

Конференции

УДК 398.8

DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-1-154-158

Круглый стол «Песня в русской культуре: поэтика и исторический контекст»

Ульяна А. Петухова

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, petuhovauljana@rambler.ru*

Для цитирования: Петухова У.А. Круглый стол «Песня в русской культуре: поэтика и исторический контекст» // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2024. Т. 7. № 1. С. 154–158. DOI:10.28995/2658-5294-2024-7-1-154-158

The Round Table discussion “Song in Russian culture: poetics and historical context”

Uliana A. Petukhova

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, petuhovauljana@rambler.ru*

*For citation: Petukhova, U.A. (2024), “The Round Table discussion ‘Song in Russian culture: poetics and historical context’”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 7, no. 1, pp. 154–158, DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-1-154-158*

16 ноября 2023 г. состоялся круглый стол «Песня в русской культуре: поэтика и исторический контекст», организованный Центром типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета¹. В программе были

© Петухова У.А., 2024

¹ Круглый стол проходил в рамках проекта «Песня в русской культуре: поэтика, историческая динамика, социальный контекст» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

заявлены восемь докладов² по трем тематическим секциям: «Песня в городе: контексты бытования», «Проблема “мотива”³ в исследованиях песенного фольклора», «Жанры песенного фольклора». В роли дискуссионщиков выступили М.Л. Лурье (ЕУ СПб, Санкт-Петербург), С.В. Подрезова (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург), Е.Ф. Левочская (ИОН РАНХиГС, Москва).

Во вступительном слове С.Ю. Неклюдов отметил, что изучение городской песни – одно из доминирующих направлений в учебном и научном планах Центра, завершение проекта не означает закрытие темы, и пригласил коллег к сотрудничеству в индивидуальных и коллективных работах.

Открыл заседание доклад С.Ю. Неклюдова (РГГУ, Москва) «Шлягер, песенник, грампластинка в песенной традиции», в котором понятия, выведенные в заглавие, рассматривались как единицы измерения традиции. Шлягером С.Ю. Неклюдов предложил считать песни, которые бытуют как в эстрадных, так и в фольклорных версиях, становятся предметом непрофессионального музицирования, «прецедентные тексты» культуры своего времени. На нескольких примерах («Маруся отравилась», «Кирпичики», «Бублички») было рассмотрено, как рождается шлягер и каковы режимы его существования. Среди показателей популярности песен, которые могут быть использованы как средства ее «замера», С.Ю. Неклюдов выделил печатные и рукописные песенники, нотные листы, грамзаписи, пародии, пастиши, перетекстовки, свидетельства в прессе, газетные объявления и журнальные фельетоны, межжанровые инфильтрации, легенды о происхождении текста и мелодии.

В докладе «Бытование песен Владлена Бахнова в студенческой среде: до и после авторского текста» В.А. Воробьев (РГГУ, Москва) рассмотрел историю двух песен: «В первые минуты бог создал институты...» и «Коктебля», которые являются авторскими переработками В.Е. Бахнова. Первая из них представляет собой переделку стихотворения К.М. Симонова «Корреспондентская застольная», которая, пройдя фазу фольклоризации, сейчас бытует в качестве паремий. Вторая трансформировалась из тюремной песни «На нары» через памфлет А. Первенцева и переработку В. Бахнова в гимн филологического факультета Московского государствен-

² Тезисы докладов опубликованы на сайте ЦТСФ РГГУ: Песня в русской культуре: поэтика и исторический контекст. URL: <https://ctsfru/conference/pesnya-v-russkoy-kulture-poetika-i-istoricheskiy-kontekst> (дата обращения 5 декабря 2023).

³ Мотив понимается здесь как в музыковедческом, так и в фольклористическом смысле.

ного университета. Докладчик выделил наиболее устойчивые элементы песен, особенности изменений (контаминации и *parodia sacra*), а также сделал вывод, что анализируемые тексты характерны для студенческой песенной традиции.

Продолжил секцию доклад «За то, что Вы меня – не зная сами! – Так любите»: песня как посредник между поэзией и ее читателем» *С.С. Левочского* (ИОН РАНХиГС, Первый МГМУ им. И.М. Сеченова, Москва) и *А.М. Морозовой* (ИОН РАНХиГС, Москва). Докладчики рассказали о восприятии образа М. Цветаевой до появления ее произведений в печати: о поэте узнавали из самиздата, благодаря устным рассказам о биографии, через песни, созданные на ее стихи. Например, романс «Мне нравится, что вы больны не мной», прозвучавший в кинофильме «Ирония судьбы, или с легким паром!» (1976), познакомил большое количество людей с творчеством М. Цветаевой. В интервью участники Цветаевских костров нередко отмечают, что впервые узнали о поэте именно благодаря романсам. Таким образом, песня становится посредником между поэтическим текстом и аудиторией.

