

УДК 398.86:004.738.5

DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-1-37-67

Частушка в Интернете: между фольклором и стилизацией

Екатерина А. Закревская

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, zakrevskaya.ea@gmail.com*

Аннотация. Считается, что частушки – это один из немногих «живых», продуктивных и активно бытующих в наши дни жанров традиционного формульного фольклора. Их формальные и содержательные особенности позволяют им бытовать не только в своем первоначальном виде, но и на ТВ, в Интернете, в рамках конкурсов и художественной самодеятельности. Хотя исследователи признают, что интернет-частушки значительно отличаются от традиционных устных, их все равно относят к полнотекстовым фольклорным жанрам, что кажется мне сомнительным. Я предлагаю разделить интернет-частушки на несколько категорий, среди которых есть не только фольклорные по своей прагматике и путям бытования произведения, но и чистые литературные стилизации, в которых частушечная форма является средством выразительности, а не признаком фольклорности.

Ключевые слова: частушки, интернет-фольклор, интернетлор, псевдо-фольклор, фольклорная стилизация

Для цитирования: Закревская Е.А. Частушка в Интернете: между фольклором и стилизацией // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2024. Т. 7. № 1. С. 37–67. DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-1-37-67

Chastushka on the Internet: between folklore and stylization

Ekaterina A. Zakrevskaya

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, zakrevskaya.ea@gmail.com*

Abstract. Chastushka's – four-line folk ditties, usually humorous, sung in a lively manner, were widely spread during the 20th century. It is believed today that these ditties are the only genre of traditional folklore that still

© Закревская Е.А., 2024

productively and actively exists nowadays. Chastuska's formal features and its content allow it to exist not only as a spoken genre, but also on TV, on the Internet. Although researchers admit that Internet ditties significantly differ from traditional oral ones, they are still classified as folklore. However, this idea seems doubtful to me. I suggest categories of the Internet ditties. Some of them seems to be folklore due to their pragmatics and ways of transmission, but there are also some ditty-styled short poems. Authors of these poems use the form of the ditty as a means of expressiveness rather than a sign of folkloric nature.

Keywords: chastushka, ditties, Internet-folklore, pseudo-folklore, folk-styled poetry

For citation: Zakrevskaya, E.A. (2024), "Chastushka on the Internet: between folklore and stylization", *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 7, no. 1, pp. 37–67, DOI: 10.28995/2658-5294-2024-7-1-37-67

Частушка – один из немногих жанров традиционного фольклора, активно бытующий в наши дни. Легко воспроизводимая форма позволяет ей существовать и в своем первоначальном виде, и в письменной форме – чаще всего в Интернете [Тубалова 2011, с. 53]. Исследователи признают, что интернет-частушка значительно отличается от устной [Тубалова 2011, с. 55], однако, несмотря на формальные отличия, все-таки считают ее полноправным фольклорным жанром. Именно эта уверенность кажется мне не совсем обоснованной. В этой статье я попытаюсь создать типологию интернет-частушек – меня интересует, в каких обстоятельствах и на какие темы они пишутся, как они бытуют (являются ли фольклорными текстами или стилизованными), как коррелируют их содержание, платформа размещения и особенности бытования. Важно отметить, что существует еще один тип бытования частушек – на ТВ, в рамках конкурсов и художественной самостоятельности. Такие частушки исполняются устно, но, в отличие от традиционных частушек, их тексты не являются спонтанными, а среда исполнения – неформальной. Эти тексты соотносятся с интернет-частушками сложным образом – их взаимосвязь я кратко опишу в этой статье, – однако они не являются объектом моего исследования.

Краткий генезис частушки

Частушки в своем первоначальном виде – это короткие стишки (как правило, из четырех строк), не обязательно исполняемые под музыку, но всегда ритмично декламируемые нараспев. Они имеют несколько содержательных особенностей: в частушке лирический

герой, как правило, тождественен исполнителю, а ее сюжет состоит в описании и комментировании единичной ситуации из жизни [Адоньева 2004, с. 157–158]. Стилистически частушки ориентированы на «прорыв» нормы, опрокидывание авторитетов, экспрессию и некоторое хулиганство. Из-за этого они зачастую вызывали неприятие современников-горожан. Так, Алексей Смирнов-Кутачевский выпустил целый сборник «хулиганских частушек», обычно исполняемых молодыми мужчинами и посвященных дракам и грабежам, и связал наличие в живой традиции этих текстов с «дичью и глушью» деревни, отсутствием просвещения и насыщенной социальной жизни¹.

Частушка считается жанром позднетрадиционного фольклора: она появилась на рубеже XIX–XX вв. Существует довольно длительная дискуссия о том, является ли она продуктом деревенской культуры или заимствованием из культуры городской², кроме того, у исследователей нет единого мнения о том, являются ли политические частушки частью вернакулярной традиции. Так, анализируя сборники частушек, записанных в начале XX в., Федор Селиванов отметил, что тексты, написанные, на его взгляд, без поощрения со стороны властей, были посвящены в основном быту, отношениям в коллективе, семейной и сексуальной жизни [Селиванов 1993]. Такие частушки позволяли эксплицировать, подвергнуть обсуждению и осмыслить ситуации, связанные с частной жизнью и жизнью в социуме, и зачастую затрагивали «спорные» ситуации, которые в эпоху перемен возникали все чаще и чаще (например, быстрые браки без традиционного сватовства [Адоньева 2004, с. 161–163]). Селиванов предположил, что написание частушек, прославлявших советскую власть, изначально было инструментом агитации, и лишь затем политическую тему в частушках «принял» и перенял народ³ [Селиванов 1993].

¹ Смирнов-Кутачевский А.М. Хулиганская частушка современной деревни // Печать и революция. 1925. № 7. С. 128–132.

² Мнения о том, что городская фабричная частушка зародилась раньше сельской, придерживались, например, Володимир Стратен (*Стратен В.В.* Творчество городской улицы // Художественный фольклор: Орган фольклорной подсекции литературной секции ГАХН / под ред. Ю. Соколова. Т. 2–3. М., 1927. С. 144–164) и Дмитрий Зеленин (*Зеленин Д.К.* Новые веяния в народной поэзии // Избранные труды: Статьи по духовной культуре, 1901–1913. М.: Индрик, 1994. С. 27–37). Версии о том, что частушки – это деревенский жанр, придерживалась Елена Елеонская (*Сборник великорусских частушек / под ред. Е.Н. Елеонской. М., 1914. 539 с.*).

³ Известно, что советская власть уделяла фольклору большое внимание, так как считала его тем языком, при помощи которого можно

Другие исследователи⁴ считают, что инициатива сочинения политических частушек принадлежала носителям традиции – такие тексты были способом осмыслить и обсудить меняющуюся реальность. Так или иначе, практика обсуждения политики и политических новостей вошла в жизнь рядовых граждан именно в связи с преобразованиями 1910–1920-х гг., и, при большем или меньшем влиянии пропагандистских частушек, прижилась. Частушка закрепилась не только в сельской традиции, но и в городской. Здесь она «слилась» с куплетами – эстрадным жанром, которому тоже свойственны краткость и установка на комментирование актуальных событий⁵.

К 1930-м гг. доброжелательный интерес, который власти проявляли к «языку улицы», сменился желанием контролировать фольклор, выражавший «неправильные» мнения. В это время политические частушки как раз прижились в традиции – в частушечной форме крестьяне критически оценивали, например, коллективизацию и раскулачивание. Частушка стала первым «репрессированным» жанром фольклора: уже в 1920-е гг. были запрещены некоторые сборники частушек, а в 1930-е – за сочинение и исполнение антисоветских частушек, наряду с анекдотами, начали давать реальные сроки [Архипова*, Неклюдов 2010]. 1950-е годы, когда идеологический контроль ослаб, стали расцветом частушечной традиции⁶: в это время широко бытовали тексты о дефиците или об освоении целины.

В 1960–1970-е г. начался «закат» частушечной традиции. Количество горожан в СССР впервые превысило количество сельских жителей. Бытовые практики горожан переориентировались на большую камерность – основным пространством неформального общения стали домашние вечеринки и разговоры на кухне. В это время анекдоты начали вытеснять частушки, которые в сельской традиции исполнялись для большой аудитории [Фокин

было говорить с сельским населением (и наоборот, собирая и анализируя фольклор, понимать настроения граждан) [Архипова*, Неклюдов 2010].

* Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом Александрой Сергеевной Архиповой, содержащейся в реестре иностранных агентов, либо касается деятельности иностранного агента Александры Сергеевны Архиповой, содержащейся в реестре иностранных агентов 18+.

