

УДК 398

DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-142-146

Юбилейный круглый стол:
к 20-летию ЦТСФ
и 15-летию магистерской программы
«Фольклористика и мифология»

Анастасия В. Аданькина

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, aav1407@ya.ru*

Дата поступления статьи: 24 апреля 2024 г.

Дата публикации: 27 сентября 2024 г.

Для цитирования: Аданькина А.В. Юбилейный круглый стол: к 20-летию ЦТСФ и 15-летию магистерской программы «Фольклористика и мифология» // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2024. Т. 7. № 3. С. 142–146. DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-142-146

Anniversary Round Table:
on the 20th anniversary of Center for Typology
and Semiotics of Folklore
and the 15th anniversary of the master's program
“Folklore and Mythology”

Anastasia V. Adan'kina

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, aav1407@ya.ru*

Received: April 24, 2024

Date of publication: September 27, 2024

*For citation: Adan'kina, A.V. (2024), “Anniversary Round Table: on the 20th anniversary of Center for Typology and Semiotics of Folklore and the 15th anniversary of the master's program ‘Folklore and Mythology’”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 7, no. 3, pp. 142–146, DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-142-146*

1 апреля 2024 г. в РГГУ в рамках «Гуманитарных чтений РГГУ – 2024» состоялся Юбилейный круглый стол «К 20-летию ЦТСФ и 15-летию магистерской программы “Фольклористика и мифология”»¹, организованный Центром типологии и семиотики фольклора. Мероприятие проходило в смешанном формате – очно и онлайн. В общей сложности собралось более полусотни участников.

Программа круглого стола оказалась достаточно насыщенной: в первой части были представлены доклады, тематически связанные с ЦТСФ: об истории его создания и развития, личные воспоминания, а также ряд выступлений был посвящен анализу современной деятельности Центра; во второй части были представлены творческие материалы магистрантов и выпускников ЦТСФ, в которых осмыслялся опыт обучения в Центре.

Круглый стол открыл доклад основателя и научного руководителя ЦТСФ *С.Ю. Неклюдова* (РГГУ, РАНХиГС, Москва) с заглавием «Двадцать лет спустя...», посвященный тематике «Корни и крона». С позиции связующего звена между «корнями» и «кроной» ЦТСФ Сергей Юрьевич подробно проследил историю создания и развития Центра – «кроны», а также напомнил слушателям о «корнях» – П.Г. Богатыреве, В.Я. Проппе, Р.О. Якобсоне, Б.Н. Путилове, К.В. Чистове, Е.М. Мелетинском, В.Н. Топорове, Вяч. Вс. Иванове, Г.Л. Пермякове, Ю.М. Лотмане и их роли в формировании предпосылок для создания ЦТСФ.

В докладе *Н.С. Петровой* (РГГУ, РАНХиГС, Москва) «Магистратура ЦТСФ в фактах и цифрах» были собраны и систематизированы данные о Центре: обширная география обучавшихся в ЦТСФ (не менее 30 городов России, Казахстана, Беларуси, Украины, Молдовы, Италии, Йемена), количество наборов студентов (15), выпусков (13) и защит магистерских диссертаций (58), число продолживших обучение в аспирантуре (25) и получивших впоследствии кандидатскую степень (6) и степень PhD в зарубежных университетах (3).

Продолжился круглый стол ностальгическим выступлением *С.Ю. Королёвой* (ПГНИУ, Пермь) с докладом «Наука как поиск и коммуникация. Первые фольклорные школы ЦТСФ глазами участника». Автор подробно проследила историю работы фоль-

¹ Программа «Юбилейного круглого стола: к 20-летию ЦТСФ и 15-летию магистерской программы “Фольклористика и мифология”» опубликована в открытом доступе на сайте Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ: Круглый стол к юбилею ЦТСФ // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <https://ctsfr.ru/conference/kruglyy-stol-k-yubileyu-ctsfr> (дата обращения 14 апреля 2024).

клорных школ первых пяти лет, отметила их важность и необходимость в контексте того времени (начало 2000-х гг.) для проведения исследований в сфере фольклора. Докладчица выявила характерную проблематику первых Школ: фольклор воспринимался в достаточно широком смысле, тогда же закрепился термин «пост-фольклор», поднимались вопросы переноса методов фольклористики на смежные сферы, затрагивались проблемы методологии; наиболее актуальными были темы ревизии складывающихся методов и подходов, реконструкций в фольклоре, социальных аспектов фольклора, взаимовлияния фольклора и визуальной сферы культуры. Помимо этого, докладчица поделилась весьма ценными воспоминаниями о Школах и фотографиями из личного архива.

