

УДК 398

DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-1-138-142

Рецензия на книгу:
Фольклор без фольклористов. [Т. 1]:
Рукописные альбомы и любительские собрания
частушек первой трети XX века /
Под ред. М.Л. Лурье; сост. М.Л. Лурье, Н.Н. Рычкова.
М.: РГГУ, 2019. 408 с.

Виктория Б. Новикова

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, jranchik@gmail.com*

Для цитирования: Новикова В.Б. [Рец.]: Фольклор без фольклористов. [Т. 1]: Рукописные альбомы и любительские собрания частушек первой трети XX века / Под ред. М.Л. Лурье; сост. М.Л. Лурье, Н.Н. Рычкова. М.: РГГУ, 2019. 408 с. // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2022. Т. 5. № 1. С. 138–142. DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-1-138-142

Book review:
Folklore without folklorists [Vol. 1]:
Handwritten albums and amateur collections
of chastushkas of the first third of the 20th century /
Ed. by M.L. Lurie; comp. M.L. Lurie, N.N. Rychkova.
M.: RGGU, 2019

Victoria B. Novikova

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia,
jranchik@gmail.com*

For citation: Novikova, V.B. (2022), [Book review]: “Folklore without folklorists [Vol. 1]: Handwritten albums and amateur collections of

chastushkas of the first third of the 20th century / Ed. by M.L. Lurie; comp. M.L. Lurie, N.N. Rychkova. M.: RGGU, 2019", *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 5, no. 1, pp. 138–142, DOI: 10.28995/2658-5294-2022-5-1-138-142

Изучение фольклорного материала ставит перед исследователями сложные вопросы: что такое традиция и кто такие ее носители, какой текст считается фольклорным, а какой – авторским. Кажется, что с частушкой и песней, как с жанрами, традиционно относимыми к малым формам фольклора, должно возникать меньше неясностей. Однако помимо проблем материала вызывает вопросы и сама фигура собирателя. Кто это? Ученый, сидящий в кабинете, которому присылают заполненные анкеты? Исследователь в поле, который записывает услышанное? Или исследователь постфольклора, который анализирует посты в интернете? Книга «Фольклор без фольклористов» ставит этот вопрос ребром, представляя читателю публикуемые впервые тексты рукописных альбомов (первый раздел) и частных коллекций частушек (второй раздел).

Все тексты, пометки, подписи, авторская нумерация приведены в книге в соответствии с подлинником, без изменений, и им даны развернутые комментарии, позволяющие проследить трансформации конкретного текста.

Первый раздел включает материал двух рукописных девичьих альбомов и информацию об авторах, авторских пометках и примечаниях, среде бытования; анализ характера текстов, описание внешнего вида альбомов и историю их нахождения.

Первый альбом неизвестного автора (предположительно молодой девушки) 1909 г. из Вологодской губернии содержит более 150 текстов стихов, песен, частушек и анекдотов, он подготовлен М.В. Ахметовой (РАНХиГС). В альбоме больше всего представлено романсов и песен (как неизвестных авторов, так и поэтов XVIII–XIX вв.). Встречаются народные песни, частушки, анекдоты, шуточные стихи, сатирические песни на политические темы и стихотворения религиозного содержания. В публикуемых популярных текстах того времени находятся редкие варианты: в тюремном романсе № 75 «Зачем я встретился с тобою» есть уникальная строфа из другого романса о расставании с возлюбленной, а в народной балладе № 92 «Когда б имел золотые горы» – редкий мотив, когда обманутая девушка предсказывает попытку возвращения к ней.

Второй альбом – учителя русского языка и литературы Серафимы Шичёвой 1935–1937 гг. из Архангельской области, содер-

жащий 76 поэтических текстов, подготовлен Н.В. Петровым (РГГУ, РАНХиГС) и Н.Н. Рычковой (РГГУ, РАНХиГС). Альбом велся автором во время трехлетнего обучения в Вельском педагогическом техникуме. Здесь больше всего представлено стихов-пожеланий, стихов на память, поэтических миниатюр о любви, стихотворных признаний, возможно, поэтому тексты часто сопровождаются обращением к владелице и подписями записывающих. Помимо этих специфических альбомных жанров встречаются стихи (чаще всего переписанные из книг), частушки, советские песни, романсы, песни известных и неустановленных авторов, песни и баллады фольклорного происхождения. Интересный агитационный текст № 30 «Ой, полна, полна коробочка / Есть безбожник крокодил / Часто чтением занимается / Разу в церковь не ходил» – переделка стихотворения Н.А. Некрасова «Коробейники». Текст обыгрывает названия советских журналов «Безбожник» и «Крокодил» и имеет яркую антирелигиозную сатирическую направленность. Этот текст перекликается с другой политической переделкой этого стихотворения из первого альбома № 130 «Ой, полна-полна коробушка / Интендантскою плотвой!» о хищениях в интендантском управлении.