⁴ Об этом пишет, например, Дмитрий Зеленин, который в своей статье «Современная русская частушка» описал тематическое разнообразие революционных и ранних советских частушек, см.: [Зеленин 1999].

⁵ *Стратен В.В.* Указ. соч. С. 144–164.

⁶ На эту тему см., например: [Фокин 2007].

2018, с. 55]. Эти жанры оказались взаимозаменяемы из-за сходной прагматики: и частушки, и анекдоты представляют собой короткие тексты, ориентированные на нарушение нормы, смеховую реакцию и комментирование конкретных событий. Тематический состав частушек и анекдотов был похож, однако при одинаковом сюжете (например, критика продуктового дефицита или высмеивание выборов) частушка почти всегда оказывалась резче анекдота и зачастую включала в себя матерную лексику и грубые шутки [Фокин 2018, с. 58]. Здесь можно предположить, что еще одна причина роста популярности анекдотов (взамен частушек) заключается в постепенном «рафинировании» нравов горожан [Алексеевский 2013].

Рассматривая политический фольклор эпохи перестройки, исследователи отмечают появление стилизованных под фольклор и бытующих письменно коротких четверостиший, иногда с парной рифмовкой, и предполагают, что их генезис связан с частушками [Минаева, Панченко 2013]. В постсоветскую эпоху исследователи фиксировали частушечные тексты в сельской местности, однако информации о том, как функционировали городские частушки, не много. Подборка политических и, вероятно, городских частушек сделана, например, на портале «Уроки истории»^{**7}; также их можно найти в собрании авторских частушек Виталия Григорова⁸, где преобладают тексты, которые иронизируют над новым языком и новыми реалиями: депутатами, приватизацией и т. д. Однако неизвестно, бытовали ли эти тексты устно, и если бытовали, то в каких обстоятельствах. В целом можно констатировать, что к этому времени, по крайней мере в городской традиции, на смену устной частушке пришла письменная, бытующая в газетах наряду с анекдотами⁹, и эстрадная. В конце 1980-х гг. в эфир вышел ряд телепередач, участники которых исполняли частушки – например,

^{**} Проект Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал». Организация внесена Минюстом РФ в реестр НКО, исполняющих функцию иностранного агента.

⁷ Частушки 1990-х // Уроки истории^{**}. URL: <https://urokiistorii.ru/articles/chastushki-1990-h> (дата обращения 5 ноября 2021; страница больше недоступна).

⁸ Частушка 90-х: Из собрания Виталия Григорова // Общелит.ру. Стихи. URL: <http://www.obshelit.ru/works/148561/> (дата обращения 7 ноября 2021).

⁹ См., например, на сайте проекта «Играй, гармонь». Журнал // Играй, гармонь. Российский центр им. Г.Д. Заволокина. URL: <https://zavolokin.ru/catalog> (дата обращения 21 марта 2023).

«Играй, гармонь» или «Эх, Семеновна!» – о них еще пойдет речь ниже. Еще одна практика, появившаяся в позднесоветский период, – конкурсы частушек. Они подразумевали написание тематических частушек на заказ и способствовали поддержанию у людей навыка сочинения частушек, но при этом содержание текстов отличалось от традиционного: формальная обстановка конкурса вынуждала авторов отказаться от наиболее рискованных сюжетов. Такие конкурсы существуют и по сей день, например, в рамках предвыборной агитации их проводила партия «Единая Россия» [Эмер 2008, с. 40].

Частушки в Интернете

В начале 2000-х гг. появилось несколько подходов к определению интернетлора: так называли фольклор, связанный с компьютерами и Интернетом (например, особый сленг и корпус текстов, бытующих среди программистов), фольклор, размещенный в Интернете, и, наконец, бытующие в Интернете анонимные и коллективные тексты (например, мемы, текстовые шутки, слухи или фейки) [Алексеевский 2010, с. 154–159]. Третья точка зрения со временем стала общепринятой, сейчас под интернет-фольклором понимаются «вирусные» тексты, которые передают и дополняют пользователи социальных сетей и мессенджеров. Таким образом, критерием, согласно которому мы признаем или не признаем текст принадлежащим к интернет-фольклору, является способ его бытования, а не форма или содержание. Размещенные в Интернете сказки, былины и частушки далеко не всегда принадлежат к интернетлору.

Частушки, размещаемые в Интернете, имеют ряд особенностей, которые отличают их от традиционных устных частушек. Они ориентированы на чтение, а не на произнесение и часто включают в себя сложные для произношения или нарушающие размер стиха аббревиатуры, заимствования или неологизмы [Тубалова 2011, с. 55]. Кроме того, им свойственны игра с заимствованиями и смешение с другими типами коротких стихотворений. Произшедшая еще в начале XX в. смычка с куплетами сохраняется и в письменной традиции; также частушка «соединяется» с садистским стишком [Петрова 2009], с пирожками и порошками – короткими, как правило, ироничными и абсурдными стишками, появившимися в эпоху интернет-фольклора [Петренко 2014]. Стихотворный размер частушки, таким образом, размывается. «Настоящие» частушки сохраняются, но бытуют вместе с другими короткими текстами. Иногда в подборках «частушек» можно найти просто короткие

стихотворения, которые формально не имеют к частушкам никакого отношения¹⁰. Иными словами, для того чтобы текст был выложен на страницу с частушками, нужно только, чтобы его автор или сторонний подборщик посчитал его частушкой.

Порталы, где можно найти подборки частушек, – это, например, «Проза.ру»¹¹ и «Стихи.ру»¹². На таких сайтах автор регистрируется и выкладывает свои произведения; пользователи могут комментировать эти тексты, отправлять личные сообщения, добавлять друг друга в «Избранное», подписываться и оставлять ссылки на свои сторонние ресурсы. Портал «Изба-читальня»¹³ работает по схожему принципу: там авторы тоже создают профиль и загружают свои тексты. Разница состоит лишь в том, что интерфейс «Избы-читальни» дает возможность сортировать тексты по жанру (в понимании самих авторов). В «Живом Журнале»¹⁴ («LiveJournal») бытуют и авторские тексты, и компиляции, и циклы частушек, позаимствованные с других сайтов. Кроме того, компиляции частушечных подборок часто можно найти на развлекательных порталах широкого профиля. Например, это такие сайты, как «Sovet expert»¹⁵ (так называемый «женский» портал с советами про быт, семейные отношения и воспитание детей), «Методическая копилка»¹⁶ (сайт с поздравлениями и тостами, в том числе в стихах и частушках)

¹⁰ Так, автор одной из подборок счел частушкой это короткое стихотворение, написанное пятистопным хореем: «Насте лайк поставил Алексей, / Настя лайк поставила взаимно. / И теперь у них есть четверо детей, / Дом за городом, собака и машина» (Современные частушки для веселого корпоратива – большая подборка для шумной компании // Heaclub. Женский клуб красоты и здоровья. URL: <https://heaclub.ru/sovremennye-chastushki-dlya-veselogo-korporativa-bolshaya-podborka-dlya-shumnoj-kompanii> (дата обращения 18 декабря 2021)).

¹¹ Проза.ру. URL: <https://proza.ru/> (дата обращения 28 декабря 2023).

¹² Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/> (дата обращения 28 декабря 2023).

¹³ Изба-читальня. URL: <https://www.chitalnya.ru/> (дата обращения 28 декабря 2023).

¹⁴ LiveJournal. URL: <https://www.livejournal.com/> (дата обращения 28 декабря 2023).

¹⁵ Большая подборка современных частушек для веселого корпоратива // Sovet expert. Клуб советов онлайн. URL: <https://ginger-slim.ru/domi-byt/chastushki-dlya-veselogo-korporativa-bolshaya-podborka/#i-7> (дата обращения 11 ноября 2021).

¹⁶ Веселые поздравительные частушки для дней рождения и юбилеев // Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя. URL: http://zanimatika.narod.ru/DR_chastushki.htm (дата обращения 23 марта 2023).

или «Коллекция политического юмора»¹⁷ (сайт, посвященный политическому юмору в любом его виде и включающий, помимо частушек, текстовые шутки, мемы, видео). Наконец, частушки можно встретить в постах и комментариях в социальных сетях, об особенностях такого их бытования речь еще пойдет ниже.

Тематически интернет-частушки можно разделить на несколько групп: частушки о политике, озорные стишки о работе и семейной жизни и детские частушки. Поисковая система «Яндекс»¹⁸ предлагает продолжить запрос «частушки» вариантами «про Путина», «про Путина и Медведева», «про коронавирус», «про ковид»¹⁹, «про евреев», «про выборы», «про <Великую Отечественную> войну». Запрос «частушки о» предлагается продолжать следующими вариантами: «России», «Путине», «политике», «Родине». Кроме того, популярны «частушки о работе» / «частушки для корпоратива», «народные частушки» / «русские частушки», «частушки с матом» и «частушки про пенсию». Остальные популярные варианты, по-видимому, предназначены для детей: поисковик предлагает частушки о маме, о школе, о дружбе, о спорте, про Новый год, про учителей.

