İŞLERİNİ İDARE EDEN MES'UL MÜDÜR: İHSAN HINCER

Ил. 4. Обложка журнала «ТФИ», сентябрь 1952 г.

Чтобы показать широкую тематику статей, которые печатались в журнале, обратимся к каталогу, составленному в 1986 г. сотрудниками Центра фольклорных исследований при Анатолийском университете. Доктор Туран Бараз вместе с коллегами подготовил каталог тем, которые освещались в журнале «ТФИ» в 1949–1980 гг. Он классифицировал 4404 статьи по принципу, предложенному известным турецким фольклористом Седатом Веисом Орнеком: общие темы по фольклору, жизнь в селе, жизнь в городе, народная архитектура, скотоводство, пастушество, земледелие, охота, народная экономика, кухня, народное искусство, народный костюм, народные знания, народная медицина, обряды перехода (рождение, обрезание, проводы в армию, смерть), народные праздники (Курбан, Рамазан байрам, Хедерлез, Навруз), народные верования, магические практики, посещение могил святых, сглаз, молитва для вызова дождя, язык (диалекты, мимика, жесты),



Ил. 5. Обложка возрожденного журнала «ТФИ» (№ 368). Изменив традицию минимализма, теперь на обложках печатают фотографии известных турецких фольклористов, в данном случае Пертева Наили Боратава

народная литература, дестаны, народные рассказы, народная поэзия, народные песни, легенды, сказки, анекдоты, пословицы и поговорки, присказки, загадки, заговоры, причитания, мани, народные танцы, народный театр (карагёз и орта оюну), народные танцы, народная музыка и инструменты, детские игры и игрушки, народные развлечения и спорт, имена и названия [Baraz et al. 1986]. Таким образом, журнал содержит богатейший материал для исследования турецкой культуры и фольклора. О ценности данного архива писали многие исследователи: «Журналы, которые издавал Ихсан Хынчер («Фольклорная почта» и «Турецкие фольклорные исследования»), представляют собой обширнейший архив тысяч полевых исследований» [Tan 1979, s. 8843]. Сын Хынчера назвал журнал «сокровищницей фольклора» [Hınçer 1980, s. 8878].

Помимо статей, в журнале часто приводились объявления о конференциях, симпозиумах по фольклору, народных фестивалях[5]. Почти в каждом выпуске присутствовала рубрика «Новые книжные поступления». В рубрике «Наши фольклористы» журнал знакомил с биографией и творчеством известных турецких фольклористов. После смерти выдающихся ученых выходили выпуски, полностью посвященные им. Были изданы также специальные выпуски, посвященные кукле Карагёзу, фольклорным персонажам Ходже Насреддину и Караджаоглане, культуре и фольклору Кипра.

Огромной заслугой Ихсана Хынчера было то, что он объединил под обложкой журнала известных фольклористов страны того времени. Он писал им, знакомился с ними на конференциях и приглашал печататься в журнале. В журнале публиковались

[5] *Albayrak N.* Türk Folklor Araştırmalar Dergisi // İslam Ansiklopedisi. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2012. S. 540.

многие известные писатели: Яшар Кемаль, Эфлятун Джем Гюней, Джахит Таньол. По словам сына Хынчера, они были хорошие друзья отца (БХ). Редактор «ТФИ» находил всех, кто хоть немного любил фольклор и интересовался им [Kaynardağ 1979, s. 8822]. Так, например, он печатал статьи студентов, школьных учителей, любителей фольклора [Akbulut 2021, s. 15].

Из личного интервью с сыном Хынчера стало ясно, что каждый номер журнала выходил тиражом 1000 экземпляров. В разное время количество подписчиков варьировалось, но в среднем их было около 300. Это были школы, библиотеки и частные лица (часто преподаватели). По словам Боры Хынчера, журнал имел около 50 зарубежных подписчиков. Так, к 10-й годовщине существования издания Ихсан Хынчер писал, что его журнал находится в библиотеках Японии, Египта, Швеции, Франции, Германии, США, Канады [Hınçer 1959, s. 1943]. Удивительно, что журнал не был известен в СССР.

