

УДК 76:398.9

DOI: 10.28995/2658-5294-2020-3-3-111-155

### «Сад на помойке», или Любовное граффити как публичное высказывание

Михаил В. Строганов

*Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Москва, Россия;  
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина,  
Москва, Россия, mestroganov@gmail.com*

*Аннотация.* Любовные граффити бывают двух типов: исповедные и побудительные. Исповедные граффити спонтанны, это выплеск чувств. Любовное признание бывает обычно с именем, но, если надпись сделана буквально под окном, имя отсутствует, часто его заменяет ласковое прозвище, которое для говорящего конкретнее имени. Признание исполнено экспрессии, оно восхваляет адресата, выражает восхищение им. Поздравления обычно связаны с днем рождения или с рождением ребенка. Побудительные граффити продуманны; в них встречаются цитаты из популярных текстов. К этому типу граффити относятся пожелания доброго утра, хорошего настроения, здоровья; просьбы не забывать и вернуться, встречаться и выйти замуж; просьбы о прощении. Они пишутся на асфальте под ногами, на стенах домов, пустырей, помоек. Но адресаты и адресанты не ощущают стилистической какофонии, для них важнее публичный характер высказывания. Граффити должны сделать отношения адресата и адресанта известными окружающим, что повышает их социальный статус. Они не стремятся к эзотерическому языку: надпись должна быть доступна всем. Настоящие интимные отношения формируются перед лицом общественности. В этом смысле любовные граффити напоминают частушку.

*Ключевые слова:* граффити, пиктограмма, адресат, жанровые формы, частушка

*Для цитирования:* Строганов М.В. «Сад на помойке», или Любовное граффити как публичное высказывание // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2020. Т. 3. № 3. С. 111–155. DOI: 10.28995/2658-5294-2020-3-3-111-155

---

© Строганов М.В., 2020

## “Scrapyard gardens”, or romantic graffiti as public statements

Mikhail V. Stroganov

*Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy  
of Sciences, Moscow, Russia;  
Kosygin Russian State University, Moscow, Russia,  
mstroganov@gmail.com*

*Abstract.* Romantic graffiti come in two types: confessional and directive. Confessional graffiti are spontaneous, these are an outburst of feelings. A confession of love is usually accompanied by a name, but if the inscription is made right below the addressee's window, the name is lacking. It is often substituted by a pet name which is more specific for the speaker than a name. A confession is expressive, it praises the addressee and expresses adoration of them. Congratulations are usually related to a birthday or to a birth of a child. Directive graffiti are well-thought-out; they sometimes feature quotes from popular texts. These graffiti include wishes of good morning, good cheer and health; pleas to forget one not and to come back, to date and to marry; pleas for forgiveness. They are written on asphalt, underfoot, on the house, scrapyard and waste-lot walls, nevertheless, both the addressees and addressants remain oblivious to the stylistic cacophony, they place more value on the publicity of the message. The graffiti are supposed to make the relationship between the addressee and the addressant known, which increases their social status. They do not aim for esoteric language: the inscription must be clear to everyone. Genuine intimate relationships are formed in public. Romantic graffiti resemble ditties in this respect.

*Keywords:* graffiti, pictogram, addressee, genre forms, ditty

*For citation:* Stroganov, M.V. (2020), “‘Scrapyard gardens’, or romantic graffiti as public statements”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 3, no. 3, pp. 111–155, DOI: 10.28995/2658-5294-2020-3-3-111-155

Граффити, которые столь широко распространены в современной городской культуре, не являются каким-то единым жанром. Термином *граффити* мы называем форму бытования разных жанров, среди которых в своей жанровой специфике описан, наверное, только стрит-арт. Все остальные жанры интересуют исследователей скорее как «феномен городской культуры», как «субкультура социального вызова и протеста» (таковы типичные названия исследований), чем как собственно художественная форма. Но нас интересует не профессиональный или полупрофессиональ-

ный стрит-арт, а социальная психология авторов самодельного граффити, которая сводится к тому, чтобы запечатлеть присутствие конкретного человека в истории<sup>1</sup>. Но даже внутри самодельных граффити нас интересуют не те, которые или репрезентируют малые социальные группы [Сентябова 2008; Березин 2008; Березин 2009; Башкатов, Стрелкова 2006], или являются формой социализации отдельного лица (теги, хотя к современным формам больше подходит термин *ники*), или выражают политические пристрастия частных лиц или организаций, или, наконец, являются специфической формой общения, напоминающей современные чаты (надписи в мемориальных местах<sup>2</sup>).

