

УДК 398+271.2

DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-2-73-85

Сборники духовных стихов староверов
и православных в XX–XXI вв.:
от текста-подарка к тексту-копии

Илья А. Мельников

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник,
Великий Новгород, Россия;*

*Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого,
Великий Новгород, Россия, roter_88@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена традиции дарения духовных стихов, которая возникла в староверческой среде и прицерковном круге РПЦ в первой половине XX в. под влиянием рукописного девичьего альбома. В качестве материала использованы «Стихарники», хранящиеся в региональных книжных собраниях либо бытующие в настоящее время среди верующих, и материалы полевых опросов. Демонстрируется место духовного стиха в традиционном процессе дарообмена, а также функции сохранения индивидуальной памяти о дарителе, которые в старообрядческой и прицерковной среде РПЦ выполняли рукописные «Стихарники».

Ключевые слова: духовные стихи, рукописный девичий альбом, дарообмен, старообрядчество, прицерковный круг

Для цитирования: Мельников И.А. Сборники духовных стихов староверов и православных в XX–XXI вв.: от текста-подарка к тексту-копии // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2022. Т. 5. № 2. С. 73–85. DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-2-73-85

Miscellanies of Old Believers and Orthodox spiritual verses in 20th – 21st centuries: from a gift text to a copy text

Ilya A. Melnikov

*The National Museum Complex in Veliky Novgorod,
Veliky Novgorod, Russia;*

*Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod,
Russia, potep_88@mail.ru*

Abstract. The article is devoted to the tradition of giving spiritual verses as a gift, which arose among Old Believers and representatives of the Orthodox Church parish circle in the first half of the 20th century influenced by the genre of. The Old Believers' miscellanies, called "Sticharniki", kept in regional book collections or currently existing among believers, were used as the material. The place of the spiritual verse in the traditional process of donation is demonstrated, as well as the function of preserving the individual memory of the donator, which in the Old Believers and the Orthodox Church parish environment performed the handwritten "Sticharniki".

Keywords: spiritual verses, handwritten girl's album, exchange of gifts, Old Believers, Orthodox Church parish circle

For citation: Melnikov, I.A. (2022), "Miscellanies of Old Believers and Orthodox spiritual verses in 20th – 21st centuries: from a gift text to a copy text", *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 5, no. 2, pp. 73–85, DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-2-73-85

Процесс дарообмена является важной частью культуры, он выполняет прежде всего статусную и коммуникативную функции. Как некогда продемонстрировал Б. Малиновский, дарообмен отвечает потребности в социальной интеграции и связи родов [Малиновский 2004, с. 459–470] либо, согласно М. Моссу [Мосс 2011, с. 134–285], отражает магическую веру в приобретение особой силы подаренным предметом от его перемещения в цепочке дарителей и последующего возвращения к хозяину. В качестве участника дарообмена может выступать и потусторонний мир, с которым обмениваются материальными ценностями в виде жертвоприношений или подарков людям, выполняющим функцию посредников в общении с невидимыми воображаемыми сущностями (богами, духами и т. д.). На примере русской культуры такая форма обмена продемонстрирована, например, в исследованиях Т.Б. Щепанской: подарки в форме милостыни нищим и калекам

могли одновременно являться дарами умершим предкам [Щепанская 2003, с. 428–432]. Помимо даров, скрепляющих базовые структуры общества (семьи, кланы) или же разные миры (реальный и воображаемый), М. Гodelье также говорит о дарах друзьям, которым он отводит важное место именно в европейской культуре – индивидуалистичной и христианизированной [Гodelье 2007, с. 176–177].

В процессе дарообмена в качестве подарка могут выступать и тексты, распространение которых, согласно фольклорным представлениям, является благодеянием и сулит последующее воздаяние. К подобного рода текстам, связанным с процессом символического дарообмена, можно отнести «святые письма» и духовные стихи. И если в случае «святых писем» сама форма их распространения и бытования непосредственно предполагает акт дарения (распространения) и получения воздаяния за него, на что указывается, как правило, в тексте самого письма, то случай распространения духовных стихов нуждается в дополнительном объяснении. Мы попытались рассмотреть этот аспект бытования духовного стиха на основе практики создания рукописных сборников в среде *староверов* (федосеевское и поморское согласия) и *православных*¹. В качестве источников мы рассматривали сборники духовных стихов, бытующих в настоящее время на территории Новгородской и Ленинградской областей, а также те памятники, которые ныне хранятся в региональных государственных и частных книжных собраниях. Кроме того, использовались материалы опросов, проводившихся автором среди староверов и представителей прихрамовой среды РПЦ в Великом Новгороде, Крестецком, Окуловском и Поддорском районах Новгородской области, Санкт-Петербурге.

