

Центр типологии и семиотики фольклора:
итоги, планы, перспективы

Российского государственного гуманитарного университета

Centre for Typological
and Semiotic Folklore Studies:
achievements, plans, perspectives

Russian State University for the Humanities

Аннотация. Центр типологии и семиотики фольклора (Centre for Typological and Semiotic Folklore Studies) Российского государственного гуманитарного университета (Russian State University for the Humanities) создан в 2003 г. Он проводит исследования по теоретической фольклористике и осуществляет подготовку специалистов в этой области по программам магистратуры и аспирантуры. Основные направления его научной деятельности:

- изучение традиционного и современного фольклора в структурно-функциональном и коммуникативном аспектах;
- рассмотрение мифологической картины мира в текстах устных культур и поэтики повествовательных жанров;
- историко-типологический анализ устных традиций разных регионов, изучение исторической семантики фольклорно-мифологических мотивов/сюжетов/ритуальных практик и их локальных вариантов;
- исследование исторических соотношений устной и книжной культуры;
- описание современных фольклорно-обрядовых традиций;
- систематизация и классификация фольклорных текстов, в том числе с использованием компьютерных технологий.

Центр проводит фольклорно-этнографические экспедиции, научные конференции и семинары с привлечением российских и зарубежных специалистов, летние школы для молодых ученых по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии, выпускает книжную серию «Традиция – текст – фольклор: типология и семиотика». Результаты работы Центра размещаются на интернет-портале «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).

Abstract. The Centre for Typological and Semiotic Folklore Studies of the Russian State University for the Humanities was founded in 2003. The Centre conducts research in theoretical folklore studies and offers MA and PhD programs in folklore studies. Core areas of research performed by the Centre are the following:

- Research upon traditional and contemporary folklore from the structural, functional and communicative perspective;
- Investigation of mythological worldview in texts of oral cultures and of poetics of narrative genres;
- Historical and typological analysis of various oral traditions, research upon historical semantics of folklore and mythological motifs / plots / ritual practices and their local variants;
- Research upon historical correlations between oral and literary culture;
- Description of contemporary folklore and ritual traditions;
- Systematization and classification of folklore texts, which includes that performed with digital technologies.

The Centre performs folklore and ethnographic expedition trips, holds research conferences and workshops with the involvement of scholars from Russia and worldwide, Summer Schools for aspiring researchers in folklore studies, sociolinguistics and cultural anthropology, publishes the “Tradition – text – folklore: typology and semiotics” book series. The results of the Centre’s work can be viewed at the Internet portal “Folklore and postfolklore: structure, typology, semiotics” (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).

1.

Центр типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ) представляет собой структурное подразделение Российского государственного гуманитарного университета – общеуниверситетский учебно-научный центр, имеющий статус выпускающей кафедры. ЦТСФ совмещает в своей деятельности решение задач научно-исследовательских (разработка теоретических проблем современной фольклористики) и учебно-педагогических (магистратура по направлению «Филология», магистерская программа «Фольклористика и мифология»; аспирантура; участие в подготовке бакалавров и магистров по направлениям подготовки «Филология», «Социальная антропология», «Религиоведение»).

Центр был создан в соответствии с решением Ученого совета РГГУ в октябре 2003 г., а его административное образование завершено в июле 2004 г. Он возник на базе семинара «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»,

который с середины 1990-х годов проводился в Институте высших гуманитарных исследований (ИВГИ РГГУ) и вокруг которого сложился постоянно обновляющийся коллектив фольклористов, преимущественно молодых, из разных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Ульяновска, Перми, Шадринска, Якутска и др.), а также из США, Италии, Франции и других стран.

Формы деятельности ЦТСФ как университетского центра основываются, во-первых, на разрабатываемой здесь стратегии объединения академической и вузовской науки, а во-вторых, на опыте интеграции фольклорно-антропологических исследований, проводимых в столичных и региональных центрах. Тем самым создается адекватная среда для молодых ученых из разных регионов России и зарубежных стран, представителей университетов и научных институтов.

В исследованиях ЦТСФ тексты устных традиций и механизмы их жизнедеятельности рассматриваются в функциональном, коммуникативном, структурном аспектах, осваиваются новые, ранее не изучавшиеся области народной культуры, и новые фольклористические методологии, включая ее использование применительно к «нефольклорному» материалу.

