

Важной была наша деловая и дружеская встреча в Томске, здесь уже я принимала Елену Сергеевну. Она приехала для ознакомления с архивом В.Н. Чернецова, который по желанию его вдовы В.И. Мошинской был доставлен мною в Томский университет. Е.С. Новик особенно интересовалась материалами по шаманизму, я консультировала ее по содержанию еще не изученного архива.

В моей душе живут самые теплые воспоминания о Елене Сергеевне и чувство признательности к ней.

Надежда Лукина

Прощальное слово о Елене Новик

Помню зарождение нашей дружбы с Еленой Сергеевной Новик в экспедиции 1975 г. по группе вилуйских районов Якутии, потрясение от содержания и уровня классической ныне книги «Обряд и фольклор в сибирском шаманизме», которую я переписывала от руки. Помню ее неиссякаемую простоту и гостеприимство, которые распространялись на всех ее знакомых якутов.

Не знаю, что она разглядела во мне, когда, будучи членом Главной редакции 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», настояла на заказе именно мне музыковедческой статьи о музыке олонхо для тома «КыысДэбийэ», записанного в видеоманитонное время – летом 1991 г. Удивлялась ее вниманию к моим работам, когда она спрашивала разрешения о публикации на сайте РГГУ статей из моей книги «Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте», что само по себе было для меня большой честью. Она, конечно, пришла на защиту моей кандидатской диссертации по монографии в зал Ученого совета МАЭ РАН, а после, апеллируя к болям в спине, робко отпрашивалась с банкета.

Я не успела записать видеолекции от профессора Леночки для якутских студентов, но каждый день посетители моего Музея музыки и фольклора народов Якутии слушают лекцию «Структура камлания-лечения якутского шамана» по книге Е.С. Новик, таблица из которой экспонируется в музейном разделе «Шаманизм».

Аиза Решетникова