Рукописным сборникам духовных стихов («Стихарникам», «Стиховникам») посвящено немало исследований [Мурашова 2005; Мурашова 2016; Сигарева 2018]. Рукописный старообрядческий сборник возник на стыке письменной и устной традиции. Он включил в себя черты, свойственные церковной книге, с помощью которых транслировались зачастую фольклорные тексты, сохранявшиеся благодаря устной передаче и соседствовавшие в рукописях с каноническими богослужебными и поучительными

¹ Говоря о «староверах» и «православных» в настоящей статье, автор опирается на самоназвания, принятые сегодня среди большинства представителей данных сообществ в исследованных регионах. Так, последователи старообрядческих согласий называют себя «староверы», реже – «старообрядцы» и «христиане», а сторонников РПЦ – «православными», реже – «мирскими». Представители прицерковного круга РПЦ называют себя «православными», а старообрядцев – «староверами».

сочинениями. Неудивительно поэтому, что сборники духовных стихов оказались открыты влиянию смежных разновидностей письменного фольклора. В частности, достаточно ярко в начале XX в. проявилось попадание в «Стихарники» некоторых элементов девичьего альбома в описываемом регионе. Одной из причин было сильное влияние городской культуры, которое испытывали на себе крестьяне Новгородской и Санкт-Петербургской губерний: многие из них работали в Петербурге и Москве, подолгу находясь на отхожих промыслах.

В качестве примера проникновения элементов рукописного альбома в старообрядческую книжную традицию обратимся к «Стихарникам», созданным на территории Крестецкого, Валдайского и Окуловского районов в первой трети XX в. К особенностям альбома относят, как правило, создание и бытование его в определенной половозрастной группе, включение в состав альбома обращений к его владельцу в виде эпистол, наставлений и пожеланий, преподнесение текстов в «подарок» от одного лица другому [Чеканова 2006, с. 107; Горшкова 2012, с. 165; Шумов 2003, с. 720–721]. Таким образом, одаривание текстом является важной частью этой рукописной фольклорной традиции, при этом оно имеет индивидуализированный характер и рассчитано на сохранение памяти о близком человеке.

Совершенно неожиданно эти особенности мы встречаем и в традиционных старообрядческих «Стихарниках», переписанных крестьянином д. Прудицы Крестецкого района Василием Никифоровым в 1910–1920-е гг., некоторые из которых достаточно широко бытуют в регионе (рис. 1).

О том, что переписчик создавал их для преподнесения в подарок другим лицам, свидетельствуют дополнения к традиционным текстам духовных стихов, содержащие стихотворные обращения к владельцам «Стихарника». В частности в одном из сборников-конволютов, к которому приложил руку этот автор, помещено пожелание владельцам:

Пойте-читайте,
Во головушку, Дунюшка и Ганюшка, вбирайте,
Живите поскромней –
Будет сердцу веселей. (ОПИ НГОМЗ. КР-423. Л. 51 об.)

В другом сборнике, полностью переписанном Василием Никифоровым, практически после каждого духовного стиха имеется небольшая концовка-картуш, в которую убористым почерком

