

Послесловие

В 2012 г. Эдуард Ефимович Алексеев провёл социологический опрос. Он составил анкету, состоящую из 12 вопросов. Ему, насколько я знаю, смогла помочь Лена – Наташа была уже сильно больна, у меня же были большие сложности на работе: начали громить наш Институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. Ответы на эти опросные листы Эдик смог показать в 2017 г. Он проделал огромную работу, чтобы систематизировать ответы. Спасибо! Отрицательных мнений не было, да и не было у нас почвы для них. В память о своих соратниках-друзьях я приведу лишь несколько небольших цитат из довольно объёмного исследования Эдуарда Ефимовича о деятельности Фольклорной комиссии (ВКНМТ СК СССР)⁷⁴.

«В Москве – помещение ВКНМТ со штатными работниками из наших дружественных коллег – Болеслава Рабиновича, Евгении Андреевой, Натальи Ржавинской, Елены Новик, находившиеся на Садово-Триумфальной улице в одном здании с издательством «Советский композитор», офис ВКНМТ являлся для нас сверхпритягательным помещением, куда все мы слетались, как в родовой Дом. В нашей общей памяти ВКНМТ запечатлелась как свободный научно-практический центр музыкального фольклора и этномузыкологии» (*Зинаида Можейко, Минск*).

«Чаще всего вспоминаю конференции и семинары, которые обогащали меня интересной и полезной информацией, расширяли мой профессиональный кругозор. Именно здесь благодаря интереснейшим докладам и выступлениям видных ученых-фольклористов из союзных республик, исследователей народного музыкального творчества народов, населяющих огромную территорию бывшего СССР, я смогла непосредственно познакомиться с их музыкальной культурой, обычаями и нравами» (*Зоя Таджикова, Нью-Йорк*).

«Дилижан (семинар по машинным аспектам алгоритмического анализа музыкально-фольклорных текстов) и концерты. Дилижан – незабываемое время. Обилие впечатлений (научных более всего), знакомств и дружба, сохраняющаяся поныне» (*Наталья Гилярова, Москва*).

⁷⁴ Материалы исследования опубликованы на персональном сайте Э.Е. Алексеева. URL: <http://eduard.alekseyev.org/main.html> (дата обращения 11 апреля 2021).

«Встречи, конференции, настоящее, не стеснённое формальными рамками творческое общение, удивительно тёплая и в то же время деловая атмосфера, концерты...» (*Моисей Борода, Германия*).

«Воспоминания о том времени и тех событиях разномасштабны. Это прежде всего сама Фольклорная комиссия, люди, в неё входившие, затем – то физическое пространство (в Воротниковском переулке), где она располагалась. Здесь абсолютно отсутствовал официоз, это была зона истинной свободы, лёгкости и сердечности общения. Иначе и быть не могло...»

Значительным событием был “МАОФАТ-75: Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов” в Армении (Дилижан). Он был “оседлым”, сугубо научно-теоретическим международным форумом, модератором которого (как теперь бы сказали) был Владимир Гошовский...» (*Нина Герасимова-Персидская, Киев*).

«Поскольку я не был членом ВКНМТ и советским человеком, мне легче ответить кратким заявлением, отражающим мою точку зрения.

Я узнал эту организацию лучше всего во время двух советско-американских этномузыковедческих совещаний, которые состоялись в 1988 и 1989 гг. под эгидой ВКНМТ и IREX в соответствии с двусторонним соглашением об обмене идеями. В 1988 г. мы встретились в Юрмале, СССР, а в 1989 г. в США в Уэслиенском университете, где я работаю. Делегации сторон состояли из видных учёных, представляющих демографическое разнообразие обеих стран.

Эти две важные встречи стали возможны благодаря ВКНМТ. Американские их участники, большинство из которых не имели никаких контактов с советскими и восточноевропейскими, а иной раз и вообще с европейскими этномузыковедами, получили широкие перспективы по многим вопросам. Дух дружбы и сотрудничества, проявившийся в обоих мероприятиях, находит продолжение с обеих сторон. Такая организация, как ВКНМТ, могла бы функционировать и сейчас в качестве партнера для транснациональных диалогов, она была бы эффективной и полезной» (*Марк Слобин, Уэслиенский университет, США*).

«Как наиболее яркое и весомое событие вспоминается конференция в Грузии по проблемам многоголосия. Её значение определялось не только серией научных выступлений, но и опытом слушания народного многоголосия в его естественной среде развития. Путешествие по Грузии было праздником общения, радостного

открытия страны и невероятно талантливой и как бы солнечной народ, началом нашей любви к Грузии.

Конференция запомнилась своей уникальностью. Ведь обычно конференции, во-первых, бывали редко, во-вторых, были жёстко регламентированы и официальные. Наконец, они проводились, так сказать, «не сходя с места», и уж, конечно, без живой практики «семейного» пения и общения с исполнителями. Словом, на этой «странствующей» конференции атмосфера была по-настоящему творческой. Она, конечно, создавалась всеми участниками, однако была инициирована членами комиссии во главе с Эдуардом Ефимовичем. В нём сочетались высокий интеллект и музыкальная одарённость с врождённым талантом организатора и руководителя. Прошедшие с тех пор десятилетия только укрепили уверенность в том, что тонус и общий климат в содружестве во многом определяются лидером.

<...> Когда я приезжал в Москву не по коммиссионным делам, я всегда приходил туда. Через комиссию я познакомился со многими интересными коллегами, так что я очень благодарен ей. <...> Мне кажется, высшим достижением было объединение столько специалистов из столько стран. Мы-то понимаем сегодня, что все наши конференции были истинно международными, но тогда это воспринималось по-другому. Когда для своей книги «Кто задал первый вопрос? Генезис хорового пения, мышления, языка и речи» я составил список конференций по многоголосию, оказалось, что самая первая такая конференция в мире была организована ВКНМТ в 1976 г. <...> Я уверен, что если Эдик Алексеев напишет книгу о комиссии, то это будет замечательно. Разумеется, невозможно написать книгу, с которой все бы члены комиссии согласились, но иметь хоть какую-нибудь публикацию о ВКНМТ (именно книгу с фотографиями, воспоминаниями и т. д.) я считаю весьма желательным, даже необходимым. Иначе этот важный период нашей профессиональной жизни в основном будет потерян» (*Иосиф Жордания, Мельбурн*).

Евгения Андреева