

УДК 398(470.345)

DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-1-145-151

VI Всероссийские
(с международным участием)
научно-педагогические чтения
«Русский фольклор Мордовии в контексте
отечественной культуры»

Дарья М. Агапова

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, dashagapova@mail.ru*

Для цитирования: Агапова Д.М. VI Всероссийские (с международным участием) научно-педагогические чтения «Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры» // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2023. Т. 6. № 1. С. 145–151. DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-1-145-151

The 6th All-Russian
(with international participation)
Scientific and Pedagogical Readings
“Russian folklore of Mordovia
in the national culture context”

Daria M. Agapova

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, dashagapova@mail.ru*

For citation: Agapova, D.M. (2023), “6th All-Russian (with international participation) Scientific and Pedagogical Readings ‘Russian folklore of Mordovia in the national culture context’”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 6, no. 1, pp. 145–151, DOI: 10.28995/2658-5294-2023-6-1-145-151

10 марта 2022 г. в Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева прошли VI Всероссийские (с международным участием) научно-педагогические чтения «Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры». Организатором конференции традиционно выступила кафедра русской и зарубежной литературы. Предполагалось две формы участия: очная (выступление с докладом и последующая публикация статьи) и заочная (только публикация статьи в сборнике материалов чтений).

Работа на VI Всероссийских чтениях проходила по двум секциям: «Фольклор: от прошлого к современности» (руководитель – доцент кафедры русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук М.А. Тростина) и «Фольклорный и мифологический контексты литературы XIX–XXI вв.» (руководитель – профессор кафедры русской и зарубежной литературы, доктор филологических наук О.Ю. Осьмухина). Формат проведения научного мероприятия был дистанционным – заседания велись на платформе Zoom.

Открылась конференция вступительным словом организаторов. М.А. Тростина рассказала о том, как будет строиться работа в секциях, а О.Ю. Осьмухина пожелала участникам удачи и плодотворной работы.

В рамках данного обзора будут рассмотрены доклады, прозвучавшие на фольклорной секции чтений. Всего состоялось десять выступлений.

Первой выступила *Е.А. Шаронова* (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) с докладом «Мифолого-эпическая природа “Масторавы”». Исследовательница подробно описала сюжет книжного письменного эрзяно-мокшанского памятника, проанализировав, каким образом раскрываются самостоятельные мифологические темы сотворения мира, человека, возникновения семьи, избрания правителя и борьбы с иноземными завоевателями в контексте макротемы эрзянской истории. Кроме того, Е.А. Шаронова раскрыла концепцию автора «Масторавы» – А.М. Шаронова, который представляет героический эпос как многоплановое повествование о возникновении и становлении общества и государственности с помощью героя-устроителя.

Далее слово было предоставлено *К.Н. Шишкановой* (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск). Студентка, на протяжении нескольких лет занимающаяся изучением фольклора эпохи пандемии COVID-19, сделала доклад на тему «Жанрово-тематические модификации ковидного фольклора». Юная исследовательница отметила в первую очередь трансформацию поведения людей и парадигмы восприятия COVID-19, выделив следую-

щие закономерности: околоподъездные слухи и народные гипотезы сменились достоверными фактами, а рассказы-страшилки о болезни – оптимистичными суждениями. Говоря о жанрах, автор подчеркнула, что появляется миф о борьбе правительства с ковидом, а также существуют сплетни о количестве зараженных, чипировании, новых ограничениях и полной изоляции стран. В тематическом отношении, как показала докладчица, перестают быть актуальными для населения вопросы существования и происхождения вируса, способов заражения и методов народного лечения, тогда как локдаун и выработка коллективного иммунитета оказываются в центре внимания. К.Н. Шишканова в выступлении разделила жанры на те, что подверглись наибольшей модификации (нарративы, связанные с масочным режимом; изначально такая мера воспринималась обществом негативно, сейчас же нарративы приобрели назидательный характер), и те, что не претерпели изменений (байки медицинских работников).