Я группирую частушки по нескольким типам на основании того, как они бытуют и какова их прагматика, и описываю, на каких сайтах они выложены и на какие темы написаны. Материалами этого исследования стали 58 страниц с подборками частушек и 25 единичных частушек, найденных в комментариях или твитах.

¹⁷ Коллекция политического юмора: Видео, картинки, истории, анекдоты о политике. URL: <https://polithum.ru/?s=частушки> (дата обращения 13 декабря 2021).

¹⁸ Известно, что поисковые подсказки основываются в первую очередь на наиболее популярных запросах. После того как пользователь делает некоторое количество запросов, выдающих интерес к какой-либо теме, алгоритмы начинают подстраиваться под него и делать подсказки таргетированными. Зная эту особенность, я привожу те варианты поисковых подсказок, которые «Яндекс» предлагал мне в первый день работы над этой темой, когда мой интерес к частушкам еще не отразился в истории поиска. Подробнее о механизмах работы подсказок можно прочитать здесь: Как это работает? Поисковые подсказки // Блог Яндекса. URL: <https://yandex.ru/blog/company/84816> (дата обращения 9 сентября 2021).

¹⁹ Тему коронавируса (COVID-19) я отношу к политическим, так как в этих текстах обсуждается не сам вирус, а его социальные последствия, в том числе меры, принятые государством в связи с пандемией: самоизоляция, вакцинация, введение qr-кодов и т. д.

Частушка как авторитетный текст

В 1986 г. гармонист Геннадий Заволокин создал посвященную народной музыке передачу «Играй, гармонь любимая!». По замыслу Заволокин со своей командой ездил по регионам СССР и записывал локальные варианты исполнения частушек, игры на гармонии и танцев. После распада Советского Союза передача сохранила свое место в эфире и продолжила выходить на Первом канале, а ее география расширилась – теперь выпуски «Гармони» снимали и за пределами стран бывшего СССР. В 1999 г. на экраны вышла еще одна передача, посвященная частушкам, – «Эх, Семеновна!». Между коллективами конкурирующих программ разгорелся конфликт: команда «Гармони» обвиняла команду «Семеновны» в искажении народной культуры. В частности, Геннадий Заволокин и его дети, тоже работавшие в «Гармони», критиковали наличие матерных частушек в программе «Семеновны»:

Брань и непристойность, которые чуть ли не сплошным потоком льются в этой передаче, ее авторы пытаются выдать за подлинно народное искусство. Я исколесил Россию вдоль и поперек, побывал на съемках «Гармони» во всех теперь уже бывших республиках СССР и могу с полной уверенностью сказать: глубоко заблуждаются те «господа», которые пытаются отождествить «Семеновну» с культурой нашего народа²⁰.

Риторика команды «Гармони» кажется мне симптоматичной из-за того, что она отражает произошедший незадолго до распада Советского Союза подъем интереса к фольклору и традициям²¹.

²⁰ Геннадий Заволокин: пока жива гармонь – жива русская душа // Труд. URL: https://www.trud.ru/article/24-05-2001/24495_gennadij_zavolokin_poka_zhiva_garmon_-zhiva_russka.html (дата обращения 11 декабря 2021).

²¹ Отмечу, что движение по возрождению народной музыки было не единственным, связанным с этой тенденцией: его можно поставить в один ряд, например, с деятельностью писателей-деревенщиков, которые в своих произведениях рисовали идеализированное традиционное общество [Разувалова 2015]. Сами участники «Гармони» тоже ощущали некоторое «родство» с «деревенщиками» – об этом они говорят, например, в интервью portalu Lenta.ru («Возрождение русской культуры пытался пресечь КГБ». Ее спасали Листьев и Черномырдин. Как «Играй, гармонь!» продержалась на телевидении 35 лет? // Lenta.ru. URL: https://lenta.ru/articles/2021/03/09/garmon_lybimaya/ [дата обращения 21 марта 2023]).

В контексте консервативного поворота 1990–2000-х гг. внимание к национальной культуре только усиливалось, а фольклор приобретал все большую значимость в качестве нормативного образца, транслятора этой национальной культуры. Фольклорные или псевдофольклорные тексты стали «авторитетными», в том числе изначально дерзкие и непристойные частушки. Как уже было отмечено выше, «оригинальные» частушки часто включали в себя мат, критику авторитетов (власти или старших членов семьи), скабрезные шутки, описания драк и грабежей. Однако, по версии Заволокина, матерные частушки были продуктом «бездуховного настоящего», тогда как настоящие традиционные частушки просто не могли включать в себя обценную лексику. Возникновение таких представлений о частушках можно описать в терминах «изобретения традиций». Это концепция, согласно которой национальная идентичность какой-либо группы часто опирается на представления о древних традициях, хотя на деле эти традиции зачастую формируются «на ходу», а нарративы об их «исконности» нужны для придания им дополнительной ценности [Hobsbawm 2000].

Необходимость показывать выпуски «Гармони» с утра Анастасия Заволокина объясняла тем, что «пожилые люди и маленькие детки просыпаются рано»²² – и если пожилые люди, которые в молодости застали живую частушечную традицию, действительно являлись потенциальной целевой аудиторией передачи, то частушки для «маленьких деток» стали новшеством. Однако в современной частушечной традиции²³ таких «детских» текстов достаточно много. Обычно они размещаются на порталах для родителей или учителей и исполняются на школьных праздниках по инициативе взрослых. На сайтах с детскими частушками подборки предваряют подобные комментарии:

Трудно найти такого ребенка, который бы не распевал частушки на всевозможных школьных мероприятиях: первом звонке, новогоднем утреннике, выпускном балу. Кроме того, эти веселые частушки

²² Анастасия Заволокина: «Играй, гармонь» лечит от болезней // Рамблер. URL: <https://news.rambler.ru/community/36068353-anastasiya-zavolokina-igray-garmon-lechit-ot-bolezney/> (дата обращения 15 ноября 2021).

²³ Здесь важно отметить, что «детские» частушки (так же, как и частушки про корпоративы или про коронавирус, о которых речь пойдет дальше) бытуют не только в письменной, но и в устной форме.

развивают музыкальную память, вокальные способности и создают праздничное настроение у детей²⁴.

На сайте “Sibmama” подборка частушек про школу дополнена постановочным фото детей, которые в венках из ромашек водят хоровод в поле:

Мы спешим учителей
С праздником поздравить!
Может, кто-нибудь захочет
«Пять» в дневник поставить!²⁵

Нужно отметить, что не все школьные частушки повествуют о хорошем поведении. Темы плохих оценок и прогулов в них тоже появляются:

Витя наш стихи не любит,
Витя стих не доучил,
И за то сегодня в школе
Полчетверки получил²⁶.

Прагматика таких частушек отличается от прагматики традиционной частушки. Сложно представить, что подобные тексты сочиняются школьниками по собственному желанию и бытуют в неформальной детской среде – вероятно, их распространяют учителя и родители. Эти тексты не осмысляют пережитый лирическим героем, который тождественен рассказчику, кризисный момент, а критикуют неправильные формы поведения с позиции взрослого²⁷. Тексты «школьных» частушек нередко создаются

²⁴ Частушки про школу // Bobrmama.by: Место встречи Бобруйских родителей. URL: <https://bobrmama.by/poleznyj-sunduchok/roditelyam-na-zametku/381-chastu> (дата обращения 16 ноября 2021).

²⁵ 22 веселых частушки про школу // Сибирский семейный сайт Sibmama.ru. URL: <https://sibmama.ru/ciastuscichi.htm> (дата обращения 16 ноября 2021).

²⁶ Веселые школьные частушки // Привет пипл! URL: https://privetpeople.ru/publ/stikhi/vesjolye_shkolnye_chastushki/4-1-0-420 (дата обращения 16 ноября 2021).

²⁷ Здесь можно отметить, что практика исполнения фольклорных текстов для регуляции поведения членов группы широко применялась и ранее. Так, известны случаи, когда во время Великой Отечественной войны песни о воображаемых изменах девушек солдатам исполнялись с целью превентивно их устыдить и уберечь от измены [Малая, Закревская, Аиткулова 2020].

в рамках уже упомянутых выше частушечных конкурсов. Так, на портале «Кладовая развлечений» приведен план тематического мероприятия, в результате которого дети под надзором взрослых должны сочинить по частушке²⁸.