Основные направления научной деятельности Центра:

- рассмотрение мифологической картины мира в текстах устных культур и поэтики повествовательных жанров;
- историко-типологический анализ устных традиций разных регионов (Европейской России, Сибири, Центральной Азии и др.), изучение исторической семантики фольклорно-мифологических мотивов/сюжетов/ритуальных практик и их локальных вариантов;
- исследование исторических соотношений устной и книжной культур: палеофольклорных элементов письменных памятников, устных компонентов «третьей культуры» XIX–XX вв., фольклорных текстов, опирающихся на письменные источники, культурных прототекстов и их роли в формировании фольклора Нового времени;
- описание современных фольклорно-обрядовых традиций (мифологических и квазинаучных представлений, ритуализованных практик), постфольклорных жанров (городской песни, современного анекдота), различных форм парафольклорной письменности и «наивной литературы»;
- разработка принципов описания повествовательных структур устной словесности, систематизация и классификация на этих основаниях фольклорных текстов, в том числе с использованием компьютерных технологий, создание структурных сюжетно-

мотивных указателей и их компьютерных версий, представляющих собой работающие модели, практически используемые фольклористами (в том числе в сети Интернет).

Сотрудники, аспиранты и докторанты ЦТСФ публикуют свои статьи на страницах «Вестника РГГУ», журналов «Arbor Mundi» («Мировое древо»), «Живая старина», «Шаги / Steps», «Фольклор и антропология города», «Фольклор: структура, типология, семиотика» и других научных изданий. Общий список трудов ЦТСФ включает более 700 наименований (в том числе более 70 монографий и сборников статей).

Результаты исследований Центра активно используются в преподавании. Читаются курсы и спецкурсы по фольклористике и культурной антропологии для бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, к ним составляются дидактические материалы (в том числе интерактивные разработки), тесты, упражнения, задачи, учебно-методические пособия по фольклористике. Центр осуществляет набор в магистратуру на специализированную программу «Фольклористика и мифология» по направлению «Филология». Выпускники магистратуры получают преимущественное право поступления в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», программа «Фольклористика». В рамках ЦТСФ (и организационно предшествующего ему семинара) подготовлено более двадцати диссертаций, в том числе докторских.

Современная фольклористика представляет собой динамично развивающуюся научную дисциплину, специалисты в этой области востребованы в научно-исследовательском и педагогическом процессе. Выпускники магистратуры и аспирантуры ЦТСФ преподают в высших учебных заведениях (филологические, антропологические, культурологические и др. направления), занимаются менеджментом в сфере науки, образования и культуры, организацией программ поддержки научной и культурной деятельности, PR- и медиа-технологиями. Обладая огромным и пока еще мало востребованным опытом в изучении механизмов «естественной коммуникации» культуры, фольклористика имеет все основания выдвинуться в ряд наиболее актуальных дисциплин гуманитарной науки. Понимание социальных процессов и форм общественного сознания невозможно без исследования тех массовых, анонимных, пластичных текстов культуры, которые это общество продуцирует и которыми, собственно, и занимается фольклористика.

Современное развитие данной дисциплины предполагает как расширение ее предметного поля и использование новой методологии, опирающейся на достижения отечественных и

мировых фольклорно-антропологических исследований, так и активное внедрение их результатов в преподавание. Овладение навыком сравнения фактов культуры, интерпретации получаемых при этом сходств и различий способствует пониманию двойственности самой мировой культуры: определенной схематичности, повторяемости ее моделей, структурных конфигураций и их элементов – при уникальности, разнообразии, множественности ее национальных, этнических, региональных манифестаций. Именно этому учит нас исторический опыт фольклористики.

2.

Российский государственный гуманитарный университет является едва ли не единственным отечественным вузом, где теоретическая фольклористика, изучаемая в тесной связи с конкретными научными разработками, преподается как самостоятельная дисциплина. Идея интеграции академической и вузовской науки была одной из исходных при самом основании научных структур РГГУ (в 1992 г.).

Как известно, в России высшее образование и научные исследования традиционно разобщены. Для академической науки в этом есть свои плюсы: ученый освобожден от трудоемкой работы педагога, однако есть и большие минусы: затруднено обновление научных кадров, с университетской скамьи вовлекаемых в исследовательский процесс. Для западной (в первую очередь американской) науки характернее другая модель: исследовательская деятельность осуществляется в университетах и тесно связана с педагогикой, этой модели соответствуют университетские научные центры, непосредственно взаимодействующие с учебным процессом. Подобная модель демонстрирует все возрастающую результативность и в XXI в. имеет шансы стать универсальной; Россия, вероятно, не останется вне сферы ее влияния.

Взаимодействие с учащейся молодежью необходимо науке для ее воспроизводства и развития: подготовку кадров лучше начинать со студенческой скамьи (а не с аспирантуры, как в академических институтах). Тогда «первичной ячейкой» интеграции академической и вузовской стратегий может стать группа исследователей, все члены которой (студент, аспирант, научный сотрудник) участвуют в исследовательском проекте на равных правах (но, естественно, посылно). В результате подобного процесса (неизбежно нелегкого и небыстрого) возникает коллектив, не только активный и

трудоспособный, но и имеющий определенный потенциал своего обновления. Для полной реализации интеграционных установок желательно обзавестись своим печатным изданием и совершенно необходимо – собственным веб-сайтом, через который устанавливаются контакты с отечественными и зарубежными Интернет-ресурсами, где открываются персональные страницы ученых, вывешиваются объявления о конференциях и семинарах, публикуются исследования, учебные материалы и электронные хрестоматии.