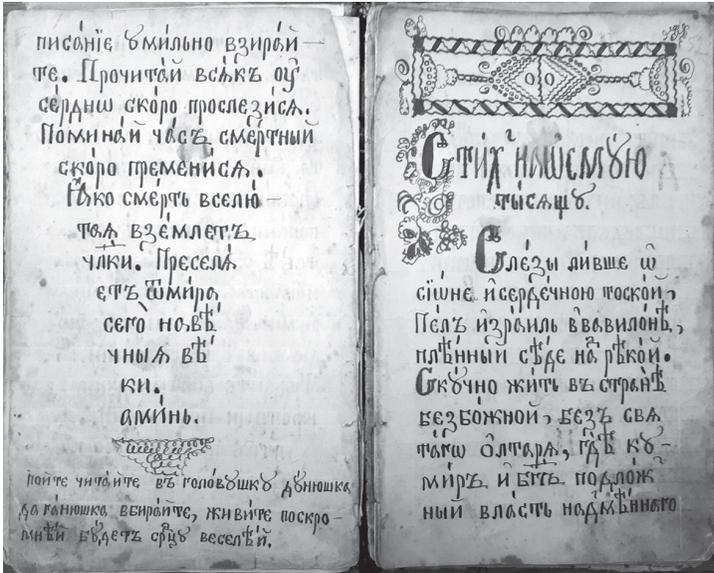


Рис. 1. Василий Никифоров. Старообрядческий сборник духовных стихов первой трети XX в. ОПИ НГОМЗ. КР-423. Л. 51 об. – 52

вписаны стишки-пожелания переписчика «девицам»-владелицам «Стихарника»:

Ах, как хорошо и приятно,

Спойте же и рядом стишок ненаглядный! (ПМА, пос. Парахино, Окуловский р-н Новгородской области, июль 2012 г.)

<...>

Голос приятен,

Съпойте еще рядом! (ПМА, пос. Парахино, Окуловский р-н Новгородской области, июль 2012 г.)

<...>

Допоетесь до конца –

Людам зделаете отраду

И получите награду. (ПМА, пос. Парахино, Окуловский р-н Новгородской области, июль 2012 г.)

В другом стихотворении переписчик благодарит владелиц стихарника за исполнение духовных стихов:

Спаси Господи, девицы,

За услугу к нам,

Во сто крат Господь заплатит,
 Кто послушлив есть к людям. (ПМА, пос. Парахино,
 Окуловский р-н Новгородской области, июль 2012 г.)

Подобного рода дополнения основных текстов стихиками, очевидно, вдохновленными жанром альбомных пожеланий, в описываемый период не были исключительной особенностью творчества одного переписчика. Они встречаются и в других памятниках старообрядческой письменности региона. В уже упоминавшемся нами ранее сборнике-конволюте (ОПИ НГОМЗ. КР-423) переписчицей помещен стишок, дополняющий текст популярного в среде беспоповцев духовного стиха «Умоляла мать родная...»:

Не за того стишек дарится
 Чтобы петь да веселитца,
 Д<a>рю стишок иззатого,
 Чтобы знали вы его.
 Чтоб вы телу не служили,
 А о души чтоб потужили,
 Чтоб вам девство соблюсти,
 В раю место обрести.
 Сии стих принадлежит Елены Петровны Федотовой.
 Спаси Господи за пение,
 За божие любление,
 За девическо хранение. (ОПИ НГОМЗ. КР-423. Л. 65)

Он передает мотивацию дарения текста: наставление в ведении праведной жизни, «душеполезность» исполнения стиха, в котором умирающая мать дает дочери завет не выходить замуж. Также стоит отметить, что и сам этот стих, и приведенные ранее стихотворные пожелания адресованы девушкам.

Другая старообрядческая рукопись, содержащая два духовных стиха (рис. 2), переписанных рукой наставника поморского согласия Василия Ивановича Уличева в 1920-х гг., также имеет дарственную-посвящение: «В деревню Пехово незабвенному другу и единственному брату единою верою во Христа Иуса Симиону Ивановичу пишу сии два стиха в знак малейшего подарка» (Книжное собрание Новгородской старообрядческой поморской общины, б/н. Л. 7). Таким образом, и в этом случае тексты духовных стихов выступают в виде дружеского дара, предносимого на память.