Важность журнала «ТФИ»

В статье «Подводя итоги двадцать пятого года» Ихсан Хынчер писал об одной из важных причин создания журнала «ТФИ»: «В 1949 г. наступил застой в фольклорных исследованиях. Воспитанные в народных домах кадры отдалились от исследований культуры и ушли в политику. Один за другим стали закрываться журналы народных домов. Именно в то время я ухватился руками и ногами за никому не нужные на тот момент фольклорные исследования» [Hınçer 1974, s. 7021].

Время существования журнала пришлось на определенную лакуну в сфере изучения фольклора. Директор Института национального фольклора Джахит Ёзтелли писал, что в 1950-е гг. не было учреждения, которое воспитывало бы молодое поколение турецких фольклористов, этим занимался журнал «ТФИ» [Öztelli 1952, s. 1].

Тут нужно пояснить, что действительно на момент создания журнала в стране не было ни кафедр фольклористики, ни государственных организаций, которые бы занимались академическим изучением фольклора.

Так, первую кафедру фольклористики открыл на факультете языкознания, истории и географии Анкарского университета в 1947 г. фольклорист с мировым именем Пертев Наили Боратав. Однако из-за увольнения Боратава в 1948 г. кафедру закрыли. Затем ее возобновил в 1980 г. турецкий фольклорист Седат Веис Орнек. В 1980-х гг. кафедры фольклористики появятся и в других

университетах Турции. Нужно отметить, что Хынчер часто писал о важности открытия в университетах кафедр фольклористики. Редактор «ТФИ» считал, что темы фольклора и этнографии также должны быть введены в программу старших классов средней школы [Hınçer 1955, s. 1169].

Ихсан Хынчер ратовал за открытие института фольклора и этнографии. Когда государство услышало его мольбы, радостный издатель написал статьи «Создается Институт по фольклору и этнографии» [Hınçer 1951, s. 14] и «Почему нам нужен Институт по фольклору и этнографии» [Hınçer 1953, s. 1]. Институт по изучению национального фольклора открылся только в 1966 г., до этого времени все обязанности по исследованию фольклора нес на себе журнал «ТФИ»: «В то время, когда в стране не было Института по фольклору, а в университетах не было кафедр фольклористики, Ихсан Хынчер один работал как целый фольклорный институт» [Tan 1979, s. 8843].

Многие исследователи считали журнал целой «фольклорной школой», которая собрала вокруг себя известных исследователей фольклора того времени. По мнению Йылдырыма, Хынчер создал великолепную фольклорную базу для следующих поколений [Yıldırım 1991, s. 14]. Об этом же писал поэт и фольклорист Наиль Тан: «Журнал играл роль школы в вопросах сбора и исследования турецкого фольклора» [Tan 1995, s. 69].

История закрытия журнала

Ихсан Хынчер мечтал издать минимум 20 томов журнала, но умер, начав выпускать 19-й[6] (БХ).

Общественность ждала, что его сын Бора продолжит эстафету отца. Из личного интервью с Борой Хынчером становится ясно, что члены Общества турецкого фольклора обещали ему всевозможную поддержку, но фактически никто ничего не делал. Ответственность всегда лежала на одном человеке – Ихсане Хынчере (БХ).

В статье «До свидания» в последнем, 366-м выпуске журнала «ТФИ» Бора Хынчер написал, что попытался продолжить дело отца, но столкнулся с финансовыми трудностями. Он объяснил, что работает полный рабочий день в должности чиновника, эта работа предполагает много командировок, и у него есть семья,

[6] В каждом томе было 25 выпусков. На 360-м номере закончился 18-й том, уже тяжелобольной Хынчер выпустил с 361-го по 363-й выпуск 19-го тома.