В.А. Воробьев (РГГУ, Москва) представил доклад под названием «Бюрократические и семиотические аспекты работы специалиста по учебно-методической работе». Автор ознакомил слушателей с практиками учебно-вспомогательного персонала ЦТСФ и забавными казусами в условиях необходимости существования и деятельности в бюрократической системе университета. Докладчик выявил наиболее употребительные ошибки административного персонала и абитуриентов в расшифровке аббревиатуры «ЦТСФ»: Центр теологии / технологии / типографии и семиотики фольклора. Было высказано наблюдение о существовании распространенной в университете метонимии – как в случае с ЦТСФ («Типология и семиотика»), так и с ИВГИ им. Е.М. Мелетинского («Мелетинский, заходите!»). Интересной оказалась и традиция различных переименований в неформальных разговорах сотрудников университета, например: специалист по учебно-методической работе (УМР) – «специалист по умру / умрик / сумрик», магистранты и аспиранты – «маги и аспиды». Помимо устной традиции, были приведены материалы, иллюстрирующие взаимоотношения между подразделениями в бюрократической системе (фотографии вручную написанных объявлений о перемещении различных мероприятий в другие аудитории, записки на дверях кабинетов о необходимости надеть маску или снять верхнюю одежду и др.).

Доклад *А.В. Аданькиной* (РГГУ, Москва) «Стереотип “ЦТСФ” в языковой картине мира РГГУ» был подготовлен на основе методики польской этнолингвистической школы Е. Бартминьского. Основная проблема использования указанной методики – невозможность рассмотреть стереотип «ЦТСФ» в диахронической перспективе в связи с отсутствием прецедентной литературы. Вследствие указанной сложности был сделан упор на анализ результатов анкетирования (фокус-группа – студенты, преподаватели и все связанные с Центром волею судьбы) и выявление актуального

представления о ЦТСФ. В ходе исследования выяснилось, что ЦТСФ ассоциируется у респондентов в основном с чаем, наукой и конкретными личностями (Сергей Юрьевич Неклюдов, специалист по учебно-методической работе Василий, преподаватели). В связи с этим автором был сделан вывод о том, что ЦТСФ является не просто обезличенным подразделением РГГУ, совмещающим в своей деятельности только научно-исследовательскую и учебно-педагогическую функции, а независимым и самобытным коллективом друзей и единомышленников, любящих свое дело, и у ЦТСФ есть лицо – связанные с ним люди.

Первую часть круглого стола завершил доклад *М.М. Кузнецовой* (РГГУ, Москва) «“ЦТСФ немного судьба”: нарративы о поступлении в магистратуру». Для настоящего доклада также проводился опрос, но уже по авторской методике, фокус-группа исследования – нынешние и уже выпустившиеся магистранты ЦТСФ. Докладчица – аналогично разбору фольклорного текста на мотивы – выделила таковые в ответах респондентов, систематизировала и составила сюжеты о «сверхъестественных» аспектах, связанных с поступлением в Центр. После перевода результатов опроса на метаязык автор заключила, что ЦТСФ – это «место, о котором ты чудом узнаешь», «место, где ты должен оказаться», «желанное место», а функции абитуриента /магистранта /выпускника Центра схожи с функциями героя волшебной сказки.

Вторую, более неформальную часть мероприятия открыла *С.А. Зайковская* (РГГУ, Москва), прочитав стихотворение собственного сочинения под названием «С благодарностью за все», посвященное поступлению, учебе в ЦТСФ, а также роли Центра в судьбе выпускника.

Далее следовал показ видеоролика «Деятельность ЦТСФ в контексте концепции М. Энгельке», подготовленного магистрантами ЦТСФ 2-го года обучения (*А.В. Аданькина, С.К. Мамонова, Д.С. Олексюк, А.Г. Река, А.Д. Топельберг*). Идея ролика была подсказана статьей Мэтью Энгельке “Angels in Swindon: Public religion and ambient faith in England”: в контексте разбора действия ambient faith приводился пример «рекламного ролика» о Библии. Было принято решение переложить сценарий для фольклористической тематики. Получившаяся в итоге короткая видеозапись представляет собой ролик, «рекламирующий» занятия фольклором, олицетворенные в виде классического труда В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки».

Торжественным завершением круглого стола стало выступление коллектива учащихся ЦТСФ (*А.В. Аданькина, Я.А. Брысов, В.А. Воробьев, С.К. Мамонова, Д.С. Олексюк*) с переработанной студенческой песней «Мама, *специальность* я люблю... (гумани-

тарный факультет)», а также с попури из ряда переписанных под тематику ЦТСФ песен, исследованием которых занимался научный руководитель Центра С.Ю. Неклюдов («Цыпленок жареный», «С одесского кичмана...», «Маруся отравилась», «Бублички»).

Юбилейный круглый стол ЦТСФ собрал на своей площадке большое количество исследователей в сфере мифологии и фольклора, что способствовало плодотворному обсуждению общих научных тем с перспективой последующего сотрудничества.

Информация об авторе

Анастасия В. Аданькина, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; aav1407@ya.ru

ORCID ID: 0009-0009-8997-252X

Information about the author

Anastasia V. Adan'kina, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; aav1407@ya.ru

ORCID ID: 0009-0009-8997-252X