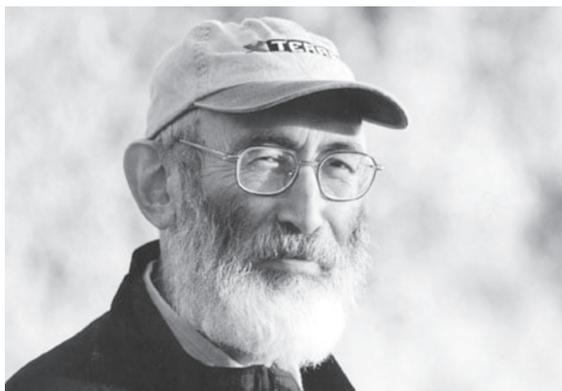


In memoriam

УДК 398.8

Памяти Эдуарда Ефимовича Алексеева (1937–2021)



10 марта 2021 г. музыковедческая и фольклористическая общественность понесла большую утрату – на семьдесят третьем году ушел из жизни известный ученый, крупный специалист в области традиционной музыкальной культуры народов Сибири Эдуард Ефимович Алексеев. Как говорится в сообщении якутской диаспоры в США, он ушел безболезненно, мирно, в окружении самых близких людей; причиной смерти стал инсульт.

Эдуард Ефимович родился в 1937 г. в г. Якутске в якуто-еврейской семье. Это соединение, казалось бы, столь разных и удаленных друг от друга культурных традиций, как видится теперь, многое определило в личной и профессиональной судьбе будущего ученого, музыканта, педагога. Родители Эдуарда Ефимовича – Ефим Алексеевич и Ася Матвеевна – были учителями и с детства поощряли его занятия музыкой. В 1952 г. он поступил

© Макаров С.С., 2021

в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, где учился по специальностям фортепиано и теория музыки. Закончил школу с золотой медалью. Далее был принят на теоретико-композиторский факультет Московской консерватории (класс профессора Л.А. Мазеля; 1956–1961), затем совершенствовался в аспирантуре Института истории искусств АН СССР (1963–1966) по профилю «музыкальная фольклористика» у выдающегося специалиста В.М. Беляева.

В это время определилась сфера научных интересов Э.Е. Алексеева – он сосредоточился на вопросах формирования лада в традиционной вокальной культуре народов Сибири. В 1970 г. в Москве им была успешно защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Якутские песни в свете теории мелодических ладов», а в 1991 г. последовала защита докторской, посвященной звуковысотному аспекту архаического фольклорного интонирования и обобщающей масштабные разыскания автора в этой области. (В качестве докторской диссертации была защищена монография: Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986.)

Исследовательская деятельность Э.Е. Алексеева началась в 1959 г., еще в студенческие годы, с должности лаборанта в Кабинете народной музыки Московской консерватории. С этого же времени берет начало активная и во многих отношениях пионерская полевая работа. С музыковедческими экспедициями Эдуард Ефимович объездил не только родную Якутию, но побывал также на Алтае, в Бурятии, Крыму, Грузии, Туве, Абхазии, Белоруссии, Монголии, Средней Азии, в общей сложности – в десятке различных стран. Им записаны и нотированы традиционные напевы практически всех коренных народов огромной Сибири, а также русских, евреев, крымских татар и мн. др. С годами все большую ценность приобретают результаты плодотворного сотрудничества Э.Е. Алексеева с якутскими народными исполнителями Устином Нохсоровым и Христофором Максимовым.

Вместе с тем Эдуард Ефимович живо интересовался новыми направлениями фольклорной музыкальной культуры, о чем свидетельствуют работы, начиная с 1960-х гг., посвященные творчеству этно-рок ансамблей. К 1970–1980 гг. относится также новаторский для своего времени проект по исследованию массовых музыкальных предпочтений молодежи, выполненный вместе с музыковедом Г.Л. Головинским, психологами Г.М. Зараковским и В.Ф. Волоховым. С этого времени ученого начинают занимать не только сугубо теоретические, но также психологические, социологические вопросы музыкального восприятия. В ходе своих многолетних исследований он пришел к целесообразности разработки

специальной научной дисциплины об осмысленном звукоизвлечении, присущем человеческой культуре, – антропофонике, основы которой он заложил в своих работах.

Вызывает восхищение, насколько много Эдуард Ефимович успевал сделать во всех тех областях, за которые брался. Практически всю свою профессиональную жизнь наряду с проведением фундаментальных научных исследований он вел педагогическую работу, щедро делился с начинающими специалистами своими знаниями, умел увлечь, показать, казалось бы, хорошо знакомый объект с новой, притягательной стороны. Сегодня, пожалуй, многие специалисты в области музыковедения и фольклористики в той или иной мере могут назвать себя его учениками. Бесменный редактор в течение многих лет, он готовил и издавал научную серию «Из коллекции фольклориста» (тексты, нотировки, грамзаписи), участвовал в создании этнографических фильмов. Совместно с композитором Г.Н. Комраковым написал и оркестровал оперу «Песнь о Манчаары» о демократическом герое якутского песенного и повествовательного фольклора, которая в течение ряда лет с успехом шла на сцене Якутского музыкального театра. Наконец, Эдуард Ефимович все это время являлся главой большой любящей семьи.

В это трудное время мы должны быть благодарны за связь с таким человеком – личностью, профессионалом, поистине увлеченным своим делом, – кто личной многолетней дружбой, кто заочным знакомством через научные труды и публикации материалов. Его живые мысли и остроумные построения остаются с нами на страницах его работ, очерков, писем. Время над ними, как известно, не властно.

До свидания, Эдуард Ефимович.

*С.С. Макаров,
фольклорист, кандидат филологических наук,
Институт мировой литературы РАН*