которую нужно содержать. Бора добавил, что его брат Чора находится в похожем положении, а мать живет на пособие по смерти отца [Hınçer 1980, s. 8878]. В прощальной статье чувствуется обида на государство, которое не оказало поддержки такому важному изданию по фольклору: «Я думаю, что в другой стране сделали бы все, чтобы продлить жизнь журналу, который сделал такой огромный вклад в сохранение народной культуры» [Hınçer 1980, s. 8878].

Бора писал, что зарабатывать на рекламе в журнале становится все сложнее. Государство не помогает журналам, а, наоборот, способствует уменьшению числа подписчиков[7]. В связи с ростом цен (на бумагу, издательство, рассылку по почте) стоимость выпуска журнала стала очень высокой [Hınçer 1980, s. 8877].

Нужно отметить, что эти трудности начались задолго до смерти основателя журнала. Тяжелые 70-е гг. отразились на экономике страны. Уже в 1974 г. Ихсан Хынчер жаловался, что государство начало закручивать гайки: ставить преграды к публикации рекламы и ограничивать количество подписчиков журнала [Hınçer 1974, s. 7021].

В прощальной статье Бора Хынчер размышлял: «Если бы отец не умер, продолжил бы существовать журнал в подобных экономических условиях?» Сын издателя пришел к выводу, что отец придумал бы какое-то решение, потому что журнал был частью его идентичности, он не мог бы без него существовать. Бора эмоционально писал, что после закрытия журнала все поймут, насколько великим и незаменимым человеком был его отец [Hınçer 1980, s. 8878]. Сын полностью отождествляет журнал с его основателем, без которого, как казалось на тот момент, журнал существовать не может: «Возможно, было очень символично закрыть журнал после смерти Ихсана Хынчера» [Hınçer 1980, s. 8878].

Считается, что эстафету после закрытия «ТФИ» взял на себя журнал «Национальный фольклор», который основали в 1989 г. Так, например, вдохновившись оформлением журнала «ТФИ», «Национальный фольклор» использовал похожий дизайн: на обложке не печатают рисунков, название журнала написано большими буквами на цветном фоне, который каждый раз меняют, на обложке также приведено содержание выпуска.

---

[7] Из личного интервью стало известно, что Ихсан Хынчер «проводил огромную работу по нахождению рекламодателей. Он писал в разные учреждения и банки. Но из-за того, что журнал был некоммерческим, реклама там стоила очень дешево (БХ).

Судьба «ТФИ» после закрытия

Поскольку Бора Хынчер издал три последних выпуска журнала, право владения перешло к нему. Горе от потери отца, тяжелая политическая (государственный переворот в Турции в 1980 г.) и экономическая ситуация в стране заставила Бору Хынчера покинуть Турцию. Вместе с женой и детьми они переехали в Канаду, где и живут сегодня.

После закрытия журнала очень много организаций и частных лиц просило передать право использования имени журнала, так как за время его существования он стал «брендом» в научном мире. Однако Бора Хынчер всем отказывал. В личном интервью он объяснил, что искал человека, похожего на отца, преданного своему делу, человека, который продолжит важную работу, а не бросит издание после двух-трех выпусков (БХ). Бора Хынчер нашел подходящую кандидатуру в июне 2023 г. Им оказался профессор, декан факультета литературы Кипрского международного университета Метин Карадаг.

По стечению обстоятельств Метин Карадаг тем же летом без предварительного предупреждения и объяснений получил уведомление об увольнении с позиции главного редактора журнала «Фольклор/литература», в котором он проработал с 2017 г. Многие члены редакционного совета написали заявления об увольнении в знак поддержки (Серпиль Айгюнь Дженгиз, Арзу Ёзтюркмен, Гамзе Гёкальп Алпаслан, Акиле Гюрсой).

Бора Хынчер познакомился с Метином Карадагом благодаря своей хорошей знакомой – доценту кафедры социологии Хирджан Караташ. После долгой переписки Бора Хынчер и Метин Карадаг пришли к обоюдному соглашению: «Будучи последним владельцем “ТФИ”, полностью доверившись ему (Метину Карадагу), я дал согласие на возвращение журнала к издательской жизни» [Hınçer 2023, s. 14]. Таким образом, права на издание журнала были переданы Метину Карадагу, который принял решение издавать журнал только в электронном виде в системе Open Access.

