

По следам фольклорной секции Конгресса антропологов и этнологов России

Фольклорная секция в рамках Конгресса этнологов и антропологов России впервые была организована в 2015 г., на XI КАЭР, состоявшемся в Екатеринбурге. Инициаторами создания секции стали доктор исторических наук Ю.Е. Берёзкин и доктор филологических наук О.Б. Христофорова. Целью секции была организация междисциплинарного диалога, поиск новых тем и методов исследования на границах смежных научных дисциплин – фольклористики, культурной и социальной антропологии, истории, лингвистики.

В 2015 г. темой секции № 13 стали «Культурные контакты в фольклоре и мифологии народов мира» (в соответствии с общей темой Конгресса «Контакты и взаимодействия культур»). Организаторы секции исходили из того, что в фольклоре народов мира существуют и отдельные мотивы, и целые жанры, описывающие взаимодействие народов – случайные встречи, торговые контакты, военные столкновения. При этом нельзя утверждать, что фольклор непосредственно отражает реальность межэтнических отношений. Скорее, здесь можно говорить о более сложных процессах «преломления» этноисторических событий в устной традиции. Фольклор можно назвать «кривым зеркалом» событийной реальности, но эта «кривизна» отнюдь не спонтанна и не хаотична – она организована по строгим законам и сама, в свою очередь, являет собой довольно жесткий механизм восприятия, а следовательно, и организации реальности.

Еще один важный пункт, в котором пересекаются фольклор и этническая история, состоит в том, что совпадение мифологических сюжетов и мотивов у разных народов может служить доказательством культурных контактов, даже если речь идет о глубокой древности. Миграции сюжетов и мотивов могут пролить свет на пути этногенеза.

К обсуждению предлагались следующие вопросы: способы интерпретации культурных контактов в фольклоре народов мира; принципы отбора фольклорной средой жизненного материала для его «обработки»; жанры и типы фольклорных текстов, ответственных за описание/моделирование разного рода контактов с иными

культурами; мифологические сюжеты и мотивы как «свидетели этногенеза». В работе секции приняли участие 19 исследователей из научных и учебных организаций различных регионов России. Тезисы докладов были опубликованы: XI Конгресс антропологов и этнологов России: Сб. материалов. Екатеринбург, 2–5 июля 2015 г. / Отв. ред. В.А. Тишков, А.В. Головнёв. М.; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. 504 с. (URL: <https://aaer.co/сборник-материалов-xi-каэр/>).

XII Конгресс состоялся в 2017 г. в Ижевске с приоритетной темой «Миссия этнологии: научные традиции и современные вызовы». Фольклорная секция № 9 была посвящена теме «Междисциплинарные методы исследования этнических взаимодействий: фольклор и мифология». Организаторы исходили из того, что фольклор – это не побочный продукт жизнедеятельности людей; сказки и мифы, песни и загадки – это не только развлечение у вечернего костра после дня тяжелой работы, охоты или битвы. Фольклорные тексты полифункциональны – это среда одновременно и когнитивная, объясняющая мир, и утверждающая социальные институты, и моделирующая поведение людей. Восприятие «иностранцев», отношение к ним также определяется мифологическими моделями, причем в обществах не только архаических, но и, нередко, постиндустриальных.

Как было сказано, статистически надежное совпадение наборов повествовательных эпизодов и мифопоэтических образов у разных народов можно рассматривать либо как отражение межкультурных контактов, либо как свидетельство общего происхождения. Наборы мотивов сказочного фольклора скорее указывают на относительно недавние (немногие тысячелетия либо даже столетия) контакты, а сходство наборов космологических и этиологических мотивов допустимо использовать для изучения в том числе и процессов, имевших место в глубокой древности. Наряду с данными других исторических дисциплин, материалы фольклора и мифологии являются важным источником для изучения этногенеза.

В ходе заседаний в Ижевске были рассмотрены следующие вопросы: модели и механизмы описания этноисторической реальности в фольклоре; образы «своего» и «чужого», мифологизация и демонизация «другого» (этнически, конфессионально и т. п.), способы его «освоения»; эпизоды повествовательных текстов и элементы традиционной картины мира как материал для изучения этнокультурных контактов. В работе секции приняли участие 19 исследователей из России и 4 из зарубежья (Эстонии и Исландии). Тезисы докладов опубликованы: XII Конгресс антропологов и этнологов России: Сб. материалов. Ижевск, 3–6 июля 2017 г.

/ Отв. ред. А.Е. Загребин, М.Ю. Мартынова. М.; Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ УрО РАН, 2017. 512 с. (URL: <https://rusanthro.files.wordpress.com/2020/08/d0a1d091d09ed0a0d09dd098d09a-xii-d09ad090d0add0a0.pdf>).