Однако, несмотря на вкрапления отдельных «альбомных» элементов, старообрядческие сборники продолжают сохранять связь с традицией в оформлении рукописей. Тексты (в том числе

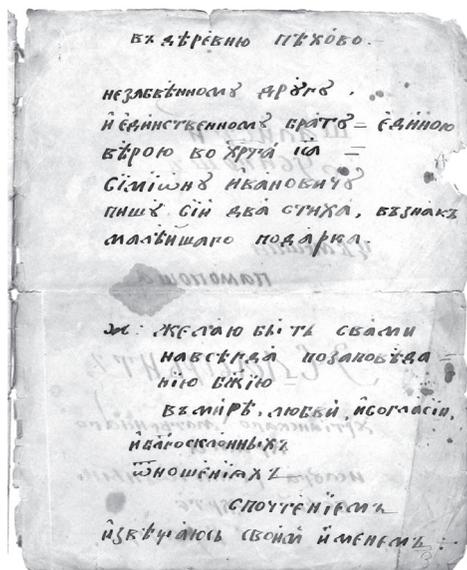


Рис. 2. Василий Уличев. Дарственная надпись в сборнике духовных стихов первой трети XX в. Книжное собрание Новгородской старообрядческой поморской общины, б/н. Л. 7

пожелания) в них написаны полууставом, иногда имеются декоративные заставки и концовки. Наиболее значимым элементом, роднящим их с альбомом, является как раз преподнесение текстов в подарок владельцам и зарождение жанра стихков-пожеланий.

В православном прицерковном круге, напротив, влияние рукописного девичьего альбома на сборники духовных стихов проявилось гораздо ярче и нашло выражение, помимо указанных ранее характерных черт староверческой традиции, также в особенностях их оформления. Это можно объяснить тем, что в прихрамовой среде РПЦ у традиции составления подобного рода сборников не было столь богатого прошлого, как у «Стихарников» старообрядцев. Новообрядческие сборники псалм и кантов гораздо более редки в описываемом регионе и, как правило, создавались уже в послевоенные годы, более свободно вобрав в себя развитую традицию девичьих альбомов и песенников. Наиболее яркие сборники подобного рода созданы в 1940–1950-х гг. И-й Е. И. (1937 г. р.). Составительница, живущая в Великом Новгороде, с детства принадлежала к прицерковному кругу, что наложило отпечаток на ее подростковое и юношеское творчество. Часть духовных стихов и кантов в ее сборники записывали верующие подружки в пода-

рок, и в настоящее время они служат для нее воспоминанием об их дружбе. Оформление также достаточно красноречиво отсылает к традиции девичьих альбомов (рис. 3, 4). В рукописных тетрадах есть цветные рисунки, в том числе переводные, большинство из которых связано с религиозной тематикой.

Духовные стихи в какой-то степени могли замещать в староверческой и православной прихрамовой среде «мирские» аналогии, не связанные в этих сообществах с представлениями о благодетии, как это ранее произошло в некоторых регионах с вытеснением теми же духовными стихами традиционных текстов календарных обходов двора [Бернштам 1983, с. 11]. В этом контексте обращает на себя внимание характер пожеланий в старообрядческих и православных «Стихарниках», противоположных по смыслу альбомным записям любовного характера: «не для того стишек дарится, чтобы петь да веселится», «живите поскромней – будет сердцу веселей», «девство соблюсти – в раю место обрести» и т. д. Вероятно, среди наиболее религиозных староверов и православных первой половины XX в. функцию альбомов, распространенных среди «мирских», в какой-то мере выполняли сборники духовных стихов и кантов.

С другой стороны, «альбомный» способ распространения духовных стихов, на наш взгляд, отсылает к некоторым формам собственно религиозного письменного фольклора. Как в приведенных выше текстах, так и в интервью информантов обращает на себя внимание представление о «богоугодности» исполнения духовных стихов, предполагается награда за их пение и косвенно за их распространение. Многие информанты, говоря о поздних максимально редуцированных способах переписывания стихов в тетради, подчеркивают, что охотно делятся текстами со знакомыми и соседями и сами списывают стихи, если они им где-то попадают. Ближайший аналог по форме распространения информации, порождающий «цепную» коммуникацию и воздаяние за переписывание текста – «святое письмо» [Лурье 1993; Панченко 2003; Радченко 2018а; Радченко 2018б]. Неслучайно тексты «святых писем» начиная с XIX в. достаточно часто соседствуют в рукописных сборниках с духовными стихами.

Однако описанное ранее распространение духовных стихов в виде подарка отличается от распространения «святых писем» принципиальным моментом. В случае со стихами распространитель не анонимен, а сам акт передачи текста имеет конкретного адресата. Как и записи в альбом, подарок адресуется зачастую друзьям и знакомым. Предполагается, что он будет храниться ими как память и представляет индивидуализированную форму передачи дара, описанную М. Годелье.

