

In memoriam

Памяти Маины Павловны Чередниковой



15 марта 2023 г. скончалась Маина Павловна Чередникова – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Ульяновского государственного педагогического университета.

Друзья, ученики и коллеги называли ее «Майей Павловной», это имя ей очень подходило – тут ассоциации и с труженицей-пчелой, и образами Детства (неслучайно, что главные научные работы М.П. связаны с детским фольклором).

М.П. Чередникова родилась 2 мая 1940 г. в Архангельске, училась в средней школе № 3 Ульяновска. По воспоминаниям, большое влияние на нее оказала замечательная учительница русского языка и литературы, выпускница Бестужевских курсов Любовь Степановна Введенская. О Введенской ученики говорили, что она заражала своей любовью к литературе: «Казалось, она заглядывала в ту жизнь, ту эпоху, в которой жил писатель и его герои, – так искусно и образно строила урок, как будто сама была свидетельницей этих событий».

Уроки любимой учительницы определили дальнейший выбор: в 1957 г. Маина поступила на филологический факультет Ленинградского госуниверситета. В этот момент в ЛГУ преподавали многие выдающиеся педагоги и ученые, среди которых – П.Н. Берков, Г.А. Бялый и другие. Ключевую роль сыграло знакомство с Владимиром Яковлевичем Проппом: Маина Павловна посещала его спецсеминар по фольклору, позже известный ученый стал научным руководителем ее дипломной работы.

Студенческий семинар Проппа был не только настоящей научной школой, но и «школой дружбы»: именно там она познакомилась с замечательными фольклористами Ю.И. Юдиным и Н.А. Криничной. От Владимира Яковлевича она впервые услышала имена его студенток – будущих ученых – К.Е. Кореповой и А.Ф. Некрыловой, так что, можно сказать, дружба с ними началась еще до очного знакомства. Эти дружеские связи сохранялись долгие годы.

Также во времена студенчества М.П. Чередникова – по настоянию В.Я. Проппа – впервые побывала в фольклорной экспедиции и «заболела» любовью к полевой работе на всю жизнь.

Мне запомнился такой рассказ Майи Павловны о Проппе: в Ленинградском университете работал человек (видимо, из администрации), который у многих вызывал чувство неприязни, потому что совершал не слишком хорошие поступки, обладал дурным характером. Но в отношении Проппа он вел себя вполне приемлемо. Когда Владимира Яковлевича как-то спросили о нем, он ответил: нужно обращаться с человеком так, чтобы он всегда поворачивал к вам свою лучшую сторону.

Вот именно такой была М.П.: она «вытаскивала» из человека самое хорошее – и затем тот старался тянуться к этому всю жизнь, соответствовать этой планке.

После окончания университета выпускницу по распределению отправили учительствовать в небольшой карельский городок Медвежьегорск. М.П. об этом периоде рассказывала с юмором, но ей было непросто: молодую учительницу поселили в здании школы (рядом с гардеробом); работа с детьми вдохновляла, однако с руководством учебного заведения отношения, что называется, не сложились.

М.П. всю жизнь хранила письма «карельского периода», которые писал ей дорогой учитель В.Я. Пропп: он присылал слова поддержки, напоминал о том, что работа, начатая на спецсеминаре, обязательно продолжится в аспирантуре.

«Однажды я ему написала, что читаю старшекласникам факультативный курс по русской живописи и архитектуре, но с трудом нахожу необходимые для этой работы альбомы и репро-

дукции. Через полмесяца пришла бандероль из Ленинграда: Владимир Яковлевич прислал диафильмы из Русского музея», – рассказывала Майя Павловна.

Из Медвежьегорска она буквально «сбежала в аспирантуру», ее научным руководителем стал директор ИРЛИ РАН В.Г. Базанов; кандидатская диссертация была посвящена фольклорным истокам «Очарованного странника» Лескова. К творчеству этого писателя она не раз потом обращалась – и в научных работах, и в лекциях для студентов.

Вузовская работа М.П. Чередниковой началась в 1974 г. – ее приняли старшим преподавателем на кафедру литературы в Ульяновский педагогический госуниверситет. Примерно через год под руководством М.П. и ее учеников прошла первая фольклорно-этнографическая экспедиция УлГПУ. Эти поездки продолжаются до сих пор. За минувшие десятилетия удалось создать уникальный архив, насчитывающей более 10 тысяч единиц хранения, – основу для многих научных статей и монографий.

М.П. обладала удивительным талантом педагога: она действительно была учителем с большой буквы. Это может подтвердить любой из ее учеников. Она умела воспитывать без дидактики, редактировать научные работы так деликатно и терпеливо, что спорить и возражать совсем не хотелось. Удивительно, что учениками М.П. считают себя люди разных поколений – и те, кому сейчас за семьдесят, и те, кто едва преодолел тридцатилетний рубеж.

М.П. Чередникова известна прежде всего как исследователь детского фольклора: она автор монографии «Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии» и ряда статей, посвященных считалкам, детскому языку, «вызываниям», страшным историям¹. Ее исследования «мира детства» опирались не только на широкую теоретическую базу, но и на многолетнюю полевую работу, которая не ограничивалась рамками экспедиций, а велась всегда: «включенное наблюдение» для М.П. (в том числе – за собственными внуками) было совершенно естественно. Она умела так общаться с маленькими собеседниками, что те чувствовали себя на равных – и действительно открывали ей свою душу.

Вообще, умение работать в поле – один из важнейших талантов Майи Павловны, к которому она мягко приобщала всех своих учеников. М.П. не просто записывала информантов, а *собеседовала* с ними. Мне посчастливилось работать с ней в поле, наблюдать воочию, как человек в общении с ней постепенно раскрывался,

¹ Собраны в книге: *Чередникова М.П.* Голос детства из дальней дали: игра, магия, миф в детской культуре. М.: Лабиринт, 2002. 224 с.