Именно эта модель структуризации учебно-научного сообщества используется в Центре типологии и семиотики фольклора РГГУ, который изначально стремился стать в прямом смысле слова центром для сообщества исследователей, объединенных общими методологическими установками и научными проектами. С самого момента своего создания ЦТСФ ориентирован на сотрудничество молодых фольклористов (начиная со студенческого возраста), на расширение информационного поля и предметной области данной дисциплины, на внедрение новых исследовательских методов и технологий, на налаживание каналов научной коммуникации: «вертикальных» (разные поколения ученых) и «горизонтальных» – речь идет о разветвленной корреспондентской сети, в которую входят активно сотрудничающие с данным коллективом исследователи из разных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Архангельска, Кирова, Ульяновска, Перми, Шадринска, Якутска) и зарубежных стран (США, Италии, Франции, Германии, Бельгии, Голландии, Эстонии, Литвы, Болгарии, Японии, Китая, Монголии); этот состав непрерывно обновляется. Тем самым создается адекватная научная среда для территориально разобщенных молодых ученых, представителей разных университетов и научно-исследовательских институтов. Такая модель обеспечивает как «вертикальную» научную мобильность (образовательный «лифт» – от молодежных конференций и летних школ до университетской докторантуры), так и «горизонтальную» интеграцию всероссийского (отчасти и международного) профессионального научного сообщества фольклористов.

3.

ЦТСФ организует научные конференции и семинары с привлечением специалистов из разных российских и зарубежных исследовательских центров (с 2003 г. состоялось более 60 научных форумов); организует летние школы по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии, которые

в первую очередь ориентированы на студентов и аспирантов, специализирующихся в данных областях (с 2003 г. состоялось 18 школ); проводит фольклорно-этнографические экспедиции. В Центре работает регулярный научный семинар «Фольклор и постфольклор: структура, типология и семиотика», заседания которого проходят с сентября по июнь дважды в неделю (по понедельникам и средам). Центром выпускается книжная серия «Традиция – текст – фольклор: типология и семиотика» (награждена дипломом VII Общероссийского конкурса изданий для вузов «Университетская книга – 2015»), несколько лет осуществлялась научная подготовка серии «Антропология/Фольклор» (издательство О.Г.И.).

Результаты работы Центра размещаются на интернет-портале «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (<http://www.ruthenia.ru/folklore>). Здесь публикуются исследования по фольклористике и антропологии, создаются персональные страницы исследователей, вывешиваются объявления о конференциях и семинарах. Этот интернет-портал в ведущем тематическом рейтинге российского Интернета Srylog (раздел «Филологические науки») занимает второе по популярности место. Кроме того, существует страничка ЦТСФ на сайте РГГУ (http://www.rsuh.ru/education/section_228/section_8790/), где размещаются сведения об образовательных программах и научной жизни Центра, в том числе – расписание его еженедельного семинара.

ЦТСФ имеет партнерские отношения с рядом российских и зарубежных научных центров, его сотрудники участвуют в международных проектах и международных научных форумах, а в Центре (ранее – в рамках предшествующего ему семинара) проходят стажировку молодые фольклористы из США, Италии, Франции, Швейцарии, Нидерландов, Чехии, Украины, Казахстана, Киргизии, Китая и других стран. Проекты Центра поддерживаются отечественными и зарубежными фондами: ИОО (1996–1999), МОНФ (2000–2001), IREX (2001), РФФИ (2001–2003, 2005, 2004–2006, 2006–2008, 2010–2012), Фонд Форда (2001–2005), NWO–РФФИ (2004–2006), INTAS (2006–2008), РГНФ (2006–2008, 2013, 2015–2016), РГНФ – МинОКН Монголии (2006, 2007, 2008, 2012), РГНФ – Белорусский республиканский фонд фундаментальных исследований (2012–2013), Минобрнауки РФ (2012–2013), Российский научный фонд (2014–2016, 2017–2018) и др.

Пятнадцатилетний опыт существования ЦТСФ как структурного подразделения университета, в том числе опыт проведения международных школ молодых ученых и других межвузовских и межрегиональных научных проектов, демонстрирует высокую эффективность предложенных научно-педагогических стратегий.

Это относится к сценариям обучения молодых специалистов в данной области, необходимых нашей многонациональной и многоконфессиональной стране, к повышению уровня их профессиональной компетенции, к формированию новых коммуникационных сетей внутри современного фольклористического сообщества, наконец, к модернизации предметного поля и методического инструментария в фольклорно-антропологическом знании.

Научный руководитель Центра
С.Ю. Неклюдов

Директор Центра
О.Б. Христофорова