

Александру Федоровичу Белоусову – 75 лет



Как топчут дорогу по снежной целине? Впереди идет человек, потя и ругаясь, едва переставляя ноги, поминутно увязая в рыхлом глубоком снегу... Человек сам намечает себе ориентиры в бескрайности снежной: скалу, высокое дерево, – человек ведет свое тело по снегу так, как рулевой ведет лодку по реке с мыса на мыс... По проложенному узкому и неверному следу двигаются пять-шесть человек в ряд плечом к плечу. Они ступают около следа, но не в след... Дорога пробита. По ней могут идти люди, санные обозы, тракторы... Первому тяжелее всех... А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели.

Варлам Шаламов. По снегу, 1956

Так и в науке, гуманитарной, по крайней мере. Приходит время – в ее безбрежном материале и безбрежной проблематике обозначается новый объект изучения, на который обращает внимание далеко не каждый, а уж прокладывать к нему дорогу способны только единицы.

Именно к таким уникальным людям относится Александр Федорович Белоусов. Он первым в отечественной научной традиции заговорил о городском фольклоре¹, о детском и школьном

¹ *Белоусов А.Ф.* Городской фольклор: Лекция для студентов-заочников. Таллин, 1987; *Он же.* Современный городской фольклор: Программа курса // Ежегодник факультета этнологии 1999–2000 / Европейский

фольклоре², о современном анекдоте³ – как о новых, совершенно еще не изученных предметах исследования. Новыми они были и потому, что все эти предметы рассматривались иначе, чем раньше – в качестве фрагментов урбанистического культурного пространства, так сказать, антропологически (хотя подобная терминология тогда еще не была в ходу).

За Александром Федоровичем и вместе с ним в том же направлении пошли другие, преимущественно молодые ученые. Итогами их совместных занятий стали упомянутые коллективные труды об анекдоте и школьном фольклоре, а также большой том «Современного городского фольклора», плод работы многолетнего семинара второй половины 1990-х гг.⁴

Многие продолжили идти избранным путем и после того, как сам первопроходец отошел от данных тем, обратившись к традициям семинаристов⁵ и институток⁶, к культуре русской

ун-т в СПб. СПб., 1999. С. 63–67; Кафедра истории русской литературы: Учебные программы. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. С. 363–371.

² Белоусов А.Ф. Детский фольклор: Лекция для студентов-заочников. Таллин, 1989; Школьный быт и фольклор. Ч. 1–2: Учебный материал по русскому фольклору / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин, 1992; Русский школьный быт и фольклор: От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998. (Сер. «Русская потаенная литература»)

³ Жанры словесного текста: Анекдот: Учебный материал по теории литературы / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллин, 1989; Белоусов А.Ф. Анекдоты о Штирлице // Живая старина. 1995. № 1. С. 16–18; Он же. «Вовочка» // Антимир русской культуры: Язык, фольклор, литература: Сб. статей / Сост. Н.А. Богомолов. М., 1996. С. 165–186; Он же. Анекдот: Лекция // Фольклор и фольклористика: Учебное пособие по курсу «Русский фольклор»: Хрестоматия. СПб.: Профшувский центр, 2004.

⁴ Современный городской фольклор / Редкол. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. (Сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»)

⁵ Белоусов А.Ф. Образ семинариста в русской культуре и его литературная история: (От комических интермедий XVIII века до романа Надежды Хвощинской «Баритон») // Литература и история: (Исторический процесс в творческом сознании русских писателей и мыслителей XVIII–XX вв.). Вып. 3. СПб., 2001.

⁶ Белоусов А.Ф. Институтки // Институтки: Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц. М., 2001. С. 5–32; Он же. Дружба и обожание среди воспитанниц женских институтов в России начала XX века // Сюжетосложение и сюжетография [Новосибирск]. 2019. № 2. С. 120–126.

провинции⁷ и особенно – к творчеству Леонида Добычина⁸. Здесь он тоже почти всегда оказывался в числе первых, если не первым. Прежние занятия, впрочем, не были совсем оставлены, о чем свидетельствуют статьи, посвященные городской балладе 1920–1930-х гг. как последней фазе развития жанра «исторической песни»⁹, некоторым народным мифологическим представлениям¹⁰ и т. д.

Дорога меж тем давно протоптана, она широкая и многополосная, и ездят теперь по ней и «санные обозы», и «на тракторах

⁷ Русская провинция: миф – текст – реальность / Сост. А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. М.; СПб., 2000; Провинция: поведенческие сценарии и культурные роли. М., 2000; *Белоусов А.Ф.* Символика захолустья: (обозначение российского провинциального города) // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты. М., 2004. С. 457–481.

⁸ Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма / [Предисл., коммент. А.Ф. Белоусова]. СПб., 1996; *Добычин Л.* Полн. собр. соч. и писем / [Ред. А.Ф. Белоусов]. СПб., 1999 (=СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга; Журнал «Звезда», 2013); *Белоусов А.Ф.* «Вскоре мы увиделись и с Александрой Львовной...» // Добычинский сборник–4. Даугавпилс, 2004. С. 249–257; *Он же.* Эльза Будрих: реальная биография литературной героини // Добычинский сборник–6. Даугавпилс, 2008. С. 217–224; *Он же.* Всматриваясь в «Портрет»: «Товарищ Шапкина» у Добычина // Avoti: Труды по балто-русским отношениям и русской литературе: В честь 70-летия Бориса Равдина: В 2 ч. Ч. 2. Stanford, 2012. С. 113–118. (Stanford Slavic Studies, vol. 43)

⁹ *Белоусов А.Ф.* Комментарий к песне «Чубаровцы» («Двадцать лет жила я в провинции...») // Литература и человек: (Писатели, читатели, филологи): Сборник, посвященный 55-летию профессора М.В. Строганова. Тверь, 2007. С. 77–84; *Он же.* Песня о петербургском заводчике Путилове // Живая старина. 2011. № 1. С. 6–8; *Он же.* От происхождения – к фольклору: Ленинградские песни-хроники 1920-х годов // Проблемы истории, филологии, культуры. 2012. № 2 (36). С. 284–299; *Он же.* «Как на кладбище Митрофаньевском...»: Правда и вымысел городского романа // Genius Loci: Сборник статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова / Сост. М.А. Ахметова, Н.В. Петров, О.Б. Христофорова; отв. ред. О.Б. Христофорова. М.: Форум, 2016. С. 253–264; *Он же.* Песня о «Буревестнике» // Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: Сборник научных статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга. Волгоград, 2019. С. 374–380.

¹⁰ *Белоусов А.Ф.* Последние времена // Aequinox: Сб. памяти о. Александра Меня. М., 1991. С. 9–33; *Он же.* «Фармазоны»: (Народные представления о масонстве) // А.М. Панченко и русская культура: Исследования и материалы. СПб., 2008. С. 106–115.

и лошадах»... А ведь начиналось все лишь с малых тропок, прокладываемых определявшим направления первопроходцем.

С юбилеем, Александр Федорович! Здоровья Вам, долгой творческой жизни на радость близким и друзьям, последователям и попутчикам.

*Фольклористы Центра типологии
и семиотики фольклора РГГУ
и Лаборатории теоретической фольклористики Школы
актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС*