УДК 398.8

DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-2-125-129

Круглый стол «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность – 2022»

Инна О. Никитина

*Европейский университет в Санкт-Петербурге,
Санкт-Петербург, Россия, solreyne@gmail.com*

Для цитирования: Никитина И.О. Круглый стол «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» – 2022 // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2023. Т. 6. № 2. С. 125–129. DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-2-125-129

The Roundtable discussion “Folk songs. Texts, traditions, modernity – 2022”

Inna O. Nikitina

*European University at Saint Petersburg, Saint Petersburg,
Russia, solreyne@gmail.com*

*For citation: Nikitina, I.O. (2023), “The Roundtable discussion ‘Folk songs. Texts, traditions, modernity – 2022’”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 6, no. 2, pp. 125–129, DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-2-125-129*

10 ноября 2022 г. в РГГУ состоялся круглый стол «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность», организованный Центром типологии и семиотики фольклора РГГУ. Круглый стол проходил в смешанном формате. Доклады утреннего заседания были посвящены проблемам традиционных и современных песенных жанров, а на вечерней секции обсуждались различные аспекты изучения частушек. Всего участники круглого стола смогли услышать и обсудить девять докладов, в которых рассматривались такие жанры песенного фольклора, как городская, студенческая и бардовская песня, колыбельная и частушка. Были затронуты и прикладные вопросы фольклористики: так, предметом дискус-

© Никитина И.О., 2023

сии стали проблемы составления указателей и возможность применения компьютерных методов анализа.

Круглый стол открылся обзорным докладом *С.Ю. Неклюдова* (РГГУ, РАНХиГС, Москва) «Песенный фольклор: проблемы изучения», в котором он рассмотрел перспективы в исследованиях песенных жанров. По мнению докладчика, внимания заслуживает повествовательное наполнение песен, крайне сжатое событийно по сравнению с фольклорной прозой, где даже небольшие жанры обладают гораздо большей событийной наполненностью. С.Ю. Неклюдов указал также на возможность сотрудничества с этномузыковедами для составления каталога мелодий городской песни и на исследовательский потенциал такой темы, как прагматика текстов постфольклора.

В.А. Воробьев (РГГУ, Москва) в докладе «Проблемы составления указателя топосов русской студенческой песни XIX в.» рассказал о своем опыте работы над электронным указателем-каталогом. Материалом явился собранный автором корпус более чем из 200 текстов русской студенческой песни XIX в., большинство из которых можно объединить по содержанию (в качестве содержательной единицы для каталога был выбран наиболее гибкий термин *топос*). Указатель состоит из 12 основных топосов и множества их вариаций; для наиболее точного отображения топики песен при его составлении использовался как метаязык, так и язык самих текстов. В конце доклада В.А. Воробьев предложил обсудить проблемы, с которыми он столкнулся при работе над каталогом: визуализацию самого указателя и возможность привлечения к нему изобразительных материалов.

М.Г. Белодедова (РГГУ, Москва) посвятила свое выступление теме «Связь колыбельных песен и заговоров (на материале экспедиций Лаборатории фольклористики РГГУ)». Взаимосвязь колыбельных и заговоров была отмечена многими исследователями: тексты обоих жанров имеют прямое воздействие на действительность, обладают охранительной функцией, содержат мотив изгнания недуга или персонажа-вредителя и т. д. Докладчица сравнила коммуникативные ситуации в момент исполнения колыбельных и заговоров и выделила персонажей, обладающих агентностью: помимо адресата и исполнителя, в обоих жанрах ею наделяется некая третья сила (Богородица, ангелы), которая влияет на младенца (усыпляет его, дает ему здоровье). М.А. Белодедова отметила, что сходство жанров проистекает из их общей функции программирования реальности, однако спектр воздействия заговора крайне широк, в то время как колыбельная имеет лишь ограниченный ряд целей (усыпление младенца, защита его здоровья, выделение «своего» пространства и т. п.).

В докладе *А.А. Рыженко* (независимый исследователь) «Поэтика бардовской песни (случай Тимура Муцураева)» обсуждалось функционирование авторских песен Тимура Муцураева, чье творчество пользовалось большой популярностью во время первой и второй чеченских кампаний. Эти песни написаны на литературном русском языке под влиянием западной рок-музыки, но их тексты несут в себе радикальное идеологическое послание: автор транслирует традиционные ценности ислама и выступает за свободу Чечни. А.А. Рыженко рассматривает творчество Муцураева как «песни борьбы» и акцентирует внимание на том, что с помощью популярной песенной формы их автор стремится привлечь не только радикально настроенных слушателей, но и как можно более широкую мусульманскую аудиторию.