Вот как пишет о возрождении журнала «ТФИ» его нынешний редактор: «Когда я уже собирался насладиться заслуженным отдыхом, мне позвонила доцент Хиджран Караташ, которая познакомила меня с живущим ныне в Канаде уважаемым Борой Хынчером (редактором “ТФИ” 1964–1980 гг. и владельцем последних трех выпусков журнала). По итогам этого общения мы очертили путь дальнейшего развития журнала. Мне была передана сложная и ответственная миссия»[8].

[8] *Karadağ M.* Editör'den // TFA. 2023. Vol. 367. S. IV–IX.

Под обложкой журнала объединились добровольно ушедшие из журнала «Фольклор/литература» редакторы: профессор кафедры фольклористики и этнологии Анкарского университета Серпиль Айгюнь Дженгиз, профессор кафедры истории Босфорского университета Арзу Ёзтюркмен, профессор кафедры турецкого языка и литературы Университета Хаджеттепе Гонджа Гёкальп Алпаслан, профессор кафедры социологии Университета Бейкент Акиле Гюрсой.

Серпиль Айгюнь Дженгиз (на тот момент заведующая кафедрой фольклористики и этнологии) в надежде закрепить журнал за кафедрой пригласила к сотрудничеству преподавателей кафедры: доцента Хасана Мюнюсоглу, помощника доцента Анастасию Жердеву, старшего преподавателя Искедера Йылдырыма и секретаря кафедры Зейнеп Нагихан Кахведжи. Это и подкупило Бору Хынчера. В личном интервью он рассказал, что поверил в организаторские способности Метина Карадага, однако больше всего его успокоило, что в состав журнала входит очень сильная научная коллегия – преподаватели из ведущих университетов страны.

Журнал сегодня

Официально журнал прикреплен к кипрскому обществу «Турецкие фольклорные исследования», но большая часть сотрудников журнала работают на кафедре фольклористики и этнологии факультета языкознания, истории и географии Анкарского университета. Необходимо объяснить специфику данной кафедры.

Факультет был основан Ататюрком в 1935 г. и содержит редкие кафедры, которых нет в других университетах Турции: шумерологии, хеттского языка и литературы, армянского языка и культуры. Одной из таких особенных кафедр является кафедра фольклористики и этнологии. В 1980 г. Совет по высшему образованию Турции (YÖK) одобрил открытие кафедр фольклористики в турецких университетах, однако они являются отдельными специальностями при кафедрах турецкого языка и литературы, таким образом, имеют филологическое направление. История кафедры фольклористики и этнологии в Анкарском университете уходит корнями в 1935 г., время основания факультета языкознания, истории и географии. Основанный в 1925 г. в Стамбуле центр по изучению антропологии был прикреплен к факультету языкознания, истории и географии. В 1947 г. известный фольклорист Пертев Наили Боратав основал на факультете кафедру фольклористики, однако из-за увольнения Боратава по политическим причинам кафедра просуществовала всего один год. В 1944 г. на факультете

Ил. 6. Редколлегия журнала после встречи 10 мая 2024 г. «Мы издавались в 1949–1980 гг., а теперь мы существуем с 2023 г.». *Слева направо:* Гонджа Гёкальп Алпаслан, Анастасия Жердева, Искендер Йлдырым, Чидем Кара, Метин Карадаг, Серпиль Айгюнь Дженгиз, Арзу Ёзтюркмен, Зейнеп Нагихан Кахведжи
Автор фото – Селчук Азманоглу

турецкий антрополог Нермин Эрдентуг открыла кафедру этнологии. В 1980 г. кафедра этнологии была трансформирована в кафедру социальной антропологии, в то время как известный турецкий фольклорист Седат Веис Орнек открыл кафедру фольклористики, при которой со временем откроют отделение этнологии [Aygün 2023, s. 27–28]. Как видно из краткой истории кафедры, она имеет направление с уклоном в социальную антропологию, этнографию и этнологию, более близка к культурологии. В классификации Совета по высшему образованию Турции данная специальность находится не в области филологии, это одна из отраслей социальных исследований.