Другие «авторитетные» частушки тоже нередко появляются именно по заданию в рамках конкурса. Так, на сайте Управления культуры Брянской городской администрации можно найти информацию о проведении конкурса частушек на тему труда, Великой Отечественной войны, шуточных и плясовых²⁹, а на сайте культурного центра «Восход» – на темы Нового года и Рождества, масленицы, армии и флота, любви, семьи и локальной истории Дмитровграда³⁰.

В текстах, называемых пользователями «русские частушки» или «народные частушки», прямо эксплицируется функция частушек как транслятора народной культуры. На портале «В гостях у сказки» частушкам посвящена отдельная вкладка, где кратко описан их генезис и даны ссылки на подборки частушек «про деревню и село», «про любовь», «про свадьбу», «для детей», «веселые и смешные», «про пироги»³¹. Сам сайт оформлен в нарочито архаичном стиле – тексты разделены славянскими орнаментами и снабжены картинками из сельской жизни, шрифт имитирует традиционную каллиграфию. Частушки показывают романтизированные образы сельского быта:

²⁸ Конкурс частушек в начальной школе: Сценарий // Кладовая развлечений. URL: <https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov/konkurs-chastushek-v-nachalnoi-shkole-scenarii.html> (дата обращения 12 ноября 2023).

²⁹ Стартовал XXXIV Межрегиональный фестиваль – конкурс «Севская частушка» и XXIII конкурс гармонистов «Играй, гармонь!» // Управление культуры Брянской городской администрации. URL: <https://uprkult32.ru/startoval-xhxiv-mezhregionalnyj-festival-konkurs-sevskaya-chastushka-i-xxiii-konkurs-garmonistov-igraj-garmon/> (дата обращения 12 ноября 2023).

³⁰ Народный конкурс частушек // ЦКИД «Восход». Муниципальное автономное учреждение культуры центр культуры и досуга «Восход». URL: <https://voshodcentrdd.ru/Народный-конкурс-частушек/> (дата обращения 12 ноября 2023).

³¹ Русские народные частушки // В гостях у сказки. URL: https://skazka-dubki.ru/zhizn-slavyan/russkiy-folklor/russkie-narodnye-chastushki/#pro_derevnyu (дата обращения 16 ноября 2021).

Солнце весело сияет.
Нет причины хмуриться.
Бабы по полю идут,
И на Солнце жмурятся.

Я сидела на печи,
Сторожила калачи.
А за печкой мышки
Сторожили пышки.

По селу хожу с Тимошкой,
А Тимошка мой – с гармошкой.
Он играет, напевает,
Ветер кудри развеивает.

Роль механизма трансляции и сохранения национальной культуры стала приписываться фольклорным текстам еще в XIX в., когда в эпоху романтического национализма понятие национального приобрело высокую важность. Тогда же появились практики редактирования фольклорных текстов и цензурирования «неподходящего» фольклора, который бросает тень на традицию. Так, заветные сказки Афанасьева были собраны в XIX в., а опубликованы в России только в конце XX в.³²; заветные пословицы изымались из сборников Буслаева, Даля и Снегирева; «заветные» частушки также публиковались отдельно. В предисловии к сборникам «заветных» частушек из собрания А.Д. Волкова составитель оговаривает критерии отбора – это политические и эротические темы – и маркирует сборник как предназначенный «узкому кругу специалистов по фольклору и этнографии»³³.

Эта логика заметна и на примере интернет-частушек на еще одну востребованную тему – о Великой Отечественной войне. Роль памяти о войне в российском мемориальном каноне резко возросла в начале 2000-х гг. [Копосов 2011, с. 162; Миллер 2012, с. 329]. В наши дни Победа является критически важной главой российской истории, и тексты, конструирующие национальную идентичность, не могут обойти ее стороной. В этом случае частушки транслируют не непосредственно национальную культуру, но историческую память как часть культуры. Интернет-частушки

³² Афанасьев А.Н. Русские заветные сказки. СПб.: ТОО «Бланка»: АО «Бояныч», 1994. 335 с.

³³ Заветные частушки из собрания А.Д. Волкова: В 2 т. / Подгот. А.В. Кулагина. М.: Ладомир, 1999. Т. 1: Эротические частушки. 766 с.; Т. 2: Политические частушки. 500 с.

о войне очень «правильные» по форме и смыслу – они рисуют патристическую картину народной памяти о войне, как, например, приведенные ниже тексты, которые размещены на сайте «Мир анекдотов»³⁴:

А я выйду на крылечко
И увижу самолет.
Там миленок мой, сердечко,
С высоты фашистов бьет.

Боевые наши танки
Танков вражеских сильней,
Самолеты – быстроходней,
Наши летчики – смелей.

Первая частушка встречается также на сайте газеты «Волховские огни», там составительница подборки атрибутировала ее как написанную «давно», однако созналась, что многие тексты она переписала на свой вкус³⁵. Кроме того, женщина расставила тексты в хронологическом порядке – от начала войны к Победе. Таким образом, они могут быть восприняты как единое целое (о том, как частушки в интернет-бытовании превращаются в строфы длинных стихотворений, см. в разделе «Частушка как стилизация»). Единственная частушка в этой подборке, которая точно осталась без изменений, – та, которую составительница приводит первой с небольшим предисловием:

Сидит немец на заборе
И кричит: «Алло, алло!
Дайте курицу с России!
А то кишки подвело!»

Эту частушку женщина не нашла в Интернете, а записала от своей матери – ребенка войны. По ее словам, частушка исполнялась в оккупированной Псковской области. Стилистически и содержательно этот текст отличается от приведенных выше – он содержит сниженную лексику и скорее высмеивает оккупантов, чем прославляет победы Красной Армии. Аутентичные частушки военного времени из собрания Льва Пушкарева тоже зачастую посвящены символической агрессии в отношении нацистов:

³⁴ Частушки о Великой Отечественной войне // Мир анекдотов. URL: <https://www.anekdotovmir.ru/chastushki-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения 21 ноября 2021).

³⁵ Частушка в зеркале войны // Волховские огни: Еженедельная газета Волховского района. URL: <https://volhovogni.ru/articles/media/2020/5/7/chastushka-v-zerkale-vojni/> (дата обращения 16 ноября 2021).

Купил милый поросенка,
Хотел Гитлером назвать.
Зачем домашнюю скотину
Понапрасну обижать?³⁶

Сидит Гитлер на заборе,
Просит кружку молока,
А доярка отвечает:
«Подую сейчас быка!»³⁷

Другие темы, которые поднимаются в частушках военного времени, тоже связаны с комментированием окружающей человека реальности, например, дождутся ли солдат их девушки и жены. Таким образом, взгляд носителя традиции и взгляд «романтического фольклориста» (осознающего себя таковым или не осознающего, как создатели описанных в этом параграфе подборок) порождают разные логики написания и собирательства частушек. «Фольклорист» воспринимает частушки как транслятор национальной культуры (памяти) и подбирает тексты, которые передают ее «подобающим» образом, а для носителя традиции частушка – это неформальный и спонтанный текст, который помогает осмыслить реальность и выразить отношение к ней. Тексты, проходящие цензуру «фольклоризма», не комментируют актуальные события, а утверждают порядок вещей («получать двойки плохо», «наши танки сильнее вражеских»); они лишены установки на опрокидывание нормы, а вместо этого ее, наоборот, создают.

Частушка как стилизация

Пользователь портала «Имба-читальня» Михаил Предзимний разместил на своей страничке целый цикл частушек, посвященных госпитализации Алексея Навального в немецкую клинику «Шарите»:

Растяни меха, гармошка,
Эх, играй, наяривай!
Жарь частушки Бабка-Ежка
Про трусы Навального!

Как-то раз на веселее
Я летала в Шарите,
Видела в полете
Черта в самолете!
<...>

³⁶ Пушкарёв Л.Н. По дорогам войны: Воспоминания фронтовика-фольклориста. М.: ИРИ РАН, 1995. С. 99.

³⁷ Там же. С. 64.

СССР одни продали
За котелку колбасы,
Эти ж вовсе все развалят
За Навального трусы!³⁸

Эта подборка текстов куда больше похожа на традиционные частушки: она не просто комментирует некоторое резонансное и широко дискутируемое в обществе событие, но делает это в подчеркнуто критичном и хулиганском ключе и обращается к теме телесного низа. Однако есть и ряд важных отличий. Во-первых, тексты должны читаться вместе – по сути, они являются не самостоятельными частушками, а строфами стихотворения. Во-вторых, эта публикация представляет собой не только текстовое, но и более сложное мультимедийное единство. Тексты снабжены иллюстрациями: отредактированной фотографией Ангелы Меркель с трусами в руках, школьниками на митинге, аэропортом Тегель. Перед подборкой прикреплена запись песни Бабок-Ёжек из мультфильма «Летучий корабль» (1979), которую, вероятно, нужно включать, чтобы читать частушки под музыку.

Эти стилизованные под частушки тексты могут быть соотнесены с концепцией постмодернизма³⁹. Теоретики постмодернизма отмечают, что одной из его ключевых черт является стилизация под уже существующее, игра с готовой формой – пастиш. Пастиш отличается от пародии тем, что в этом случае использование готовой формы является не отсылкой, цель которой – сообщить что-либо об оригинале, а игрой. Так происходит из-за того, что все художественные формы, которые можно было создать, уже созданы; авторам новых текстов остается только компиляция. Инна Тубалова, анализируя интернет-частушки, отмечает, что в них почти всегда присутствует множество отсылок и цитат, и предполагает, что чтение таких текстов приносит удовольствие «расшифровывающему» и понимающему эту систему читателю [Тубалова 2011, с. 57]. Я же предлагаю пойти дальше и отнести к цитатам и отсылкам саму форму частушки, которую авторы текста используют не из-за того, что их текст фольклорный, а из-за того, что такая организация текста, как им кажется, даст какой-либо эстетический эффект.

³⁸ Частушки: антиНавальные // Изба-читальня. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3007093/> (дата обращения 17 ноября 2021). Кроме того, эти же тексты, но без музыки и картинок размещены автором и на другом портале, см.: АнтиНавальные частушки // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2021/01/31/4912> (дата обращения 17 ноября 2021).

³⁹ Об этом писал, например, Фредерик Джеймисон [Джеймисон 2019].

Такие частушки-стилизации часто обращаются к политической тематике (можно предположить, что их авторы знакомы с советской традицией политических частушек). В январе 2021 г. в топ социальной сети Twitter⁴⁰ поднялись «правые куплеты» пользователя с ником Айрон Дрю⁴¹. Эти тексты представляли собой пародию на «правый тред⁴²» Александра Литреева – программиста, предпринимателя и известного приверженца либертарианских взглядов. В «правом тред» Литреев высказывал свои суждения о том, как должно работать государство. Айрон Дрю последовательно «перевел» каждый пост Литреева в куплет, не искажая при этом его содержания, и сопровождал картинками с Николаем Бандуриным и Михаилом Вашуковым – известными куплетистами, которые регулярно участвовали в передачах центральных каналов. Привожу ниже некоторые оригинальные твиты Литреева и куплеты, написанные по их мотивам (табл. 1).

Таблица 1

1. Это правый тред. Здесь то, как все должно быть у нормальных с...а людей.	Это правые куплеты в свете елочных огней / Мы споем как все должно быть у нормальных б... людей.
3. Нет ни у кого никакого права на бесплатное высшее образование. Хочешь высшее – возьми кредит, заплати профессионалам, обучись и выплачивай его обратно, пользуясь полученными навыками.	Захотел образование – укради, возьми кредит / Ведь возврат к средневековью нам совсем не повредит.
7. Частная собственность – это ваше главное и основное право. И вы должны иметь возможность защищать свое право, в том числе, и оружием.	Нужно всем раздать гранаты, пистолеты на крайняк / Как-то надо отбиваться от проклятых коммуняк.
21. Если вы тяжело больны – вам могут помочь частные благотворительные фонды, куда люди вносят пожертвования добровольно. В мире гораздо больше добрых людей, чем вам кажется.	Если очень заболели, обращайтесь сразу в фонд / Таким образом от бедных мы почистим генофонд.

⁴⁰ Запрещена в РФ.

⁴¹ Айрон Дрю // Twitter. URL: <https://twitter.com/tonik602/status/1345777388576235521?lang=da> (дата обращения 18 ноября 2021). Социальная сеть Twitter запрещена в РФ.

⁴² Последовательность постов, связанных одной темой и включающих в себя ссылки друг на друга.

С помощью обращения к форме куплетов автор высмеивает идеологического оппонента. Успех треда Айрон Дрю можно объяснить тем, что благодаря КВН и ряду других телепередач⁴³ куплеты стали узнаваемой юмористической формой, возможность добавить фото исполнителей помогает автору сделать отсылку еще более заметной. «Правые куплеты» – еще один пример фольклорной стилизации. Это законченное произведение, не предусматривающее ответов и агона; последовательность куплетов и дополняющие их картинки являются частью целого и взаимодействуют с серией твитов Литреева как единое целое.

Пользующиеся популярностью подборки частушек «про депутатов» и «про политику» тоже зачастую являются стилизациями. Пример такого текста – частушки про депутатов, выложенные на портале «Стихи.ру» автором Аленчик Боровонос. Она обращается к политической теме, но делает это в стилистике панибратской шутки:

Полюбила депутата,
Молодой и пряткий,
Ну, а в койке, всё как в Думе,
С пятой лишь попытки⁴⁴.

Популярный в Яндексе запрос на частушки «про Путина и Медведева» связан, как мне кажется, с наличием медиапараллелей: в выходявшей с 2009 по 2013 г. сатирической передаче «Мульт личности» мультипликационные президент и премьер-министр регулярно «исполняли» частушки вместе.

Другой важный сюжет в политическом сегменте частушек – это тексты, построенные вокруг прецедентных высказываний политиков. Ряд частушек связан с интервью, которое Дмитрий Медведев дал в Крыму в 2016 г. Стихи строятся вокруг укороченной и видоизмененной фразы, произнесенной Медведевым во время этой поездки. Так, Аленчик Боровонос разместил(а) на портале «Стихи.ру» целых две подборки стихотворений, начинающихся с цитаты⁴⁵:

⁴³ Дуэт Бандурина и Вашукова действовал с 1983 по 2006 г.

⁴⁴ Частушки: Денег нет, но Вы держитесь 1 // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2016/07/23/625> (дата обращения 18 декабря 2021); Частушки: Денег нет, но Вы держитесь 2 // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2016/07/29/7958> (дата обращения 18 декабря 2021). Приведенная в тексте частушка размещена во второй подборке.

⁴⁵ На самом деле, отвечая на вопрос об индексации пенсий, Дмитрий Медведев сказал следующее: «Ее <индексации> нигде нет, мы

Денег нет, но Вы держитесь,
И премьеру поклонитесь.
Он для частушек строчку дал,
Хоть сам того не ожидал.

Нарочито-фольклорная частушечная форма позволяет автору текста выстроить свое высказывание на тему видоизмененной «цитаты» Медведева не как личное мнение, а как «народный» ответ премьер-министру. Кроме того, автор намекает, что обсуждать ее будет не только он, но и вся страна («для частушек строчку дал»). Также распространены тексты, где обыгрывается часто приписываемая Владимиру Жириновскому цитата «Каждой бабе – по мужику, каждому мужику – по бутылке водки»:

Нам Владимир Жириновский,
Женщинам всем одиноким,
Обещал по мужу дать,
А мужей, чёт не видать!⁴⁶

Жириновский настаивал на том, что никогда не произносил такой фразы, но это не помешало ей «уйти в народ». Впрочем, российские политики здесь не одиноки: исследуя политический юмор Беларуси, Анастасия Астапова отметила, что шутки по мотивам вымышленных цитат Александра Лукашенко занимают важное место в устной традиции [Astapova 2021, p. 94–97].

Другие популярные запросы – это «частушки для взрослых», «частушки с матом», «дерзкие частушки». Такие тексты воспроизводят хулиганский настрой и непристойность традиционных частушек и зачастую включают в себя обсценную лексику. Тематически их можно разделить на короткие стишки про секс, измены супругу, сложные взаимоотношения супругов между собой и с расширенной семьей – чаще всего с тещей. Прагматика таких текстов близка к анекдотам:

вообще не принимали, просто денег нет сейчас. Найдем деньги, сделаем индексацию. Вы держитесь здесь, вам всего доброго, хорошего настроения и здоровья!»

⁴⁶ Пропою я вам частушки // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2012/02/24/3170> (дата обращения 18 декабря. 2021). В этой авторской подборке тему частушки про фейковую цитату Жириновского продолжает следующий текст: «Я ему теперь не верю, / До сих пор я все одна, / А ведь замуж так хотела, / Пусть дает мне жениха! О-о-о-ох!»