Тему «песен борьбы» продолжил доклад *И.В. Козловой* (РАНХиГС, Москва) и *Е.Ф. Левочской* (РАНХиГС, Москва) «“Для меня странно, что эти песни стали протестными, но это так”: как песни могут менять значение, попадая в новый контекст». Докладчицы отметили, что песни, которые можно услышать на публичных уличных акциях, не всегда несут в себе очевидно протестное высказывание. Полевой материал показывает, что большой популярностью в последние годы пользуется спонтанное, стихийное исполнение гимна Российской Федерации и советских детских песен. В докладе были разобраны причины и контекст исполнения каждой из этих песен на протестных акциях.

Вечернее заседание, посвященное проблемам изучения жанра частушки, открылось докладом *В.Б. Новиковой* (независимый исследователь) и *М.А. Тихоновой* (РГГУ, Москва) «Квантитативный анализ частушек с использованием пакета Stylo для R». Докладчицы рассказали о своем экспериментальном исследовании по выявлению структурных элементов частушек с помощью компьютерных технологий. Применение методов стилометрии (чаще всего они используются для установления авторства) к корпусу из 239 текстов, собранных в экспедиции ЦТСФ РГГУ 2022 г. в Бирский район республики Башкортостан, позволило выделить лексико-синтаксические конструкции, что в дальнейшем даст возможность предложить новую классификацию для частушечного жанра.

Е.А. Закревская (РГГУ, Москва) выступила с докладом «Фольклор, стилизация и псевдофольклор: анализ тематического разнообразия частушек в Интернете и их прагматики», где рассказала о функционировании различных типов частушек на специализированных сайтах и в социальных сетях. В Интернете частушечный жанр приобретает два фрейма: с одной стороны, маркирование стихотворного текста как частушки легитимирует использова-

ние обценной лексики и обилие грубой критики событий или персонажей. Второй тенденцией является апелляция к «традиционности»: таким образом создаются фольклоризированные, «лубочные» тексты (детские или патриотические стихи, эксплуатирующие жанр как «изобретенную традицию»). Е.А. Закревская рассмотрела также спектр «фольклорности» сетевых частушек: от сугубо авторских «стилизаций» до анонимных текстов, создающихся в коммуникативной ситуации импровизированного интернет-агона.

О новой классификации частушек рассказала *В.Б. Новикова* (независимый исследователь) в докладе «Проблема систематизации частушек: теги». В экспедициях ЦТСФ РГГУ в Бирский район республики Башкортостан (с 2021 г. по настоящее время) частушки собирались методом глубинного интервью, при этом собеседники вспоминали тексты по определенным словам-маркерам (особенно часто это первые строки). Такие слова и было предложено называть тегами «первого уровня»: они выделяются на основе частотности употребления лексем в корпусе из 239 частушек (например, «милый», «подруга», «любить», «ой», «Семеновна»). Тегами «второго уровня» являются темы, выделенные на основе семантического анализа текстов (например, глаза, сватовство, любовь, внешность). Систематизация частушек на основе тегов представлена на сайте «Частушечный проект» ЦТСФ РГГУ¹.

Круглый стол завершился презентацией сайта «Частушечный проект» ЦТСФ РГГУ², о котором рассказали *В.А. Воробьев* (РГГУ, Москва), *Д.С. Олексюк* (РГГУ, Москва) и *А.А. Рыженко* (независимый исследователь). На данный момент сайт состоит из трех разделов: полевые материалы, библиотека и указатель тегов. На странице с полевыми материалами представлены расшифровки текстов, собранные в трех экспедициях (в республику Башкортостан и Вологодскую область). Раздел «Библиотека» содержит подборку научных изданий о частушке и сборники текстов, а указатель тегов позволяет искать тексты из корпуса полевых материалов по определенным словам и тематике. Все разделы сайта постоянно пополняются новыми материалами, на данный момент к публикации готовится корпус из Печорского района Псковской области.

Круглый стол «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» стал площадкой для обсуждения актуальных иссле-

¹ «Частушечный проект» Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ РГГУ). URL: <http://chastushkactsf.tilda.ws/> (дата обращения 12 янв. 2023).

² Там же.

дований различных песенных жанров, а плодотворные дискуссии после докладов помогли ответить на многие из возникших вопросов³.

Благодарности

Мероприятие подготовлено в рамках проекта «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Acknowledgments

The event was prepared within the project “Folk Songs: texts, traditions, modernity” (competition “Student project research teams of the RSUH”).

Информация об авторе

Инна О. Никитина, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург, Россия; 191187, Россия, Санкт-Петербург, ул. Гagarинская, д. 6/1А; *solreyne@gmail.com*

Information about the author

Inna O. Nikitina, European University at Saint Petersburg, Saint Petersburg, Russia; bld. 6/1A, Gagarinskaya Str., Saint Petersburg, Russia, 191187; *solreyne@gmail.com*

³ Программа и тезисы круглого стола опубликованы на сайте Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ: Песенный фольклор: тексты, традиция, современность [Электронный ресурс]. URL: <https://ctsf.ru/conference/pesennyu-folklor-teksty-tradiciya-sovremennost> (дата обращения 12 янв. 2023).