Темой XIII Конгресса (2019 г., Казань) стали «Системы родства, связей и коммуникаций в истории человечества: антропологический аспект»; фольклорная секция № 35 собрала свое заседание под заглавием «Родство и брачные связи в фольклоре народов мира». Родство (кровное, искусственное разных типов) и свойство – важная тема для фольклора и мифологии народов мира. Существующие нюансы родственных отношений и брачных связей демонстрируются по-разному в текстах различных фольклорных жанров. В мифах говорится об установлении брачных норм и правил экзогамии, о прецедентах, обуславливающих запрет на инцест; в запретах и предписаниях эти нормы конкретизируются и емко мотивируются; в сказках повествуется об отношениях и эмоциональных связях между родственниками и свойственниками и др. При этом важно понимать, что фольклор не столько отражает, сколько по-своему перекодирует – с разными целями – реальность человеческих отношений и связей и, в свою очередь, влияет на организацию этих связей. Родство и брак становятся операторами при конструировании отношений другого уровня (между людьми и божествами, животными, вещами; между этими последними без участия людей и т. п.), а мифологические повествования о нечеловеческих агентах, в свою очередь, моделируют социальную структуру того или иного общества.

В ходе работы участниками секции были рассмотрены следующие вопросы: сюжеты и мотивы мирового фольклора, связанные с родственными и брачными отношениями; представленность темы родства и свойства в текстах разных фольклорных жанров, ее зависимость от специфики жанра; взаимосвязь родственных и брачных отношений в том или ином обществе с тем, как они представлены в фольклоре этого общества; мифологическое моделирование родственных и брачных норм: закономерности, механизмы, жанровая и локальная специфика; родство и брак как мифологические операторы при конструировании других типов отношений и связей; родство и брак в «нечеловеческих онтологиях». В работе секции приняли участие 16 исследователей из российских и зарубежных научных центров. Тезисы докладов опубликованы: XIII Конгресс антропологов и этнологов России: Сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 г. / Отв. ред. М.Ю. Мартынова. М.; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. 516 с. (URL: <https://rusanthro.files.wordpress.com/2020/08/d0a1d091d09ed0a0d09dd098d09a-xiii-d09ad090d0add0a0.pdf>).

XIV Конгресс антропологов и этнологов России состоялся в 2021 г. в Томске – но «виртуально», что, при всех недостатках дистанционного формата, способствовало значительному увеличению числа участников и всего КАЭР, и фольклорной секции (47 ученых). Темой Конгресса стала «Антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы», темой секции № 57 – «Фольклор, постфольклор и ритуал как социокультурный барометр».

Организаторы исходили из следующих положений. Фольклор, или устное народное творчество, принято описывать как традицию воспроизведения стабильных клишированных форм, поэтических и прозаических. Такое же мнение существует относительно ритуалов – поведенческих стереотипов, воспроизводимых в определенных, в основном предсказуемых обстоятельствах – календарных, жизненных или окказиональных. Подобное понимание верно. Вместе с тем оно оставляет за рамками такой аспект фольклорно-ритуальной деятельности, как реагирование на изменения – нередко чуткое и быстрое. В личных песнях народов Сибири или частушках русской деревни первой половины XX в. мы видим непосредственную «обработку» событий повседневности и личной жизни исполнителей, в шаманских песнопениях нганасан мы встречаем образы и св. Николая Чудотворца, и Ленина, партии, «советского закона»; в сказке леший везет парня в город на закорках, чтобы добыть ему освобождение от рекрутчины; в быличке леший предстает в образе Сталина; рассказы о колдунах отражают уровень социальной напряженности в деревне; современные анекдоты, мемы, слухи и толки еще более остро реагируют на происходящее в политической и общественной жизни.

Фольклорно-ритуальная сфера имеет, как известно, два типа встроенных механизмов – одни из них ответственны за стабильность, другие – за обновление. Включение и адаптация новых элементов обеспечивает соответствие актуальным общественным запросам и настроениям, но именно благодаря этому становится возможной межпоколенная трансмиссия стабильной сердцевины традиции. Основными вопросами для обсуждения были следующие: каким образом, при каких обстоятельствах и с какими целями фольклорные и ритуальные тексты реагируют на социальные и культурные изменения? Как они изменяются сами и изменяют мир вокруг себя? Какие способы социальные и политические агенты (в прошлом и в наши дни) применяют, используя фольклорно-ритуальные формы для достижения своих целей? В какой мере и как долго консервативное ядро нарративов и ритуалов сохраняется в меняющихся обстоятельствах, а когда оно распадается полностью, и традиция обрывается? Тезисы опубликованы:

XIV Конгресс антропологов и этнологов России: Сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / Отв. ред. И.В. Нам. М.; Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2021. 830 с. (URL: <https://rusanthro.files.wordpress.com/2021/08/d0a1d091d09ed0a0d09dd098d09a-d09cd-090d0a2d095d0a0d098d090d09bd09ed092-xiv-d09ad090d0add0a0.pdf>).

В этом выпуске журнала мы публикуем первую подборку статей, написанных на основе докладов на КАЭР-2021, а также подробный обзор работы фольклорной секции на этом Конгрессе. В следующем выпуске будет опубликована вторая подборка.

Ольга Христофорова