Сотрудники кафедры очень радостно встретили возрождение журнала «ТФИ» и решили организовать конференцию, которая изначально планировалась как встреча редколлегии журнала «ТФИ» офлайн (члены редколлегии работают в разных городах Турции, поэтому первые встречи проходили только дистанционно). Однако по инициативе заведующей кафедрой фольклористики и этнологии профессора Серпиль Айгюнь Дженгиз встреча разрослась до конференции редакторов всех журналов по фольклору и антропологии в Турции. Это первое подобное собрание в Турции, оно было очень интенсивным и насыщенным. На встрече выступили 28 редакторов журналов. Конференция прошла 10 мая 2024 г. под лозунгом: «Мы издавались в 1949–1980 гг., а теперь мы существуем с 2023 г.».

Профессор Чидем Кара написала статью по итогам этой встречи. Она обобщила проблемы и настроения редакторов и людей, причастных к этой деятельности [Kara 2024]. Кара отметила, что никто из присутствующих не является профессиональным издателем, все редакторы в первую очередь преподаватели, которые занимаются изданием журналов параллельно с их педагогической деятельностью [Kara 2024, s. 248]. Кара отметила, что на встрече обсуждались проблемы с индексацией журналов, жесткостью рецензентов, пути нахождения хороших статей, финансовые проблемы (даже после перехода только на электронную версию подготовка к печати очень затратна), пути распространения журналов и способы нахождения своего читателя, затруднения, связанные с обязательным во многих журналах Турции требованием разрешения этического комитета [Kara 2024, s. 249–252].

Планы журнала

Итак, за год своего существования журнал провел одну конференцию и издал три выпуска. В заключение хочется поделиться планами журнала на будущее.

Бывший редактор журнала «ТФИ» Бора Хынчер считает, что новый «ТФИ» своими первыми тремя выпусками показал всем, что сможет продолжить богатое наследие легендарного журнала «Турецкие фольклорные исследования». Бора Хынчер верит, что новый «ТФИ» станет лидером в своей области, организуя множество научных конференций, и в будущем будет продолжать служить турецкому фольклору в гармонии с другими журналами, издающимися в той же области (БХ).

Нынешний редактор журнала «ТФИ» профессор Метин Карадаг написал, что в Турции каждый день появляются новые журналы по фольклору и культуре, поэтому руководство журнала «ТФИ» находится в постоянном поиске относительно структуры и содержания журнала. Метин Карадаг планирует расширить спектр публикаций: наряду с классическими научными статьями публиковать новые прогрессивные типы статей. Для Метина Карадага одна из первоочередных целей – индексация журнала в национальных и международных реестрах научно-информационных материалов. Он планирует как сотрудничать с учеными, которые внесли существенный вклад в развитие турецкой народной культуры, так и предлагать равные возможности для молодых ученых (МК).

Редактор журнала по направлению «Фольклор» профессор Чидем Кара поделилась своими воспоминаниями: «Когда я была

Ил. 7. Группа народных танцоров,
победившая на конкурсе во Франции на фестивале
«XXX Международный праздник винограда в Дижоне».
Руководитель группы Ихсан Хынчер отмечен золотой подвеской,
7 сентября 1975 г.

студенткой, опубликовать статью в “ТФИ” было равносильно тому, что официально стать фольклористом. Когда журнал закрыли, мне было очень грустно, что я никогда не смогу приобщиться к этой традиции. Однако журнал открыли. Теперь у всех есть возможность присоединиться к этому корню, богатому культурному наследию. Я надеюсь, что это даст молодым фольклористам возможность выразить себя во всем своем многообразии. Я также надеюсь, что “ТФИ” сможет снова занять достойное место, сохранив свой прежний имидж и силу. Новые современные подходы в фольклоре и социальной антропологии побуждают читателей и писателей быть более продуктивными и творческими. Будущее, полное инноваций, пока что для меня неопределенно, но это захватывает. Для меня большая честь быть частью команды по открытию легендарного журнала» (ЧК).