Э.Г. Рахимова (ИМЛИ РАН, Москва) в докладе «Представления о соседних народах в рунах о рунопении»¹ детально рассмотрела поэзию калевальской метрики. Исследовательница описала строение текстов, особенности исполнения (речитатив, но для собирателей тексты пелись), фиксацию в поле и издание записей финских собирателей в книгах. Кроме того, Э.Г. Рахимова сделала акцент на тематике рун о рунопении, мотивах, распространенных в этих текстах (например, мотив похвалы рунопевца), поэтических особенностях (статический параллелизм, мощная аллитерация) и образах, заключенных в рассмотренных в рамках доклада примерах (образ тощего парня, лопарей и др.).

Е.Ю. Петина, Е.В. Бублик (Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, Москва) рассмотрели в докладе явление современного фольклора. Поскольку конференция прошла на базе Мордовского государственного университета, то и тему студентки выбрали с акцентом на национальной идентичности населения республики – «Особенности мемов Мордовии». В рамках доклада была выстроена типология мемов, включающая шесть групп: 1) высмеивание мордовского языка; 2) сфера услуг; 3) цены; 4) балагурство; 5) характер представителей Мордовии; 6) патриотизм. Проанализировав собранный материал, исследовательницы описали национальные черты жителей Мордовии и выявили особенности, характерные для этого народа: стойкость, выносливость, терпеливость, сила духа, патриотичность.

¹ Доклад прозвучал на конференции, но не представлен в виде статьи в сборнике материалов.

Д.Н. Фатеев (Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, Москва) так же, как и предыдущие ораторы, связал тему доклада с регионом, в котором проводилась конференция. Ученый выступил с сообщением на тему «К вопросу о феномене субкультуры футбольных фанатов (по материалам сайта фанатов ФК Светотехника (Саранск))». В докладе Д.Н. Фатеев проанализировал в настоящий момент не функционирующий сайт фанатов, детально рассмотрев рубрики и представленный в них материал как явление особой части культуры. Среди рубрик ученый выделил выезды (самая главная), рассказы про бесплатный проезд на матчи, раздел с рассказами про дерби (важные матчи против известного соперника), раздел со словарем (толкование различных региональных слов), раздел «Юмор», раздел «Акция» и рубрику с описанием группировок региона. Кроме того, докладчик рассмотрел размещенные на сайте статьи о субкультуре, фанатское творчество, фольклорные тексты (кричалки, песни-переделки). На основании проведенного анализа ученый детально раскрыл феномен субкультуры футбольных фанатов.

А.А. Раслова (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) рассмотрела привычную для себя среду. Она представила доклад на тему «Практика глазами студентов и преподавателей: репрезентация в устных юмористических рассказах». Исследовательница, сосредоточив внимание на студенческих байках, дала определение этого жанра, описала его функции (создание коммуникативно-развлекательной атмосферы, передача студенческого опыта), поэтические особенности. Кроме того, студентка изложила трехчастную структуру построения устных рассказов-воспоминаний о практике: вступительная часть включает время и место прохождения практики; основная часть – впечатливший студента случай; заключительная часть представляет собой обобщение впечатления, которое произвела выездная практика. Затем А.А. Раслова выделила тематические группы внутри данного жанра фольклора: встречаются рассказы о жилищных условиях во время прохождения практики; о поиске еды и дальнейшем ее приготовлении; о недостатке питьевой воды; об алкоголе; о банном дне; о коммуникации с местным населением; комические ситуации, связанные с распределением обязанностей по гендерным стереотипам; истории про плохую погоду; несчастные случаи во время практики и мистические истории о том, что происходило со студентами. Каждый из указанных разделов докладчица сопровождала примером из полевых материалов, собранных в январе–декабре 2021 г.

Затем выступила *А.И. Липатова* (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) с докладом на тему «Символика образа свекрови в устных рассказах о вещих снах». В сообщении студентка сначала описала устойчивую характеристику свекрови в русском фольклоре –

мать мужа понимается как злодейка. Затем исследовательница перешла к анализу материала и отметила, что в сновидении может быть показано как свое, так и чужое пространство. В зависимости от этой классификации можно определить намерения свекрови по отношению к снохе: в первом случае она приходит с добром, а во втором – со злым умыслом. Далее А.И. Липатова охарактеризовала роль символов (наиболее часто в качестве них выступают женские вещи), символических действий и жестов в сновидениях. Докладчица, говоря о роли образа матери мужа в снах, подчеркнула, что ему присуща функция предупреждения, которая реализуется через речь, мимику и жесты. Само появление свекрови трактуется как знак – женщина приходит либо чтобы навредить, либо чтобы помочь – расшифровка сновидения при этом происходит сразу (если сновидец понимает ситуацию) или после произошедших событий (если сновидец основывается на последствиях).