К проблеме «мотива» обратилась *Д.С. Олексюк* (РГГУ, Москва) в докладе «*Κί έχει πρόβραγμα λαοκρατία ζήτω ζήτω, ζήτω το ΕΑΜ*⁴»: русские мотивы в греческих революционных песнях». Рассказ о песнях предварила краткая историческая справка о Греческой коммунистической партии, которая считает себя преемницей советских коммунистов. Начиная с 1920-х гг. в Греции появляются песни на советские мелодии, но с новыми словами. Среди них, например, «Катюша», «Бублички», «Конармейский марш» и др., распространяемые самими греками. Хотя эти партизанские песни и складывались как песни коммунистов, постепенно они стали общенациональными – сейчас они звучат в дни национальных праздников. Комментарии к исполнениям в интернете и интервью, взятые *Д.С. Олексюк*, доказывают, что эти песни до сих пор исполняются членами греческой диаспоры по всему миру.

В докладе «Колыбельные Русского Севера: анализ связей между мотивами» *М.Г. Белодедова* (РГГУ, Москва) рассказала о промежуточных результатах работы над созданием автоматизированной системы обработки корпуса, предназначенного для выявления закономерностей в структуре колыбельных песен и в связях между мотивами. Докладчица показала, как происходит распределение мотивов с помощью пакета *Stylo* для языка программирования *R*, и отметила, что из-за специфики материала системе не удалось проследить четкое кластерное распределение

⁴ «У народно-демократического строя есть программа: да здравствует Национально-освободительный фронт Греции» – пер. *Д.С. Олексюк*.

текстов. Поэтому М.Г. Белодедова предложила перейти на язык программирования Python. В рамках нового подхода она выделила ключевые для каждого мотива слова, объединяя их в кластеры, равные мотивам, составила список мотивов для каждой песни и выявила закономерности между ними.

С.К. Мамонова (РГГУ, Москва) в докладе «Русские песенные небылицы: проблема жанра и прагматика текстов» обратила внимание на то, что несладухи, нелепицы, небывальщины имеют сходства на содержательном и формальном уровнях. Докладчица поставила несколько вопросов: что такое небылица как явление фольклора; можно ли говорить о небылице как о самодостаточном фольклорном жанре; в чем заключаются прагматические особенности небылиц. Анализ материалов показал, что корильные песни, скоморошины, небылицы состоят из формул, которые комбинируются в свободном порядке. Формулы небылиц имеют устойчивые структурные и содержательные параллели с формами обрядово-смехового фольклора; в этих текстах реализуется мифологическая модель представления антимира. С.К. Мамонова пришла к выводу, что наличия схожих содержательных элементов и общей логики построения текста недостаточно для выделения небылицы как самостоятельного жанра.

Доклад *Р.Ф. Пятаева* (РГГУ, Москва) «Исторические песни и предания казаков-некрасовцев об исходе из России: взаимодействие жанров и их специфика» начался с экскурса в историю казаков-некрасовцев, которые после восстания под предводительством К.А. Булавина обосновались в устье Дуная и на озере Майнос. Опираясь на майноские фольклорные материалы, собранные Ф.В. Тумилевичем, докладчик отметил соединение прозаического повествования с песенным и провел параллель с севернорусским фольклором, проанализированным Ю.И. Смирновым. Р.Ф. Пятаев заметил, что жанровое разделение осознается исполнителем, слова-маркеры, указывающие на это, могут находиться на стыке прозы и песни. Кроме того, песня и предание не противопоставляются друг другу внутри текста, но обладают общими темами, они включены в общий мотивный фонд традиции, песня выступает подтверждающей инстанцией по отношению к преданию.

В.Б. Новикова (РГГУ, Москва) в докладе «Что такое частушка: на материале наблюдений в Бирском районе Республики Башкортостан (2021–2023 гг.)» подвела промежуточные итоги экспедиций, которые проходили на протяжении трех лет. Докладчица отметила, что вид интервью, день недели, пол и количество собирателей не влияют на сбор материалов. Вслед за этим В.Б. Новикова поставила вопрос: как можно систематизировать частушки внутри собранного корпуса. Исследовательница обратила внимание

на то, что из 645 частушек повторяется 72 текста, которые в ходе глубинного интервью вплетаются в личный нарратив. Это позволило выделить «абстрактные» и «личные» частушки, а также «пограничные» тексты (т. е. представляющие собой отрывок песни). В заключение В.Б. Новикова сформулировала определение жанра частушки: «способ компактно и гипертрофированно описать эмоциональную и понятную ситуацию в узнаваемой форме рифмованного четверостишия».

Во время заседания участники круглого стола не только подвели итоги проекта, но и подняли важные исследовательские вопросы: контекст бытования песни в городе, критерии его оценки; методы сбора и анализа материалов; «мотив» в песне; пути распространения песен; разработка автоматизированной системы выделения мотивов в колыбельных; определение жанровых особенностей студенческой песни, исторической песни и форм небылиц.

Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Песенные традиции XX–XXI вв.: поэтические структуры, биографический дискурс и исторический нарратив» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Acknowledgements

The publication was prepared within the framework of the research work of Russian State University for the Humanities “Song traditions of the 20th – 21st centuries: Poetic Structures, Biographical Discourse and Historical Narrative” (contest “Student project scientific collectives RSUH”).

Информация об авторе

Ульяна А. Петухова, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; petuhovauljana@rambler.ru

Information about the author

Uliana A. Petukhova, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; petuhovauljana@rambler.ru