Каждый приведенный текст из альбомов снабжен максимально возможным подробным комментарием с историей приведенного текста: автор, дата публикации, варианты, бытование, культурный контекст, отличия от изначального авторского или широко бытующего текста того времени, причины и природа этих отличий. Объем комментариев разнится от обширных до кратких: «Других фиксаций текста не обнаружено». Сложно сказать, какой из них вызывает больший интерес – публикация уникального текста или детальный анализ уже известного.

Во втором разделе представлены три любительских собрания частушек. Раздел имеет другую структуру: каждый сборник предваряется вступительной статьей от составителей, комментарии к частушкам носят текстологический или лексикологический характер.

Коллекция В.Н. Ключевой «Русские частушки. Записаны в Казанской губернии, в гор. Казани» состоит из 292 частушек и баллады «Расстрел моряка». Поэтесса и специалист по русскому языку В.Н. Ключева записала эти разнообразные тексты в Казани, предположительно в 1910–1920 гг., снабдив некоторые тексты указанием места их бытования (от Центральной России до Сибири). Коллекция частушек разнообразна и содержит записи из популярных злободневных циклов «Яблочко», «Я на бочке сажу» и более редкого публикуемого цикла, построенного на модели

«Раньше... / А теперь...». Цикл, будучи популярным в свое время, показывает сильную социальную мобильность эпохи.

Сборник фольклориста-любителя А. Каменева «Новые песни деревни» 1920-х гг. включает в себя более 600 частушек (большинство их из Орловско-Курско-Воронежского пограничья) и предисловие автора, в котором сформулированы научные основания его работы и передовая для того времени классификация частушек по музыкальному ритму: «собственно частушка», «страдание», «ветреная» (частушки от женского лица, состоящие из восьми строк), «яблочко», «во саду ли в огороде» и «плясовые прибаутки». Собственно частушки разделены на любовные, о замужестве, семейно-бытовые, политические и общественно-бытовые, рекрутские и военные, хулиганские и шуточные. Оба сборника подготовлены М.Л. Лурье (ЕУСПб).

Статья «Быт Галичского района в частушках» в рукописном журнале «Юный краевед» (1929) содержит частушки Галичского района и их анализ З.Н. Зайцевой, которой на момент написания статьи было шестнадцать лет. Интересно совпали факторы: развитие краеведения среди школьников, популярность частушки и тот факт, что автор до семи лет жила в Москве. Все это позволило ей собрать актуальный материал, при этом сохраняя дистанцию с предметом изучения, и написать работу, пусть и с использованием большого количества пересказа из других исследований (например, Д.К. Зеленина), которая ярко показывает, как себе представляли научную работу школьники того периода. Тексты особенно ценны тем, что скорее всего автор записывала частушки, бытовавшие среди сверстников, – на это, помимо возраста самого автора, указывает большое количество частушек об отношениях между полами и драках. Материал к изданию подготовлен М.Д. Алексеевским (КБ «Стрелка»).

Книга с «провокационным» названием «Фольклор без фольклористов» предлагает уникальный материал. Собираателей частушек можно отнести к категории фольклористов-любителей, но авторы альбомов заполняли их для себя, вряд ли преследуя какую-то научную цель. Тем не менее получившиеся альбомы являются эталонным образцом фольклорной среды, окружавшей авторов, и позволяют провести диахроническое сравнение традиций начала XX в. и 30-х годов.

Снабженный подробными комментариями составителей, материал представляет особый интерес как для фольклористов, так и для всех интересующихся фольклором.

Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Песенный фольклор: тексты, традиция, современность» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ» в 2022 году).

Acknowledgements

The publication was prepared within the framework of the research work of Russian State University for the Humanities “Folk songs: texts, traditions, modernity” (contest “Student project scientific collectives RSUH” in 2022).

Информация об авторе

Виктория Б. Новикова, Российский государственный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; *jranchik@gmail.com*

Information about the author

Victoria B. Novikova, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; *jranchik@gmail.com*