Ах, ты Гена, ах ты Гена
 Ты не щупай за колено
 Щупай сразу за ****у
 А не то домой пойду⁴⁷

Тёща мне ну просто мать
 Что ещё могу сказать?
 Вспоминаю я её,
 Через слово с буквы “ё”!⁴⁸

Я купил вибратор Вале,
 Чтоб порадовать ее.
 Свет погас во всем квартале,
 Что ж я сделал, е-мое?⁴⁹

Широко распространены частушки про работу и пенсию; как и детские, они, по всей видимости, исполняются на мероприятиях. Так, на сайте “Heaclub” подборку текстов о работе предваряет заголовок «Современные частушки для веселого корпоратива – большая подборка для шумной компании»⁵⁰. Тексты о работе в основном строятся вокруг успешных или неуспешных попыток главного героя избежать труда:

Мы работы не боимся,
 От работы не бежим.
 Есть работа – спать ложимся,
 Нет работы – тоже спим.

Частушки на тему взаимоотношений в рабочем коллективе тоже не обходятся без мата:

В кабинете по утрам
 Сексуальный тарарам.

⁴⁷ Матерные частушки. Внимание! Ненормативная лексика! // Стихи. ру. URL: <https://stihi.ru/2004/05/10-347> (дата обращения 23 марта 2023).

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Матерные частушки // Приколись-ка. URL: <https://pricoliska.ru/maternye-chastushki/> (дата обращения 18 декабря 2021).

⁵⁰ Современные частушки для веселого корпоратива – большая подборка для шумной компании // Heaclub: Женский клуб красоты и здоровья. URL: <https://heaclub.ru/sovremennye-chastushki-dlya-veselogo-korporativa-bolshaya-podborka-dlya-shumnoj-kompanii> (дата обращения 18 декабря 2021).

Чтоб пахал живе́й народ,
Замов оптом босс е...т!⁵¹

Таким образом, в авторских стилизациях, бытующих на сайтах с подборками, частушечная форма применяется в тех случаях, когда автор хочет прокомментировать новости, политику, семейную или социальную жизнь и сделать это в юмористическом и/или критическом ключе. Тематический состав частушек-стилизаций и «заветных» частушек почти полностью совпадает – это зачастую включающие в себя грубый юмор тексты про политику, секс или нарушение социальных конвенций. Такое понимание частушки авторами и собирателями свидетельствует о том, что описанные в разделе «Частушка как авторитетный текст» практики цензурирования не смогли полностью изменить восприятие жанра. Авторы современных частушечных текстов создают их, опираясь, по-видимому, на знакомый им из устной традиции стереотип частушки как хулиганского стишка.

Частушки как интернет-фольклор

Как было отмечено в разделе «Частушка в Интернете», любой «вирусный» текст, передаваемый пользователями социальных сетей, можно назвать интернет-фольклором. Несмотря на то что выложенные в Интернет частушки не являются фольклорными текстами только из-за своей формы, они могут стать таковыми из-за способа бытования. Речь идет о спонтанных текстах, которые пользователи социальных сетей оставляют в качестве комментариев или постов.

При исполнении традиционных устных частушек нередко происходил агон – соревнование, в котором люди старались перещеголять друг друга мастерством исполнения или способностью сочинить / вспомнить подходящую к ситуации частушку. В социальных сетях, в отличие от сайтов-агрегаторов, возможность репостов и комментариев изначально заложена в функционал сайта и максимально упрощена. Логично предположить, что это создает условия для появления онлайн-вариации частушечного агона.

Такой импровизированный письменный «агон» появляется там, где к нему есть прямое или косвенное приглашение. Например,

⁵¹ Частушки про работу // Труд и работа. URL: <https://trud.temaretik.com/183077007926758171/chastushki-pro-rabotu/> (дата обращения 18 декабря 2021; страница больше недоступна).

фем-активистка Дарья Серенко*** в декабре 2020 г. решила подвести итоги года серией твитов в стихах и частушках⁵². Приведенный ниже текст отсылает к начавшейся пандемии коронавируса:

как в дветысячидвадцатом
все и засрано, и всрато
не понос, так вирусы
боже правый, смилуйся.

Подписчики присоединились к ее задумке и оставили в комментариях свои частушки про события, которыми им запомнился год. К примеру, стендап-комик Александр Долгополов написал частушку, посвященную политическому кризису в Беларуси («А когда я был малец / Пил у пива пенку / Когда же свергнут наконец / Сашу Лукашенко»).

В мае 2020 г. на портале «Самарские судьбы» Геннадий Зенков объявил конкурс – предложил посетителям сайта написать частушки про коронавирус⁵³. Тексты, которые он отберет из комментариев, должны были войти в сборник частушек про коронавирус, а авторы, приславшие определенное количество частушек, награждались «виртуальной вакциной», званием поэта-частушечника и дипломом имени Крокодила Гены. 26 и 27 мая пользователь Виктор Маньков в комментариях предложил три частушки для конкурса. Вот одна из них:

Дед пришёл ко крохе-внуку
Преподай мальцу науку:
– Побеждай врага не палкой
– Антивирусной смекалкой.

*** Настоящий материал (информация) произведен, распространен и (или) направлен иностранным агентом Дарьей Андреевной Серенко, содержащейся в реестре иностранных агентов, либо касается деятельности иностранного агента Дарьи Андреевны Серенко, содержащейся в реестре иностранных агентов 18+.

⁵² Тихий пикет // Twitter. URL: <https://mobile.twitter.com/Tihiipiket/status/1341154880510193665> (дата обращения 20 ноября 2021). Социальная сеть Twitter запрещена в РФ.

⁵³ Объявление о конкурсе на включение в сборник и предложенные частушки можно посмотреть здесь: Сборник антикоронавирусных частушек // Самарские судьбы: Сайт для общения творческих людей. URL: <https://samsud.ru/news/sbornik-antikoronavirusnyh-chastushek.html> (дата обращения 20 декабря 2021). На сайте «Самарские судьбы» есть и другие похожие объявления.

27 мая Маньков выложил на сайты «Стихи.ру» и «Изба-читальня» и на свою страницу в «Одноклассниках» подборку из шести частушек, в числе которых были три «конкурсные»⁵⁴. В подборке мы видим уже разобранный нами в разделе «Частушка как стилизация» тип бытования интернет-частушек: изначально спонтанные и созданные как независимые друг от друга в рамках импровизированного агона тексты превратились в единое повествование о том, как семья уезжает на дачу, чтобы провести там период самоизоляции. Этот пример интересен тем, что подборка «на наших глазах» не только появилась, но и приобрела сюжетность, тогда как «единичные» частушки в комментариях были законченными текстами.

Другой критерий фольклоризации – потеря текстом авторства и появление устойчивого набора сюжетов, которые говорят о том, что текст был присвоен традицией. Это произошло, например, с частушками про коронавирус. Тексты о пандемии оказались настолько востребованы, что на сайтах-агрегаторах стали появляться подборки, составленные из нескольких подборок, при этом в подобных «метаподборках» изначально авторские частушки смешивались между собой и утрачивали авторство.

Так, на сайте Heaclub размещена подборка из 471 (!) частушки⁵⁵. Легко найти некоторые ее «компоненты» – небольшие авторские подборки⁵⁶. Восстановить траектории бытования текстов

⁵⁴ Анतिकоронавирусные частушки // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2020/07/03/8912> (дата обращения 20 декабря 2021); Конкурс антикоронавирусных частушек на сайте «Самарские судьбы» // Одноклассники. URL: <https://ok.ru/viktor.mankov/statuses/151654190989498> (дата обращения 20 декабря 2021); Анतिकоронавирусные частушки // Изба-читальня. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/2845312/> (дата обращения 20 декабря 2021).

⁵⁵ Частушки про коронавирус и самоизоляцию // Heaclub: Женский клуб красоты и здоровья. URL: <https://heaclub.ru/chastushki-pro-koronavirus-kovid-pro-samoizolyaciyu-ot-koronavirusa-luchshaya-podborka> (дата обращения 21 декабря 2021). Страница в настоящее время недоступна.

⁵⁶ Часть подборки написана Дмитрием Надеиным и выложена на сайте «Проза.ру». См.: Частушки про коронавирус // Проза.ру. URL: <https://proza.ru/2020/11/09/6> (дата обращения 28 декабря 2023); часть выложена пользователем Аленчик Боровонос. См.: Частушки про коронавирус, карантин и самоизоляцию // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2020/05/22/677> (дата обращения 28 декабря 2023); и т. д. Найти источники для всех частушек из подборки не представляется возможным.

(на каком сайте они были размещены впервые, сколько репостов прошли, прежде чем попасть в эту подборку) невозможно, однако видно, что их путь был долгим: некоторые тексты в подборке повторяются с незначительными вариациями. Видно, что разные авторы были знакомы с этими вариантами и создавали свои. В качестве примера можно привести две частушки, эксплуатирующие один и тот же сюжет: разную доступность ПЦР-тестов на коронавирус для рядовых россиян и для элит.

