

Слово о Елене Сергеевне Новик

Мы познакомились в начале 1980-х гг. на одной из конференций. Елена Сергеевна предложила мне (научному сотруднику Томского университета) подготовить книгу повествовательного фольклора хантов и манси для серии «Сказки и мифы народов Востока». У меня был некоторый опыт публикации своих полевых записей по фольклору хантов, но его было явно недостаточно для подготовки академического издания. Елена Сергеевна пришла на помощь, взяв на себя общую редакцию книги. Мы работали с ней во время моих командировок в Москву в 1985–1989 гг. Встречи были в Доме композиторов, но чаще – у нее дома. В старой записной книжке нахожу ее адрес: Москва, Пресненский вал, д. 42, кв. 84. Небольшая однокомнатная квартира на высоком этаже, лето, жара, работать непросто. Неоднократно обсуждаем вопрос о жанре текстов, включенных мною в рукопись. Типичный пример: текст излагается как сказка, в конце герой становится духом-покровителем какой-то местности. Это сказка или миф? От определения жанра зависит место текста в книге. Принимаем решение, я у себя группирую по-новому, что-то перепечатаваю. На другой день приезжаю, снова обсуждаем, находим новый вариант, снова перестраиваем. Елена Сергеевна эмоционально воспринимала некоторые тексты, вызывавшие у нее восхищение. Помню ее высказывание: «Фольклор обских угров – единственный случай, когда по преданиям можно проследить путь героев на карте». Ее глубочайшие знания архаичных обрядово-мифологических представлений народов Сибири служили для меня уроками мастерства при составлении комментариев к текстам. Так совпало, что в 1980-х гг. я активно сотрудничала с венгерским специалистом по обско-угорскому фольклору – Евой Шмидт. Благодаря консультациям Е.С. Новик и Е. Шмидт, которых считаю своими учителями, фольклорный том по обским уграм состоялся в достойном виде².

С Е.С. Новик меня связывала и линия визуальной антропологии, а именно Международный фестиваль этнографических фильмов в Пярну (Эстония) в 1987 г. По ее предложению, на фестивале были представлены мои фильмы о хантах – «Речные люди» и «Зима речных людей»; общение с Еленой Сергеевной также было для меня полезным.

² Мифы, предания, сказки хантов и манси / Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной / Под общ. ред. Е.С. Новик. М.: Глав. ред. вост. лит. ИПКО «Наука», 1990. 568 с.

Важной была наша деловая и дружеская встреча в Томске, здесь уже я принимала Елену Сергеевну. Она приехала для ознакомления с архивом В.Н. Чернецова, который по желанию его вдовы В.И. Мошинской был доставлен мною в Томский университет. Е.С. Новик особенно интересовалась материалами по шаманизму, я консультировала ее по содержанию еще не изученного архива.

В моей душе живут самые теплые воспоминания о Елене Сергеевне и чувство признательности к ней.

Надежда Лукина

Прощальное слово о Елене Новик

Помню зарождение нашей дружбы с Еленой Сергеевной Новик в экспедиции 1975 г. по группе вилуйских районов Якутии, потрясение от содержания и уровня классической ныне книги «Обряд и фольклор в сибирском шаманизме», которую я переписывала от руки. Помню ее неиссякаемую простоту и гостеприимство, которые распространялись на всех ее знакомых якутов.

Не знаю, что она разглядела во мне, когда, будучи членом Главной редакции 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», настояла на заказе именно мне музыковедческой статьи о музыке олонхо для тома «КыысДэбийэ», записанного в видеоманитонное время – летом 1991 г. Удивлялась ее вниманию к моим работам, когда она спрашивала разрешения о публикации на сайте РГГУ статей из моей книги «Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте», что само по себе было для меня большой честью. Она, конечно, пришла на защиту моей кандидатской диссертации по монографии в зал Ученого совета МАЭ РАН, а после, апеллируя к болям в спине, робко отпрашивалась с банкета.

Я не успела записать видеолекции от профессора Леночки для якутских студентов, но каждый день посетители моего Музея музыки и фольклора народов Якутии слушают лекцию «Структура камлания-лечения якутского шамана» по книге Е.С. Новик, таблица из которой экспонируется в музейном разделе «Шаманизм».

Аиза Решетникова