В следующем докладе была затронута любовная тематика. *О.В. Гурина* (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) в сообщении «Love stories как мемуарный жанр семейного фольклора: от прошлого к настоящему» рассказала о новом жанре фольклора. Докладчица сначала сформулировала его определение, а затем перешла к рассмотрению структуры и классификации текстов по их временной принадлежности. Love stories состоят из трех частей: 1) вступления, в котором передаются события, происходящие до момента знакомства; 2) основной части с описанием ключевых событий развития отношений; 3) заключения, где констатируется факт счастливого финала, то есть заключения брака и создания семьи. Что касается классификации текстов, то студентка выделила четыре временных отрезка: 1) 1950–1960-е гг.; 2) 1970–1980-е гг.; 3) эпоха «перестройки»; 4) начало XXI в. О.В. Гурина подробно описала особенности содержания и поэтики любовных историй разных лет.

А.Е. Лапкина (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) обратилась к проявлению фольклоризма в литературе и выступила с докладом на тему «Литературная трансформация демонологических образов в прозе О.М. Сомова». В начале выступления студентка назвала основные черты новеллы как жанра литературы. Затем исследовательница перешла к рассмотрению образа кикиморы в одноименном произведении О.М. Сомова. А.Е. Лапкина выделила в демонологическом персонаже, представленном в новелле, как литературные, так и фольклорные черты. К литературным чертам исследовательницей были отнесены следующие: совершение добрых поступков по отношению к героям (причесывание и умывание внучки), внезапное появление без причин в доме у богобоязненных хороших людей, стремление угодить жильцам

дома. В числе фольклорных (народных) черт кикиморы студентка отметила обряд изгнания и поведение духа после свершения обряда (начинает шуметь, разбрасывать вещи, путать нитки, злиться). В заключение А.Е. Лапокина сделала вывод о том, что образ демонологического персонажа в рассматриваемой новелле максимально приближен к народным представлениям, однако вместе с тем он не лишен и индивидуальных (то есть литературных) характеристик.

Последним в секции был доклад *Л.М. Чугреевой* (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) на тему «“Мне во сне привиделось”: мотив вещего сна в фольклоре». Магистрантка рассмотрела специфику интерпретации вещих снов в фольклоре на примере разных жанров: былин, исторических песен, гаданий, сказок, частушек, паремий. Исследовательница показала, какое значение имеет увиденное во сне в каждой из этих форм. Кроме того, Л.М. Чугреева проанализировала функции мотива вещего сна в фольклорных жанрах: он, во-первых, несет в себе эстетическую функцию, в ряде случаев может являться сюжетообразующим мотивом или выступать в качестве структурного элемента текста, а во-вторых, сон как явление становится предметом бытовой беседы героев.

В заключение участники VI Всероссийских (с международным участием) чтений «Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры» поблагодарили организаторов за проведенное научное мероприятие, поделились своими впечатлениями о докладах и дискуссиях.

По итогам чтений был издан сборник материалов конференции, размещенный в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)².

Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Особую благодарность выражаю руководителю проекта – Сергею Юрьевичу Неклюдову – за консультации по возникающим в момент написания этого обзора вопросам и ценные советы.

² Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры: сб. материалов Всерос. науч. конф. (Шестые Всерос. науч.-пед. чтения с междунар. участием, 10 марта 2022 г., г. Саранск) / Под ред. О.Ю. Осьмухиной, М.А. Тростиной, Т.И. Мочаловой и др. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. 188 с.

Acknowledgements

The publication was prepared within the framework of the research work of Russian State University for the Humanities “Folk songs: texts, traditions, modernity” (contest “Student project scientific collectives RSUH”).

I would like to express special gratitude to the project leader, Sergey Yuryevich Neklyudov, for his advice and valuable tips on questions that arose while writing this review.

Информация об авторе

Дарья М. Агапова, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; *dashagapova@mail.ru*

Information about the author

Daria M. Agapova, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; *dashagapova@mail.ru*