

Светлой памяти Эдуарда Ефимовича
и его сподвижников по работе
во Всесоюзной фольклорной комиссии
Союза композиторов СССР

В самом конце февраля 2021 г. мы с Эдуардом Ефимовичем разговаривали по скайпу и обсуждали, как можно отметить 50-летие Фольклорной комиссии (Всесоюзной комиссии по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР), которое состоится ровно через год – в апреле 2022 г. Благодаря техническим возможностям мы говорили о встрече в «виртуальном» пространстве. По-другому сейчас не получится собрать вместе людей, помнящих комиссию и живущих сегодня в разных городах и странах по всему миру. Со многими из них Вы, Эдуард Ефимович, постоянно поддерживали отношения, в частности через Ваш личный сайт. Но 10 марта 2021 г. Вас не стало. Поверить в это трудно и больно. Задуманная встреча не состоится. Но безусловно то, что Вы останетесь жить в нашей памяти, памяти родных и близких, коллег, учеников, учеников Ваших учеников и друзей. Нам всегда будет не хватать Вас, и мы будем говорить с Вами...

Большое влияние на течение Вашей жизни и профессиональной деятельности, несомненно, оказал масштабный проект, который позиционировался как предтеча создания Всесоюзного НИИ фольклора и фольклористики, просуществовавший, по историческим причинам, всего 20 лет. Именно Вы оказались необходимы этому новаторскому начинанию, а оно – Вам. Как оказалось, это стало местом, где можно было задумывать и реализовывать, бесконечно генерировать идеи и обсуждать их, экспериментировать и добиваться результатов, в любой трудной жизненной ситуации получать искреннюю поддержку и помощь.

В апреле 1972 г. родилась Всесоюзная фольклорная комиссия, и Эдуард Ефимович был ее неизменным, всеми признанным лидером. Его интеллигентность, невероятная одаренность, доброжелательность и коммуникативные способности делали его не просто незаменимым, но и очень авторитетным и для членов комиссии, и для ее бюро, и для сотрудников немногочисленного, приданного комиссии аппарата, состоявшего из пяти человек. Заведовал редакцией, так именовалась наша структура, Болеслав Исаакович Рабинович, известный «чайковист» и фольклорист, человек

энциклопедических знаний, который удивлял и восхищал нас своей образованностью. Непонятно зачем и почему он согласился на эту должность, но в дальнейшем, на наше счастье, он взял на себя эту, во многом «занудную», тяжелую ношу – административные и финансовые отчёты, сметы, командировки, экспедиции и т. д. В этом отношении мы были как за каменной стеной. К его мнению по любым спорным вопросам, в том числе профессиональным, всегда внимательно прислушивались. При большом объеме чисто административных обязанностей он продолжал вести научную деятельность.

Елена Сергеевна Новик – наш замечательный редактор, лишившаяся к моменту организации комиссии работы и готовая к любому хоть как-то приемлемому трудоустройству, оказалась у нас абсолютно случайно. Тогда она и предположить не могла, что комиссия станет не просто плацдармом для её научного восхождения, но и надёжным местом, где она найдёт серьёзную дружескую поддержку и интерес к своей научной работе. Экспедиции в Сибирь и на Дальний Восток в комиссии полностью курировал фольклорист-музыковед-сибировед, в тонкостях знавший якутскую культуру и культуры малочисленных народов Сибири, Э.Е. Алексеев. Для Лены это стало большим везением – иметь рядом квалифицированного консультанта и возможность участвовать в экспедициях. Эдику же был интересен взгляд структуралиста. Так образовался научный тандем, оказавшийся нужным обоим. В 1984 г. вышла книга Лены «Обряд и фольклор в сибирском шаманизме», уже признанная сообществом специалистов классикой. В том же году Лена защитила кандидатскую диссертацию. Несколько позже возник «тройственный союз»: к тандему присоединился Андрис Слапиныш – талантливый, уже признанный молодой кинооператор и режиссер-документалист из Риги. В результате очередной «сибирской» экспедиции был снят фильм «Времена сновидений» – интереснейшее достижение визуальной антропологии тех лет. Кстати, «Фольклор на экране» был одним из важных направлений в нашей работе, которое курировала Елена Сергеевна, а миф о том, что Первый Международный фестиваль визуальной антропологии в Пярну был открытием наших эстонских коллег, мягко говоря, неточен. Сохранились документы и первые информационные письма, не оставляющие сомнений, о совместной работе с комиссией. Инициатором этой идеи была Елена Сергеевна. Другое дело, что с присущей ей мудростью она передала эстафету в прекрасные руки талантливого эстонского режиссёра, удивительного энтузиаста Марка Соосара, который до сегодняшнего дня при минимальной поддержке сохраняет эту традицию.

Наталия Евгеньевна Ржавинская – наш классный научный редактор, закончившая консерваторию и там же аспирантуру. Диссертация, написанная ею на редчайшем материале оперы С. Прокофьева «Огненный ангел», по оценке научного руководителя, известного и уважаемого музыковеда, была выдающейся. Наташа защищать ее не стала. В этом – вся Наташа – как только она решала какую-либо сложную проблему, то моментально теряла к ней интерес. Ей хотелось идти дальше. Ее удивительный мощный ум требовал новых задач, и в их решении она была неумемна. Научные семинары, проблематику которых придумывала и продумывала Наташа, были столь насыщены и интересны, что их посещали не только выступавшие, но и многие московские фольклористы – студенты и аспиранты консерватории и Гнесинского (в то время) института. Приходили и маститые специалисты – гуманитарии, которые принимали участие в обсуждениях. Наташу знали, уважали и ценили не только в Москве, но и далеко за ее пределами. Она была человеком широкой души и абсолютно бескорыстно помогала многим людям.

Что объединяло таких разных людей? Наверное, в первую очередь понимание необходимости нашей работы и благоприятные условия, в которых мы могли беспрепятственно осуществлять свои начинания. Наша индивидуальная внутренняя свобода. Ответственность. И главное – Э.Е. Алексеев, который был первым из равных. Мы все были соратниками. Нам хотелось, а после и удалось совместными усилиями с многочисленными коллегами из всех республик создать нечто уникальное – институцию, какой не было до нас и, как стало понятно намного позже, вряд ли, к большому сожалению, будет...

Воспоминания – опасная вещь – их трудно завершить... Я благодарна судьбе, за то, что она подарила мне возможность работать с вами, учиться у вас всех, а теперь – вспоминать и всегда помнить...

*Е.Д. Андреева,
этномузыковед, социолог, культуролог,
сотрудник Фольклорной комиссии (1983–1992)*