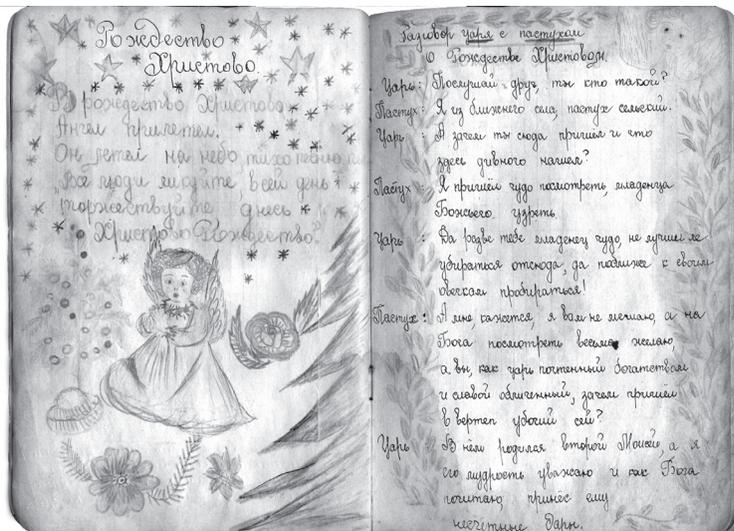


Рис. 3. Тетрадь с духовными стихами и кантами, принадлежащая И-й Е. И., 1950-е гг. ПМА, Великий Новгород, июнь 2018 г.

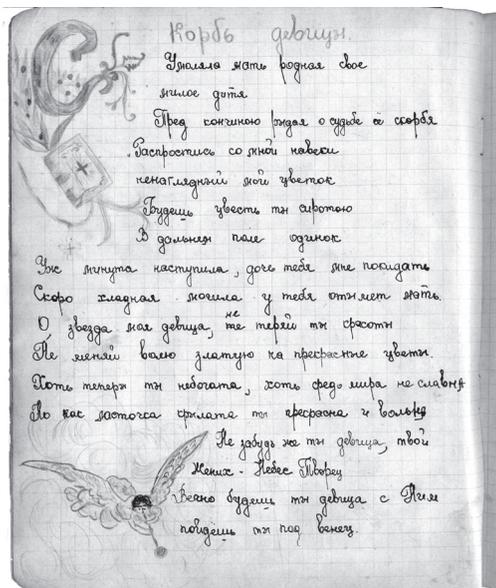


Рис. 4. Тетрадь с духовными стихами и кантами, принадлежащая И-й Е. И., 1950-е гг. ПМА, Великий Новгород, июнь 2018 г.

Желание распространить священные тексты, в число которых попали и духовные стихи, дожило до эпохи механизации этого процесса. Любопытен рассказ М-й Л. А. (1928 г. р., Великий Новгород, поморское согласие) о том, как она начала тиражирование религиозных текстов (прежде всего духовных стихов). Во время визита в одну из крупных старообрядческих общин Ленинграда еще в советские годы какая-то женщина подарила информантке авторучку, сказав, что она должна переписывать святые слова «на пользу людям». Информантка последовала совету, переписывая «Сон Богородицы», духовные стихи и «Извещение от ангела Макарию Египетскому» на отдельных тетрадных листах и распространяя их среди верующих знакомых. Со временем она поняла, что «духовный подвиг» можно механизировать, и стала делать ксерокопии со своих же рукописей.

Аналогичный процесс можно заметить и в приходской среде РПЦ. Так, С-а Г. (70 лет, Великий Новгород) создает собственные духовные стихи, посвященные почитаемым местным святым и святыням, печатает их за свой счет в буклетах и выкладывает в интернет. Распространение этих текстов по-прежнему считается богоугодным делом, значимость которого неспособна приуменьшить даже искусственная механизация процесса воспроизводства текста. Тем не менее такая форма дарения текста постепенно теряет функцию сохранения памяти о дарителе.

Распространение духовных стихов в виде подарка демонстрирует пример адаптации традиционной формы бытования письменного фольклорного текста к изменяющимся социокультурным условиям. С одной стороны, традиционные формы религиозной культуры в данном случае могут выполнять функцию замещения «небогоугодных» и «легкомысленных» текстов обычных девичьих альбомов духовными стихами и пожеланиями, текст которых по смыслу противоположен аналогичным текстам альбомов. Одновременно с этим в основе специфической формы коммуникации, порожденной обменом поучительными или священными текстами, лежит традиционная практика дарообмена, в которой бенефициаром выступает тот, кто дарит текст, выполняя «богоугодное» дело и ожидая воздаяния от воображаемого мира – Бога, святых и т. д. При этом стоит отметить, что подобный обмен дарами носил, судя по всему, индивидуализированный характер – дар преподносился друзьям, однако в какой-то степени он мог служить и укреплению общины в силу религиозного характера текстов, циркулирующих в определенном конфессиональном сообществе. Подобное отношение к текстам духовных стихов привело к механизации процесса их воспроизведения и дарения в среде староверов и прицерковного круга

РПЦ в настоящее время, однако с утратой прежней индивидуальной составляющей – теперь подобного рода тексты могут раздаваться не только знакомым людям.

Благодарности

Исследование выполнено при поддержке РФФИ в рамках проекта №19-312-60001.

Acknowledgements

The work was done with the assistance of the RFBR within the framework of the project №19-312-60001.

Литература

- Бернштам 1983 – *Бернштам Т.А.* Русская народная культура Поморья в XIX – начале XX в.: Этнографические очерки. Л.: Наука, 1983. 233 с.
- Годелье 2007 – *Годелье М.* Загадка дара. М.: Восточная литература, 2007. 295 с.
- Горшкова 2012 – *Горшкова Е.Н.* Стихотворные пожелания в рукописных девичьих альбомах и в Интернете // Традиционная культура. 2012. № 3 (47). С. 163–173.
- Лурье 1993 – *Лурье В.* «Святые письма» как явление традиционного фольклора. URL: http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/1_АМ/sv_pisma.html (дата обращения 26 нояб. 2021).
- Малиновский 2004 – *Малиновский Б.* Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана. М.: РОССПЭН, 2004. 584 с.
- Мосс 2011 – *Мосс М.* Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М.: КДУ, 2011. 416 с.
- Мурашова 2016 – *Мурашова Н.С.* Сборники духовных стихов в книжной культуре старообрядцев // Книга: Сибирь – Евразия: Труды I Международного научного конгресса. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016. С. 76–84.
- Мурашова 2005 – *Мурашова Н.С.* Типы сборников духовных стихов, распространенных в старообрядческой среде: по материалам экспедиционных исследований // Старообрядчество: история, культура, современность: Сборник трудов конференции 22–24 февраля 2005 г. М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2005. С. 241–248.
- Панченко 2003. – *Панченко А.А.* Магические письма // Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003. С. 620–642.
- Радченко 2018(а) – *Радченко Д.А.* «Не забывайте Бога»: вернакулярная религиозность советских «святых писем» // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2018. № 9 (42). С. 90–101.

- Радченко 2018(б) – *Радченко Д.А.* Рукописные «Святые письма»: между отправителем и получателем // *Живая старина*. 2018. № 1 (97). С. 14–17.
- Сигарева 2018 – *Сигарева М.Н.* Рукописные сборники духовных стихов как способ хранения и передачи фольклорного текста (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций по Алтаю) // *Ученые записки Алтайской государственной академии культуры и искусств*. 2018. № 3 (17). С. 117–121.
- Чеканова 2006 – *Чеканова А.В.* Рукописный девичий альбом: Традиция, стилистика, жанровый состав: дис. ... канд. филол. наук. М., 2006. 192 с.
- Шумов 2003 – *Шумов К.Э.* «Шифровки, эпистолы, поздравления», поздравления и пожелания в рукописных традициях // *Современный городской фольклор*. М.: РГГУ, 2003. С. 269–262.
- Щепанская 2003 – *Щепанская Т.Б.* Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX–XX вв. М.: Индрик, 2003. 528 с.