Для элиты есть указы:
Делать тесты от заразы.
А другим здоровья для
Маску дать за три рубля!

Тесты делают банкиру.
Ты ж как хочешь, так живи.
Для элит – коронавирус.
Для народа – ОРВИ!

Тексты, критикующие действия властей, вероятно, можно объяснить как попытку символического сопротивления – завуалированную критику мер, принимаемых для борьбы с ковидом, которые кажутся населению недостаточными или, наоборот, избыточными и неудобными. Однако таких текстов немного, сюжеты с политической критикой в корпусе «коронавирусных» частушек не доминируют. Куда чаще частушки осмысляют изменившийся быт. Так, еще один сюжет «ковидных» частушек – это ирония над страхом дефицита гречки и туалетной бумаги, которого многие ожидали в феврале–марте 2020 г.:

За продуктами рванула
Баба, сев на помело.
В магазине так чихнула,
Разом с полок всё смело!

Я привёз на колымаге
Сто рулонов из бумаги.
И держу по ветру нос,
Жду и соплю, и понос⁵⁷.

Другие устойчивые сюжеты текстов о коронавирусе: критика самоизоляции, требование выдать пособия на время карантинных ограничений⁵⁸, шутки про невозможность сексуальной жизни (из-за требований оставаться дома, носить маски, не приближаться к людям ближе чем на полтора метра и т. д.), народные псевдомедицинские способы лечения от вируса, удаленная

⁵⁷ Частушки о коронавирусе и сопутствующих предметах // Неизвестный гений. URL: <https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/stihi/2126887.html> (дата обращения 21 марта 2022).

⁵⁸ Это требование появляется не в частушках, необходимость выплаты «вертолетных денег» широко дискутировалась весной 2020 г.

работа и учеба. Например, частушки на эти темы можно найти на сайте «бытиЁмое точка ру»⁵⁹:

Наши деньги на исходе,
Только шуток – до хрена,
Может ими заплатить нам
За апрель за ЖКХ?

Для соития и ласки
Я пришёл к любимой в маске
И до самого заката
Целовал ей респиратор.
Правда, понял лишь в конце
Что он был не на лице.

С кумом гоним самогон
Из листов папируса –
Помогает только он
От коронавируса⁶⁰.

Такую востребованность частушек (как и всех остальных типов текстов) про коронавирус можно объяснить тем, что пандемия резко меняет образ жизни и повседневные конвенции, что требует обсуждения⁶¹. Здесь прагматика интернет-частушек возвращается к прагматике традиционных устных частушек: эти тексты эксплицируют точки напряжения в обществе и дают возможность обсудить новые социальные нормы.

⁵⁹ Частушки про коронавирус – смешные прикольные современные // бытиЁмое точка ру. URL: <https://bytiemoe.ru/chastushki-pro-koronavirus/> (дата обращения 21 марта 2023).

⁶⁰ Эта частушка также была записана моими коллегами по проекту РГГУ «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» в экспедиции в г. Бирск как устная. См.: Частушки Бирского района Республики Башкортостан (по материалам экспедиции 2021 г.) // Частушечный проект ЦТСФ. URL: <http://chastushkactsf.tilda.ws/expo2021> (дата обращения 21 марта 2023).

⁶¹ Анализируя шутки в социальных сетях, коллектив авторов под руководством Александры Архиповой* пришел к выводу, что сильнее всего дискутируются инфоповоды, связанные именно с переоценкой устоявшихся ценностей и изменением конвенций [Архипова*, Радченко и др. 2018].

Заключение

Интернет-частушки – это не частушки в том значении, в котором их понимают исследователи (короткие вернакулярные спонтанные тексты, которые осмысляют реалии современности и зачастую исполняются в формате агона). Частушками авторы и собиратели называют и собственно частушки, и пирожки, порошки, куплеты, лимерики и просто четырехстрочные стихотворения. Можно предположить, что представление о форме частушки размывается из-за того, что уходит практика устного исполнения этих текстов. Частушкой, таким образом, становится любое небольшое стихотворение. Причисление текста к частушкам как бы легитимирует грубый юмор, обценную лексику и подчеркнутую критичность к персонажам и событиям, о которых идет речь.

Сложно однозначно ответить на вопрос, являются ли эти интернет-частушки фольклорными текстами или стилизацией. Как мне кажется, степень их фольклорности можно представить в виде спектра. На одном его конце находятся тексты, которые являются стопроцентной стилизацией, в особенности это касается так называемых подборок, которые в действительности являются не подборками, а полноценными стихотворениями с развернутым сюжетом. Четырехстрочная (реже – шестистрочная) строфа, псевдофольклорная стилистика и хулиганская лексика – единственное, что роднит эти тексты с частушками. Такие стихи часто дополняются картинками, а в некоторых случаях даже музыкой. На другой стороне спектра находятся тексты, которые появляются в формате импровизированного интернет-агона: пользователи спонтанно создают их в момент коммуникации как ответ на предыдущую частушку или на предложение написать частушку. Здесь важен элемент соревнования и игры, интертекстуальные средства выразительности, такие как картинки или музыка, применяются редко. Учитывая, что функционал социальных сетей легко позволяет их использовать, можно предположить, что главная функция этих текстов авторами мыслится не как эстетическая, а как коммуникативная – они осознанно не добавляют в свой текст дополнительные мультимедийные компоненты. Между этими полюсами находится множество текстов, которые не создаются спонтанно, но являются реакцией на актуальные события и попыткой их осмыслить (прагматика этих текстов, таким образом, сближается с прагматикой традиционной частушки), они с разной степенью активности перепозиционируются. Влияет на «фольклорный потенциал» частушек и платформа, на которой они выложены. Спонтанные тексты, как правило, появляются на тех интернет-площадках, где возможность

комментирования включена в функционал (это социальные сети и некоторые порталы). На сайтах-агрегаторах с текстами коммуницировать сложнее – они существуют в стабильном виде и не могут быть включены в агон.

Однако контекст советских политических или озорных сельских частушек – не единственный, который задает стилистические и содержательные рамки для авторов и собирателей интернет-частушек в наши дни. Представления о частушках нередко возникают на основе некоторого идеализированного, «лубочного» представления о фольклоре как об источнике нравственности и трансляторе народной культуры. Так появляются детские, «псевдонародные» и патриотические частушки.

Отдельной исследовательской проблемой является соотношение устного и письменного бытования частушек. Некоторые из текстов, на которые я ссылаюсь в этой статье, размещены на сайтах с частушками для мероприятий – корпоративов или детских утренников – и, с большой вероятностью, исполняются устно. Мне кажется, что такой тип бытования является не фольклорным, а скорее эстрадным. Вероятно, что перед исполнением частушки заранее отбираются и встраиваются в драматургию мероприятия, а не сочиняются или припоминаются в рамках агона. Однако в некоторых случаях Интернет может служить источником заимствования для устной традиции. Как было отмечено выше, один из текстов, найденный мной в Интернете, был параллельно записан моим коллегой в экспедиции. Возможно, здесь сыграло роль то, что темой этой частушки были псевдомедицинские способы лечения коронавируса, которые были на слуху и часто обсуждались в 2020–2021 гг. Можно предположить, что именно поэтому частушка, увиденная в Интернете, запомнилась читателю, была им исполнена и закрепились в устной традиции.

Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Песня в русской культуре: поэтика, историческая динамика, социальный контекст» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Acknowledgements

The publication was prepared within the framework of the research work of Russian State University for the Humanities “Song in Russian culture: poetics, historical dynamics, social context” (competition “Student project research teams of RSUH”).

