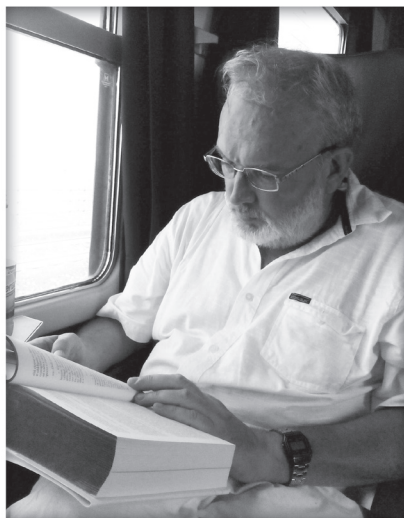


In memoriam

Gloria post obitum major



В ночь на 29 ноября 2021 г. покинул этот мир Александр Евгеньевич Махов, выдающийся российский филолог, энциклопедически образованный ученый, получивший признание в различных областях гуманитарного знания.

В круг его научных интересов входили история европейской и русской поэтики, эмблематика, медиевистика, средневековая христианская демонология, поэтика и эстетика западноевропейского и русского романтизма, топика, история русской литературы золотого века, бестиарные коды культуры.

А.Е. Махов родился 19 августа 1959 г. Окончил школу с золотой медалью. По результатам вступительного сочинения был принят на филологический факультет Московского государственного университета, который окончил в 1981 г. В 1982–1985 гг. учился в аспирантуре при филологическом факультете МГУ. В 1985 г. защитил диссертацию на тему «Журнал “Телескоп” и русская литература 1830-х годов» по специальности 10.01.01 (Русская литература).

В 1986–1991 гг. работал в издательстве «Советская энциклопедия» (в справочно-информационной службе, затем в редакции музыки).

В 1991–1995 гг. – главный редактор издательства «Лабиринт» и культурологического журнала «Апокриф», с 1995 по 2013 г. – главный редактор издательства «Intrada».

С 1999 по 2018 г. работал в ИНИОНе: до 2010 г. старшим, а с 2010-го – ведущим научным сотрудником отдела литературоведения.

В 2002–2010 гг. также шеф-редактор издательства «Большая российская энциклопедия» (отдел литературы и искусства).

В 2007 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Система понятий и терминов музыковедения в истории европейской поэтики» (специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология).

С 2010 по октябрь 2021 г. преподавал в РГГУ (профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории), читал курсы истории русского и зарубежного литературоведения, риторики, методологии интерпретации текста.

С 2013 г. до конца жизни занимал должность ведущего научного сотрудника Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

Автор более 400 научных публикаций, в том числе монографий: «Любовная риторика романтиков» (1991), «Ранний романтизм в поисках музыки» (1993), «Сад демонов – Hortus daemonum: словарь инфернальной мифологии Средневековья и Возрождения» (три издания: 1998, 2007, 2014), «Musica literaria: идея словесной музыки в европейской поэтике» (2005), «Hostis Antiquus: категории и образы средневековой христианской демонологии» (2006, 2011), «Средневековый образ: между теологией и риторикой. Опыт толкования визуальной демонологии» (2011), «Эмблематика. Макрокосм» (2014), «Реальность романтизма. Очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII–XIX веков» (2017).

Особое внимание во всех трудах А.Е. Махов уделял интермедиальным связям литературы с другими видами искусства (музыкой и живописью), выявлению общих закономерностей в поэтике вербальных и невербальных текстов, прослеживанию основных проблемных линий, изучению трансформации традиции, риторическим приемам построения текстов. Благодаря такому подходу разнообразные сферы знания складывались в его трудах в стройную систему, создавая особый маховский космос. «Перфекционизм» – ключевое слово ко всем трудам А.Е. Махова. Классическая стройность и ясность изложения, академическая точность, строгая научная достоверность, ответственность за каждое слово, энциклопедическая широта и глубина теоретических

обобщений, неизменная оригинальность подхода, остроумие, *ars combinatorica* – отличительные черты маховского научного стиля.

Да, мир потерял уникального ученого. Место А.Е. Махова в современном научном мире еще предстоит понять. Его наследие еще ждет своего изучения.

Но – и, может быть, это еще важнее – ушел яркий, солнечный человек. Имя Лев было самым подходящим для него – и не только по рождению под центральным знаком зодиака. Среди его любимых эмблем – «*Quo pergis, todem vergo*» с изображением подсолнуха. Так люди поворачивались к Махову; он всегда оказывался в центре любой компании, его остроты передавались из уст в уста. Он любил путешествия, во время которых азартно охотился за редкими изображениями (потом они вплетались в его концепции, демонстрировались на конференциях и лекциях, печатались в книгах). Он был абсолютным донором – щедро дарил время, внимание, идеи; был очень скромен. Самой любимой эмблемой была эмблема Коваррубиса Ороско «*Imperat ut serviat*», где изображен лев в царской короне и с копытами вола. Так и Махов – царствовал, чтобы беспрестанно трудиться. Человеческий и научный уровень в нем были одинаково высоки.

Говорить о нем в прошедшем времени – невыносимо.

В Интернете распространилась фотография, где А.Е. заразительно смеется, словно иллюстрируя пушкинские строки:

И я смеюся нал могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Самый последний доклад А.Е. Махова, произнесенный 20 октября – за 40 дней до перехода, как говорили в XVIII в., «из жизни временной в жизнь вечную», назывался «Расщепленный свет: колористика средневековых описаний рая». А.Е. говорил о многокрасочности рая, об игре света и цвета. А конференция носила название «Что там – на том свете? Потусторонний мир в текстах культуры». Такая макабрическая игра была вполне в маховском духе.

Наверное, теперь он знает, правильно ли отцы церкви описывали рай.

Пусть для него цветут розы, лилии и фиалки – и пусть ему будет светло и хорошо.

Ведь слава действительно после кончины больше.

Ольга Довгий