References

- Bernshtam, T.A. (1983), *Russkaya narodnaya kul'tura Pomor'ya v XIX–nachale XX v. Etnograficheskie ocherki* [Russian folk culture of Pomorie in the 19th – early 20th centuries. Ethnographic essays], Nauka, Leningrad, USSR.
- Godel'e, M. (2007), *Zagadka dara* [The gift riddle], Vostochnaya literature, Moscow, Russia.
- Gorshkova, E.N. (2012), “Poetic wishes in handwritten girls’ albums and on the Internet”, *Traditional culture*, vol. 3, pp. 163–173.
- Lur'e, V.F. (1993), “*Holy letters*” as a phenomenon of traditional folklore, available at: http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/sv_pisma.html (Accessed 26 Nov. 2021).
- Malinovskii, B. (2004), *Izbrannoe: Argonavty zapadnoi chasti Tikhogo okeana* [Selected works. Argonauts of the Western Pacific], ROSSPEN, Moscow, Russia.
- Mauss, M. (2011), *Obshchestva. Obmen. Lichnost'. Trudy po social'noi antropologii* [Society. Exchange. Personality. Works on social anthropology], KDU, Moscow, Russia.
- Murashova, N.S. (2016), “Miscellanies of spiritual verses in the book culture of Old Believers”, in Lizunova, I.V. (ed.), *Kniga: Sibir' – Evraziya. Trudy I Mezhdunarodnogo nauchnogo kongressa* [Book: Siberia – Eurasia. Proceedings of the I International Scientific Congress], State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, pp. 76–84.
- Murashova, N.S. (2005), “Types of miscellanies of spiritual verses common in the Old Believers’ environment: based on materials from expeditionary research”, in Osipov, V.I. (ed.), *Staroobryadchestvo: istoriya, kul'tura*,

- sovremennost'*. *Sbornik trudov konferencii 22–24 fevralya 2005 g.* [Old Belief: history, culture, modernity. Collection of works of the conference held on February 22–24, 2005], Muzei istorii i kul'tury staroobryadchestva, Moscow, Russia, pp. 241–248.
- Panchenko, A.A. (2003), “Magic letters”, in Neklyudov, S.Yu. (ed.), *Sovremennyi gorodskoi fol'klor* [Modern urban folklore], RGGU, Moscow, Russia, pp. 620–642.
- Radchenko, D.A. (2018), “‘Don't forget God': the vernacular religiosity of the Soviet ‘holy letters’”, *RSUH/RGGU Bulletin. “History. Philology. Cultural Studies. Oriental Studies”*, Series, vol. 42, no. 9, pp. 90–101.
- Radchenko, D.A. (2018b), “Handwritten ‘holy letters’: between sender and recipient”, *Living antiquity*, vol. 97, no. 1, pp. 14–17.
- Sigareva, M.N. (2018), “Handwritten miscellanies of spiritual verses as a way of storing and transmitting folklore text (based on materials from folklore and ethnographic expeditions in Altai)”, *Scientific notes of the Altai State Academy of Culture and Arts*, vol. 17, no. 3, pp. 117–121.
- Chekanova, A.V. (2006), *Rukopisnyi devichii al'bom: Tradiciya, stilistika, zhanrovyyi sostav: dissertatsiya ... kandidata filologicheskikh nauk* [Handwritten girl's album: Tradition, stylistics, genre composition: Ph.D. Thesis (Philology), Moscow, Russia.
- Shumov, K.E. (2003), “Encryptions, epistles, congratulations and wishes in handwritten traditions”, in Neklyudov, S.Yu. (ed.), *Sovremennyi gorodskoi fol'klor* [Modern urban folklore], Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, pp. 269–262.
- Shechepanskaya, T.B. (2003), *Kul'tura dorogi v russkoi miforitual'noi tradicii XIX–XX vv.* [Road culture in the Russian myth-ritual tradition in 19th – 20th centuries], Indrik, Moscow, Russia.

Информация об авторе

Илья А. Мельников, кандидат культурологии, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Великий Новгород, Россия; 173000, Россия, Великий Новгород, тер. Кремль, д. 11;

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия; 173003, Россия, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, 41; *potep_88@mail.ru*

Information about the author

Ilya A. Melnikov, Cand. of Sci. (Cultural Studies), National Museum Complex in Veliky Novgorod, Veliky Novgorod, Russia; bld. 11, Kremlin, Veliky Novgorod, Russia, 173000;

Yaroslav-the-Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod, Russia; bld. 41, Bolshaya Sankt-Peterburgskaya St., Veliky Novgorod, Russia, 173003; *potep_88@mail.ru*