

УДК 398

DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-137-141

## Двадцать лет спустя...

Сергей Ю. Неклюдов

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, sergey.nekludov@gmail.com*

*Дата поступления статьи:* 8 апреля 2024 г.

*Дата публикации:* 27 сентября 2024 г.

*Для цитирования:* Неклюдов С.Ю. Двадцать лет спустя... // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2024. Т. 7. № 3. С. 137–141.  
DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-137-141

## Twenty years later...

Sergei Yu. Neklyudov

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,  
sergey.nekludov@gmail.com*

*Received:* April 8, 2024

*Date of publication:* September 27, 2024

*For citation:* Neklyudov, S.Yu. (2024), "Twenty years later...", *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 7, no. 3, pp. 137–141, DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-3-137-141

Научная база фольклорно-антропологической школы Российского государственного гуманитарного университета – сформировавшиеся в первой половине XX в. концепции семиотической природы «культурного текста» (вербального, визуального, акционального, предметного и пр.), структурно-типологические и функционально-семантические аспекты рассмотрения устных традиций; кроме того, она связана с исследованиями социальной

организации и социальной психологии обществ (от бесписьменных архаических до постиндустриальных). В нашей стране у истоков данного направления стояли такие ученые, как В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев, В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский, К.В. Чистов, Б.Н. Путилов. Большую роль в выработке ее методологических основ сыграла деятельность возглавляемых Ю.М. Лотманом тартуских Летних школ по вторичным моделирующим системам (1964–1986), в проведении которых активное участие приняли и основатели будущей фольклорно-антропологической школы РГУ (Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик).

Исследователи, относящие себя к этой школе, объединены общим пониманием предмета изучения и методологическими принципами, выработанными за предшествующий период работы. Они могут быть сформулированы следующим образом.

1. Фольклорная традиция есть базовая (первичная, а до появления письменности единственная) форма культурной коммуникации. Центральной категорией ее анализа является «текст», понимаемый семиотически – как любая последовательность или комбинация знаков (словесных, изобразительных, предметных и т. д.), передающих «культурное сообщение».

2. За десятки тысяч лет своего существования фольклорная традиция выработала систему производства, хранения и передачи «культурных сообщений», весьма устойчивую и по-своему эффективную. Ее основу составляет непосредственно-контактная коммуникация, не предполагающая промежуточного фиксирования текста на каком-либо материальном носителе. Исследованием этой системы, включая ее структурные, семантические, функциональные аспекты, занимается фольклористика.

3. Кроме самих «текстов», фольклористика изучает стоящие за ними коллективные представления (мифологические, квази-исторические, географические, социально-бытовые), которые в своей совокупности составляют картину мира культурной традиции, а также базирующиеся на них разнообразные «практики» («акциональные тексты») – семейные и общественные, обыденные и праздничные, светские и религиозные.

4. Фольклор с его устойчивыми структурами, рассмотрение которых предполагает анализ разных вариантов текста и его компонентов, в большей степени, чем многие другие продукты культуры, проницаем для изучения точными, формальными, статистическими методами. Расширение предметного поля фольклористики, сближение с сопредельными дисциплинами этнологического цикла, перенос акцента с изучения структуры текста на его прагматические контексты, на социально-психологические роли носителей традиции способствует антропологизации данной

области; в этом плане фольклористика является наукой не только филологической (и искусствоведческой), но и в не меньшей степени антропологической.

5. Двухвековой опыт научной фольклористики может продуктивно использоваться при анализе материала, который по своим определяющим признакам не относится к фольклору. Речь идет о парафольклорной словесности (записях и переработках устных текстов, сделанных самими носителями культурной традиции); о «народной» и массовой литературе, во многом следующей «фольклорным» принципам построения; о коммуникационной среде интернета, воспроизводящей ряд черт устного бытования «культурных текстов» (пластичность, вариативность, анонимность) и пр.

Представители Школы считают такое видение предмета адекватным нынешнему состоянию гуманитарного знания, а выработанную на данной основе исследовательскую методологию – продемонстрировавшей свою эффективность. Мы с уважением относимся к другим направлениям изучения фольклора, к другим освещениям фольклористической проблематики, к использованию другой методологии, коль скоро она базируется на корректных процедурах, соответствующих современному научному знанию.

## 2

Начало фольклорно-антропологическим проектам в РГГУ было положено в июле 1993 г., когда в Институте высших гуманитарных исследований (ИВГИ) состоялся круглый стол, посвященный исследованиям «третьей культуры» и современного фольклора; в том же году к 75-летию Е.М. Мелетинского был издан сборник «От мифа к литературе» (в числе авторов – К. Леви-Стросс, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, М.Л. Гаспаров, С.С. Аверинцев и многие другие). Тогда же в ИВГИ появились первые аспиранты, разрабатывающие фольклорно-мифологическую тематику (О.Б. Христофорова, А.В. Рафаева).