Редактор журнала по направлению «Антропология» Серпиль Айгюнь Дженгиз написала: «Во времена, когда начал выходить журнал “ТФИ”, ученые использовали совершенно иные методы. В те годы фольклористика держалась на основе модернистского и позитивистского понимания науки. После Второй мировой войны, особенно в 1960–1970-е гг., в области фольклористики, как и во всех областях социальных наук, началось важное изменение парадигмы, вызванное радикальной критикой модернизма и позитивизма. Хотя мы все еще не видим отражения этих изменений в мейнстриме фольклористики в Турции, я, со своей стороны, верю,

что в ближайшие годы журнал “Турецкие фольклорные исследования” будет делать новаторские публикации. По этой причине мы начали публиковать раздел под названием “Новые подходы”. Я надеюсь, что количество публикаций в этом разделе и его влияние на фольклористику со временем будут расти» (САД).

Журнал «Турецкие фольклорные исследования»[9] ищет своих авторов. Статьи принимаются на турецком и английском языках. Публикация в журнале бесплатна. Журнал рецензируемый.

Список информантов

БХ – Бора Хынчер, сын основателя журнала «ТФИ» Ихсана Хынчера, пенсионер, 10.08.2024

МК – профессор Метин Карадаг, нынешний редактор журнала «ТФИ», 27.08.2024.

САД – профессор Серпиль Айгюнь Дженгиз, редактор журнала по направлению «Антропология», 21.08.2024.

ЧК – профессор Чидем Кара, редактор журнала по направлению «Фольклор», 07.08.2024.

Сокращения

«ТФИ» – Журнал «Турецкие фольклорные исследования», в оригинале – Türk Folklor Araştırmaları. В научном обиходе используется сокращение TFA.

TFA – Türk Folklor Araştırmaları.

Список литературы

Acaroğlu 1979 – *Acaroğlu T.* Dostum İhsan Hınçer // TFA. 1979. Vol. 364. S. 8827.

Akbulut 2021 – *Akbulut G.K.* Türk Folklor Araştırmaları dergisindeki sözlü anlatım türleri konulu makaleler bibliyografyası // KÜLTÜRK. Türk dili ve edebiyatı araştırmaları dergisi. 2021. Vol. 4. S. 11–70.

Aygün 2023 – *Aygün C.S.* Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilimi bölümünün tarihi // TFA. 2023. Vol. 367. S. 26–51.

Baraz et al. – *Baraz T., Tetik S., Özcan N.* Türk Folklor Araştırmaları dergisi konu-yazar kaynakçası. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi. 1986. 357 s.

[9] Türk Folklor Araştırmaları. URL: https://turkfolklorarastirmalari.com/index.php/pub (дата обращения: 3 сент. 2024).