Литература

- Адоньева 2004 – *Адоньева С.Б.* Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та: Амфора, 2004. 312 с.
- Алексеевский 2010 – *Алексеевский М.Д.* Интернет в фольклоре или фольклор в Интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность) // От конгресса к конгрессу: навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов: сборник материалов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. С. 151–166.
- Алексеевский 2013 – *Алексеевский М.Д.* Очерки из новейшей истории российского политического анекдота // Русский политический фольклор: Исследования и публикации. М.: Новое издательство, 2013. С. 250–305.
- Архипова*, Неклюдов 2010 – *Архипова* А.С., Неклюдов С.Ю.* Фольклор и власть в закрытом обществе // Новое литературное обозрение. 2010. № 1. С. 84–108.
- Архипова*, Радченко и др. 2018 – О чем мы на самом деле шутим: количественный анализ анекдотов 2017 г. / А.С. Архипова*, Д.А. Радченко, С.В. Белянин, А.А. Кирзюк, Д.Ю. Доронин, Е.Ф. Югай // Фольклор и антропология города. 2018. Т. 1. № 1. С. 180–203.
- Джеймисон 2019 – *Джеймисон Ф.* Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч. ред. А. Олейникова. М.: Изд-во Института Гайдара, 2019. 808 с.
- Зеленин 1999 – *Зеленин Д.К.* Современная русская частушка // Заветные частушки из собрания А.Д. Волкова: В 2 т. М.: Ладомир, 1999. Т. 2. С. 459–482.
- Копосов 2011 – *Копосов Н.Е.* Память строгого режима: История и политика в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 320 с.
- Малая, Закревская, Аиткулова 2020 – *Малая Е.К., Закревская Е.А., Аиткулова Э.Р.* Между женской верностью и изменой: фольклорные переделки военных песен // Фольклор и антропология города. 2020. Т. 3. № 3–4. С. 69–104.
- Миллер 2012 – *Миллер А.И.* Историческая политика в Восточной Европе начала XXI в. // Историческая политика в XXI в.: сборник статей / под ред. А. Миллера, М. Липман. М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 7–32.
- Минаева, Панченко 2013 – *Минаева А.П., Панченко А.А.* «Сон Горбачева» и русский политический фольклор // Русский политический фольклор: Исследования и публикации. М.: Новое издательство, 2013. С. 171–205.
- Петренко 2014 – *Петренко С.Н.* Пирожки и порошки: сетевая поэзия между фольклором и литературой // Известия Волгоградского государственного педагогического ун-та. 2014. № 7 (92). С. 129–135.

- Петрова 2009 – *Петрова А.А.* Частушка и садистский стишок: память жанра: Вербальное, виртуальное, визуальное // Антропологический форум. 2009. № 11. С. 408–424.
- Разувалова 2015 – *Разувалова А.И.* Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х гг. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 616 с. (Новое литературное обозрение: научное приложение; вып. 146).
- Селиванов 1993 – *Селиванов Ф.М.* Частушка // Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / отв. ред. К.П. Кабашников. Мн.: Наука и техника, 1993. С. 444–446.
- Тубалова 2011 – *Тубалова И.В.* Современная письменная частушка: новая художественная форма в современной культурной парадигме // Вестник Томского государственного ун-та. Культурология и искусствоведение. 2011. № 4. С. 50–58.
- Фокин 2007 – *Фокин А.А.* Советская смеховая культура в эпоху «Развернутого строительства коммунизма» // Вестник Челябинского государственного ун-та. 2007. № 13. С. 125–130.
- Фокин 2018 – *Фокин А.А.* Тема выборов и демократии в позднесоветском политическом фольклоре // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2018. № 1. С. 55–63. URL: https://magistravitaejournal.ru/images/1_2018/fokin.pdf (дата обращения 12 ноября 2023).
- Эмер 2008 – *Эмер Ю.А.* Частушка как народная рефлексия ценностной системы // Вестник Томского государственного ун-та. 2008. № 313. С. 39–42.
- Astapova 2021 – *Astapova A.* Humor and rumor in the post-Soviet authoritarian state. Lanham: Lexington Books, 2021. 184 p.
- Hobsbawm 2000 – *Hobsbawm E.* Mass-producing traditions: Europe, 1870–1914 // *The invention of tradition* / ed. by E. Hobsbawm, T. Ranger. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. P. 263–309.

References

- Adoniev, S.B. (2004), *Pragmatika fol'klora* [The pragmatics of folklore], Saint Petersburg State University Press, Amfora, Saint Petersburg, Russia.
- Afanasiev, A.N. (1991), *Russkie zavetnie skazki* [Russian secret tales], Blanka, Boyanych, Saint Petersburg, Russia.
- Alekseevskii, M.D. (2010), “Folklore about the Internet or Internet-folklore? Modern folklore studies and virtual reality”, in *Ot kongressa k kongressu: navstrechu Vtoromu Vserossiiskomu kongressu folkloristov: sbornik materialov* [From Congress to Congress: towards the second All-Russian Congress of folklorists: collection of materials], The State Republican Center of Russian Folklore, Moscow, Russia, pp. 151–166.

- Alekseevskii, M.D. (2013), "Essays on the recent history of Russian political folklore", in *Russkii politicheskii fol'klor: Issledovaniya i publikatsii* [Russian political folklore: research and publications], Novoe izdatel'stvo, Moscow, Russia, pp. 250–305.
- Arkhipova*, A.S. and Nekludov, S.Yu. (2010), "Folklore and state in a closed society", *Novoe literaturnoe obozrenie*, no. 1, pp. 84–108.
- Arkhipova*, A.S., Radchenko, D.A., Belyanin, S.V., Kirzuk, A.A., Doronin, D.Yu. and Yugai, E.F. (2018), "What do we joke about: quantitative analysis of jokes (2017)", *Urban Folklore and Anthropology*, vol. 1, no. 1, pp. 180–203.
- Astapova, A. (2021), *Humor and rumor in the post-Soviet authoritarian state*, Lexington Books, Lanham, Maryland, USA.
- Emer, Yu.A. (2008), "Chastushka as a folk reflection on a moral values", *Tomsk State University Journal*, no. 313, pp. 39–42.
- Fokin, A.A. (2007), "Soviet culture of humor during the epoch of building communism", *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 13, pp. 125–130.
- Fokin, A.A. (2018), "Elections and democracy in a modern political folklore", *Magistra Vitae: elektronii zhurnal po istoricheskim naukam i arheologii*, vol. 1, pp. 55–63, available at: https://magistravitaejournal.ru/images/1_2018/fokin.pdf (Accessed 12 Nov. 2023).
- Hobsbawm, E. (2000), "Mass-producing traditions: Europe, 1870–1914", in Hobsbawm, E. and Ranger, T., eds., *The invention of tradition*, Cambridge University Press, Cambridge, UK, pp. 263–309.
- Jameson, F. (2019), *Postmodernizm ili kul'turnaya logika pozdnego kapitalizma* [Postmodernism, or The cultural logic of late capitalism], Gaidar University, Moscow, Russia.
- Koposov, N.E. (2011), *Pamyat' strogogo rezhima: istoriya i politika v Rossii* [Memory on a strict regime: history and politics in Russia], *Novoe literaturnoe obozrenie*, Moscow, Russia.
- Malaia, E.K., Zakrevskaya, E.A. and Aitkulova, E.R. (2020), "Between female fidelity and adultery: folk remakes of war songs", *Urban Folklore and Anthropology*, vol. 3, no. 3–4, pp. 69–104.
- Miller, A.I. (2012), "Historical politics in Eastern Europe at the beginning of the 21st century", in Miller, A. and Lipman, M., eds., *Istoricheskaya politika v XXI veke: sbornik statei* [Politics on history in 21st century], *Novoe literaturnoe obozrenie*, Moscow, Russia, pp. 7–32.
- Minaeva, A.P. and Panchenko, A.A. (2013), " 'Gorbachev's dream' and Russian political folklore", in *Russkii politicheskii fol'klor: Issledovaniya i publikatsii*, Novoe izdatel'stvo, Moscow, Russia, pp. 171–205.
- Petrenko, S.N. (2014), "Pirozhki and poroshki: Internet-poety between folklore and literature", *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, vol. 92, no. 7, pp. 129–135.

- Petrova, A.A. (2009), "Chastushka and sadistic rhyme memory of a genre. Verbal, virtual, visual", *Antropologicheskii forum*, no. 11, pp. 408–424.
- Razuvalova, A.I. (2015), *Pisateli-derevenshchiki: literatura i konservativnaya ideologiya 1970-kh godov* [The village writers: literature and conservative ideology in 1970-s], Novoe literaturnoe obozrenie, Moscow, Russia.
- Selivanov, F.M. (1993), "Chastushka", in Kabashnikov, K., ed., *Vostochnoslavianskii folklor: slovar' nauchnoi i narodnoi terminologii* [Eastern Slavic folklore: A dictionary of scientific and folk terminology], Nauka i tekhnika, Minsk, Belarus, pp. 444–446.
- Tubalova, I.B. (2011), "Modern written chastushka: a new form of writing in modern cultural paradigm", *Tomsk State University. Journal of Cultural Studies and Art History*, no. 4, pp. 50–58.
- Zelenin, D.K. (1999), "Modern Russian chastushka", in Kulagina, A.V., ed., *Zavetnye chastushki iz sobraniya A.D. Volkova: V 2 t. T. 2: Politicheskie chastushki* [Secret chastushkas collected by A.D. Volkov, vol. 2 перевод], Lodomir, Moscow, Russia, pp. 459–482.

Информация об авторе

Екатерина А. Закревская, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; zakrevskaya.ea@gmail.com

Information about the author

Ekaterina A. Zakrevskaya, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; zakrevskaya.ea@gmail.com