В середине 1990-х гг. начал свою работу семинар «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика». Его занятия продолжаются по сей день – до 2004 г. в ИВГИ, затем в Центре типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ РГГУ), который был создан в июле 2004 г. как учебно-научное подразделение РГГУ (решение Ученого совета от 21.10.2003, приказ от 23.12.2003). В своей деятельности Центр совмещает решение задач исследовательских (разработка теоретических проблем современной фольклористики) и педагогических – специализированная магистерская программа «Фольклористика и мифология» (с 2009 г.),

аспирантура, докторантура (подготовлено и защищено около трех десятков диссертаций, включая докторские); участие в подготовке студентов по специальности «Филология».

Центр имеет партнерские отношения с рядом российских и зарубежных научных центров. Сотрудники ЦТСФ участвуют в международных проектах и международных научных форумах, а в Центре (ранее – в предшествующем ему семинаре) проходили стажировку молодые фольклористы из США, Италии, Франции, Швейцарии, Нидерландов, Чехии, Украины, Казахстана, Киргизии, Китая и других стран. Проекты Центра постоянно поддерживаются отечественными и зарубежными фондами.

С 2003 г. ежегодно проводятся занятия всероссийской (с международным участием) Школы по фольклористике и антропологии, которые ориентированы на студентов и аспирантов, специализирующихся в данной области. Регулярными являются научные форумы по фольклористике и мифологии – с привлечением специалистов из российских и зарубежных исследовательских центров (состоялось более 100 подобных мероприятий).

Начиная с 2002 г. организуются ежегодные фольклорно-этнографические экспедиции – в России (Смоленская, Воронежская, Саратовская, Нижегородская, Мурманская, Архангельская, Пермская, Кемеровская, Иркутская области, Красноярский край, Алтайский край, республики Удмуртия, Коми, Бурятия, Адыгея, Алтай, Хакасия, Тува, Якутия, города Тамбов, Калуга, Тверь) и за рубежом (Непал, Китай, Монголия, Казахстан, Грузия, Латвия, Литва, Белоруссия, Украина, Молдавия, Румыния, Сербия, Греция, Италия, Испания, Ирландия, Мексика, Колумбия, Куба). К настоящему времени состоялось не менее 120 выездов «в поле» (индивидуальных и групповых, с участием студентов и аспирантов).

Результаты работы фольклорно-антропологической школы РГГУ (в том числе аспирантов и магистрантов ЦТСФ) публикуются на страницах журналов «Фольклор: структура, типология, семиотика» (выпускается с 2018 г.), «Вестник РГГУ» (ежегодные «фольклорные» выпуски в рамках филологических серий) и других профильных научно-периодических изданий («Живая старина», «Традиционная культура», «Шаги/Steps», «Антропологический форум»). С 2001 г. выпускается книжная серия «Традиция – текст – фольклор: типология и семиотика»; всего вышло 40 томов (РГГУ; в 2015–2016 гг. также издательство «Форум»), с 2007 г. – серия «Антропология/Фольклор» (на менее 10 томов; издательство ОГИ), с 2012 г. – альманах «In Umbra: Демонология как семиотическая система» (11 томов; ИВГИ; ЦТСФ; ЦВИСиНВ РГГУ). Кроме того, исследования по фольклорис-

тике и мифологии размещаются на интернет-портале «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика», где также создаются персональные страницы ученых, вывешиваются объявления о конференциях и семинарах и многое другое.

## 3

В соответствии с динамикой развития современной фольклористики перспективы дальнейших научных занятий в рамках нашей Школы суть следующие:

- обсуждение функциональных, коммуникативных, структурно-семиотических аспектов устных текстов и традиций, включая их прагматику, герменевтику и риторические стратегии;
- анализ исторической семантики фольклорно-мифологических мотивов / сюжетов / ритуальных практик и их региональных вариантов; разработка принципов строгого описания повествовательных структур, систематизация на этих основаниях фольклорных текстов, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- сравнительно-исторические и структурно-типологические исследования устных традиций и их «диалектов» в европейской России, Сибири, Центральной Азии и т. д.; создание банка данных по текстам устных культур народов данных регионов;
- изучение процессов формирования «низовых» урбанистических культур Нового и Новейшего времени (постфольклора), разных форм парафольклорной письменности и «наивной литературы», образов и стереотипов современной мифологии; рассмотрение песенных традиций XX–XXI вв. (поэтические структуры, биографический дискурс, исторический нарратив).

*Информация об авторе*

*Сергей Ю. Неклюдов*, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; Россия, 125047, Москва, Миусская пл., д. 6; [sergey.nekludov@gmail.com](mailto:sergey.nekludov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-4165-4604

*Information about the author*

*Sergei Yu. Neklyudov*, Dr. of Sci. (Philology), professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; [sergey.nekludov@gmail.com](mailto:sergey.nekludov@gmail.com)

ORCID ID: 0000-0002-4165-4604