словно цветок, – через воспоминания о детстве, юности, зрелости. Получалось, что записанные от информанта рассказы (фольклорные тексты) совершенно невозможно изъять из контекста всей его жизни, их нельзя правильно понять (интерпретировать, классифицировать и т. п.) без осознания того, что они значат для конкретного человека – с учетом особенностей его памяти, психологии, конкретной локальной культуры и диалекта. Иными словами, М.П. демонстрировала значимость прагматики фольклора, контекста не в теоретических статьях, а буквально в полевых условиях – и после такого было сложно воспринимать, к примеру, сборники «народной прозы» – эти «убитые», разъятые на жанры, вырванные из целостной беседы тексты, записанные от разных информантов в совершенно различных условиях.

Отмечу, что интересы М.П. в фольклористике значительно шире рамок детского фольклора. У нее есть ряд интереснейших работ, связанных с меморатами, календарными обрядами и быличками. Укажу в качестве примера на замечательную статью, посвященную слухам и рассказам о событии, которое в свое время взорвало повседневность одного из сел Ульяновской области². Подростки накануне Ильина дня вызвали дух Крюгера (персонажа американских фильмов), после чего девочка – участница ритуала – стала вести себя неадекватно, подобно тому как действуют «одержимые». Случившееся повлияло на всю последующую жизнь девочки и актуализировало целый ряд мифологических представлений и запретов у жителей села. М.П. Чередниковой удалось написать не только основательную научную статью, но и преподнести записанный материал в увлекательной форме.

Именно в этом состоит главная особенность ее научных трудов – простота изложения, ясность и убедительность аргументов, умение писать не наукообразно, а стилистически изящно и интересно. К такому изложению мыслей она приучала всех студентов и аспирантов, и за эти уроки ей многие благодарны – даже те, кто впоследствии не связал свою жизнь ни с педагогикой, ни с наукой.

На поминках (сразу после похорон М.П. Чередниковой) одна из ее учениц напомнила, что М.П. никогда не любила пафоса, громких слов благодарности и подчеркивания ее заслуг. Ей это

² См.: *Чередникова М.П.* «Они вызывали Крюгера...» (о неожиданных последствиях подросткового магического ритуала) // *Детский фольклор и культура детства: Материалы научной конференции «XIII Виноградовские чтения»* / Ред.-сост. Е.В. Кулешов, М.Л. Лурье. СПб.: СПб. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. С. 106–113.

было совершенно не нужно: искренность любви к Майе Павловне у тех, кто ее знал, всегда была видна невооруженным взглядом и являлась естественным отражением ее собственного отношения к людям.

Очень жаль, что за десятилетия дружбы и знакомства я так и не решился провести серию биографических интервью с самой М.П.: так хочется узнать о ней побольше. Теперь сохранились только осколки воспоминаний, которыми она делилась с разными людьми. Хорошо бы собрать их вместе, чтобы тексты о Майе Павловне были погружены в контекст – живой, целостный, не разъятый по сборникам и отдельным жанрам. Сделать именно так, как она любила.

Е.В. Сафронов

Избранные труды М.П. Чередниковой

Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск: Лаборатория культурологии, 1995. 256 с.

Голос детства из дальней дали: игра, магия, миф в детской культуре / Сост., науч. ред., примеч., библиографический указатель В.Ф. Шевченко. М.: Лабиринт, 2002. 224 с.

«Кто остался в лодке?»: об одном из явлений детского фольклора // Живая старина. 1995. № 2. С. 45–47.

«Маленький мальчик» в контексте нового мифа // Мир детства и традиционная культура: сборник научных трудов и материалов / Сост. и авт. вступ. ст. С.Г. Айвазян. М.: ГРЦРФ, 1995. С. 60–66.

«Они вызывали Крюгера...» (о неожиданных последствиях подросткового магического ритуала) // Детский фольклор и культура детства: материалы научной конференции «XIII Виноградские чтения» / Ред.-сост. Е.В. Кулешов, М.Л. Лурье. СПб.: СПб. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. С. 106–113.

Куклы в играх современных детей // Живая старина. 2006. № 1. С. 18–22.

Культура трассы: автостоп в России // Современный городской фольклор. Редкол.: А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 86–102.

О парадоксальной логике детского фольклора // Живая старина. 1999. № 1. С. 8–9.

Письменная традиция обмираний // Сны и видения в народной культуре: сборник статей / Сост. О.Б. Христофорова. М.: РГГУ, 2002. С. 227–246.

Праздник в современном селе: половозрастная и этническая стратификация // Морфология праздника: материалы конференции «Мор-

- фология праздника: К 110-летию со дня рождения В.Я. Проппа», Санкт-Петербург, 12–14 мая 2005 г. СПб.: СПбГУ, 2006. С. 266–276.
- Смысл и «бессмыслица» детской считалки (к проблеме поэтики) // Русский фольклор: материалы и исследования. СПб.: Наука, 1996. Т. 29. С. 14–30.
- Типология повествовательной структуры в меморатах о Великой Отечественной войне // Сказка и несказочная проза: межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. Н.И. Прокофьев. М.: Прометей, 1992. С. 90–109.
- Формула счастья // Живая старина. 1995. № 3. С. 15–17.

Информация об авторе

Евгений В. Сафронов, кандидат филологических наук, независимый исследователь, Ульяновск, Россия; *nuvitarn@yandex.ru*

Information about the author

Evgenii V. Safronov, Cand. of Sci. (Philology), independent researcher, Ulyanovsk, Russia, *nuvitarn@yandex.ru*