Doykun 2017 – *Doykun S.* Türkiye'de folklor dergiciliği (Kronolojik indeks). M.Sc. Thesis / Aksaray Üniversitesi. Aksaray, 2017. 952 s.
Gündoğan 2008 – *Gündoğan T.* Türk Folklor Araştırmalar dergisi dergi indeksi. M.Sc. Thesis / Atatürk Üniversitesi. Erzurum, 2008. 323 s.
Hınçer 1949 – *Hınçer İ.* Türk Folklor Araştırmaları'nı niçin çıkarıyoruz? // TFA. 1949. Vol. 1. S. 1.
Hınçer 1951 – *Hınçer İ.* Folklor ve etnografya enstitüsü kuruluyor // TFA. 1951. Vol. 29. S. 14.
Hınçer 1953 – *Hınçer İ.* Folklor ve etnografya enstitüsü ihtiyacı // TFA. 1953. Vol. 52. S. 1–2.
Hınçer 1955 – *Hınçer İ.* Türk folklor derneğinin tertiplediği istişari folklor kongresi // TFA. 1955. Vol. 74. S. 1169–1170.
Hınçer 1959 – *Hınçer İ.* On yıl biterken // TFA. 1959. Vol. 120. S. 1943 .
Hınçer 1974 – *Hınçer İ.* Yirmibeşinci yıl tamamlanırken // TFA. 1974. Vol. 300. S. 7021.
Hınçer 1979 – *Hınçer B.* İhsan Hınçer'in yaşam öyküsü // TFA. 1979. Vol. 364. S. 8817.
Hınçer 1980 – *Hınçer B.* Allahaısmarladık // TFA. 1980. Vol. 366. S. 8877.
Hınçer 2023 – *Hınçer B.* İhsan Hınçer ve Türk Folklor Araştırmaları // TFA. 2023. Vol. 367. S. 10–17.
Hınçer 2024 – *Hınçer B.* 45 Yıl geçti aradan ve teşekkürler // TFA. 2024. Vol. 369. S. 195–201.
Kara 2024 – *Kara Ç.* Genel Değerlendirme 'Türk Folklor Araştırmaları Dergisi Buluşması' (10 Mayıs 2024) // TFA. 2024. Vol. 369. S. 243–254.
Kasımoğlu 2018 – *Kasımoğlu S.* Türkiye'de folklor araştırmaları // Turnalar dergisi. 2018. Vol. 71. S. 28–43.
Kaynardağ 1979 – *Kaynardağ A.* İyi insan değerli dost İhsan Hınçer // TFA. 1979. Vol. 364. S. 8822.
Orkun 1954 – *Orkun N.* Türk Folklor Araştırmaları // Türk Yurdu. 1954. Vol. 4. S. 322.
Öztelli 1952 – *Öztelli C.* Folkor ve Enstitü ihtiyaci ve Kuroğlu // TFA. 1952. Vol. 40. S. 1–2.
Öztelli 1967 – *Öztelli C.* Folklorun konusu ve derleme metodu // TFA. 1967. Vol. 214. S. 1–2.
Sümer 2005 – *Sümer A.* Türk folklor arastırmaları dergisi yayıncılığında İhsan Hinçer'in yeri. M.Sc. Thesis / Gazi Üniversitesi. Ankara, 2005. 360 s.
Tan 1979 – *Tan N.* Türk Folkloru'un büyük kaybı // TFA. 1979. Vol. 364. S. 8843.
Tan 1995 – *Tan N.* Folklor (halkbilimi) genel bilgiler. İstanbul: Kendi yayın, 1995. 135 s.
Yıldırım 1991 – *Yıldırım D.* Türk Folklor Araştırmalarının problemleri // Millî Folklor. 1991. Vol. 11. S. 13–21.
Yıldız 2021 – *Yıldız K.* Bir kültür politikası olarak Halkevlerinde folklor çalışmaları (Bartın Halkevi örneği) // Avrasya uluslararası araştırmalar dergisi. 2021. No. 9 (26). S. 96–109.

References

Acaroğlu, T. (1979), "Dostum İhsan Hınçer", *TFA*, vol. 364, s. 8827.
Akbulut, G.K. (2021), "Türk Folklor Araştırmaları dergisindeki sözlü anlatım türleri konulu makaleler bibliyografyası", *KÜLTÜRK. Türk dili ve edebiyatı araştırmaları dergisi*, vol. 4, ss.11–70.
Aygün Cengiz, S. (2023), "Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilimi bölümünün tarihi", *TFA*, vol. 367, ss. 26–51.
Baraz, T., Tetik, S. and Özcan, N. (1986), *Türk Folklor Araştırmaları dergisi konu-yazar kaynakçası*, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi, Eskişehir, Turkey.
Doykun, S. (2017), Türkiye'de folklor dergiciliği (Kronolojik indeks), M.Sc. Thesis, Aksaray Üniversitesi, Turkey.
Gündoğan, T. (2008), Türk Folklor Araştırmalar dergisi dergi indeksi, M.Sc. Thesis, Atatürk Üniversitesi, Turkey.
Hınçer, İ. (1949), "Türk Folklor Araştırmaları'nı niçin çıkarıyoruz?", *TFA*, vol. 1, s. 1.
Hınçer, İ. (1951), "Folklor ve etnografya enstitüsü kuruluyor", *TFA*, vol. 29, s. 14.
Hınçer, İ. (1953), "Folklor ve etnografya enstitüsü ihtiyacı", *TFA*, vol. 52, ss. 1–2.
Hınçer, İ. (1955), "Türk folklor derneğinin tertiplediği istişari folklor kongresi", *TFA*, vol. 74, ss. 1169–1170.
Hınçer, İ. (1959), "On yıl biterken", *TFA*, vol. 120, s. 1943.
Hınçer, İ. (1974), "Yirmibeşinci yıl tamamlanırken", *TFA*, vol. 300, s. 7021.
Hınçer, B. (1979), "İhsan Hınçer'in yaşam öyküsü", *TFA*, vol. 364, s. 8817.
Hınçer, B. (1980), "Allahaısmarladık", *TFA*. vol. 366, s. 8877.
Hınçer, B. (2023), "İhsan Hınçer ve Türk Folklor Araştırmaları", *TFA*, vol. 367, ss. 10–17.
Hınçer, B. (2024), "45 Yıl geçti aradan ve teşekkürler", *TFA*, vol. 369, ss. 195–201.
Kara, Ç. (2024), "Genel Değerlendırme 'Türk Folklor Araştırmaları Dergısı Buluşması' (10 MAYIS 2024)", *TFA*, vol. 369, ss. 243–254.
Kasımoğlu, S. (2024), "Türkiye'de folklor araştırmaları", *Turnalar dergisi*, vol. 71, ss. 28–43.
Kaynardağ, A. (1979), "İyi insan değerli dost İhsan Hınçer", *TFA*, vol. 364, s. 8822.
Orkun, N. (1954), "Türk Folklor Araştırmaları", *Türk Yurdu*, vol. 4, s. 322.
Öztelli, C. (1952), "Folkor ve Enstitü ihtiyaci ve Kuroğlu", *TFA*, vol. 40, ss. 1–2.
Öztelli, C. (1967), "Folklorun konusu ve derleme metodu", *TFA*, vol. 214, ss. 1–2.
Sümer, A. (2005), Türk folklor arastırmaları dergisi yayıncılığında İhsan Hinçer'in yeri, M.Sc. Thesis, Gazi Üniversitesi, Turkey.

Tan, N. (1979), “Türk Folkloru’un büyük kaybı”, *TFA*, vol. 364, s. 8843.
Tan, N. (1995), *Folklor (halkbilimi) genel bilgiler*, İstanbul, Kendi yayın, Turkey.
Yıldırım, D. (1991), “Türk Folklor Araştırmalarının problemleri”, *Millî Folklor*, vol. 11, ss. 13–21.
Yıldız, K. (2021), “Bir kültür politikası olarak Halkevlerinde folklor çalışmaları (Bartın Halkevi örneği)”, *Avrasya uluslararası araştırmalar dergisi*, vol. 26, no. 9, ss. 96–109.

Информация об авторе:

Анастасия М. Жердева, кандидат культурологии, Анкарский университет, Анкара, Турция; 06100, Турция, Анкара, ул. Ататюрка, д. 45; *asyazh@yahoo.com*

ORCID ID: 0000-0003-2667-1294

Information about the author:

Anastasiia M. Zherdieva, Cand. of Sci. (Cultural Studies), Ankara University, Ankara, Turkey; 45, Ataturk Sr., Ankara, Turkey, 06100; *asyazh@yahoo.com*

ORCID ID: 0000-0003-2667-1294