### *Фольклорные граффити и массовая культура*

Нас в данной работе интересуют те самодельные граффити, которые имеют интимно-частный характер и которые могут делать (в принципе) все люди, невзирая на их принадлежность к чему-либо. Они широко распространились в последние пятнадцать лет в городской культуре восточных славян постсоветского пространства (Россия, Украина, Белоруссия). В настоящее время выделяют граффити-поздравления (обычно с днем рождения) и граффити-признания (обычно в любви). Создатели данных текстов «публикуют» их, то есть делают публичными посредством размещения в общественном месте: либо на асфальте, либо на стенах, но всегда перед теми домами (подъездами и окнами домов), где живет адресат поздравления/признания.

Описывая эти граффити, мы не стремились учесть все особенности их графики, которые представляются нам во многом произвольными и нерелевантными для понимания их языка. В частности, уличные граффити обычно более парадные и написаны крупными печатными буквами; граффити внутри домов (в подъездах, коридорах) написаны обычно прописными буквами и выглядят менее парадно. Но содержание и задачи этих видов надписей одинаковы, и данные различия выявляют скорее жанровые разновидности. Вместе с тем, цитируя граффити, мы показываем деление на строки с помощью одного слеша, а деление на столб-

---

<sup>1</sup> В России такие граффити, разумеется, тоже есть; и они были описаны в первую очередь [Лурье 1998; Бажкова, Лурье, Шумов 2003; Хорева, Хорева 2017; Маисеева 2013; Волобоев 2009; Бушнелл 1990].

<sup>2</sup> Большое число граффити этого типа описаны на историческом материале [Пушкарев 1995; Строганов, Ходаков 2012]. О надписях на деревьях парка см. [Строганов 1999].



цы или абзацы с помощью двух слешей, поскольку графическое строение текста в вербальном граффити имеет большое значение. Кроме того, мы передавали символические и пиктографические значки графически, а содержание рисунков пересказывали словами. Например, если рисунок 'сердце' является пиктограммой понятия *любовь/любить*, мы передаем его значком ♥, если же он иллюстрирует любовные переживания героев граффити, мы передаем его словом *сердце*. Но, поскольку во многих случаях различить иллюстративный рисунок и пиктограмму невозможно, мы

отдавали предпочтение толкованию рисунка как пиктограммы, исходя из того, что любовные граффити являются вербальным текстом. Точно так же, как пиктограммы, мы толкуем и другие значки: ♥, ♡, ✂, ✂, ☼, ☺, ☹, ☞, ☛, ♀. При цитировании материала после каждого граффити даны место и дата его фиксации; если несколько граффити подряд зафиксированы в одном и том же месте, паспорт пишется после последнего; если аналогичные граффити зафиксированы в разных местах, то после его текста даются паспорт фиксации с указанием вариаций.

В граффити этого типа постоянно встречаются ошибки и описки. Разумеется, мы понимаем, что пунктуационные знаки в граффити в принципе не ставятся, и это вполне естественно: авторы надписей никогда не живут в ладу с грамматикой, и надписи типа «Малыш / я тебя люблю» (Тверь, 13.09.2011) и «Танюша / Леонава ♥♥ / я ♥ тебя // твой медвежен» (Вязьма, 27.09.2015) являются скорее нормой, чем исключением. Но в данном случае отсутствие знаков препинания замещается разделением текста на строки и столбцы, текст обычно записывается в несколько строк. Авторы граффити в большинстве своем сознательно относятся к структурированию текста, поэтому называть их неграмотными было бы несправедливо и неточно. Почти постоянно, особенно в поздравлениях и парадных пожеланиях, мы видим выравнивание текста по центру. Именно поэтому мы считаем, что ошибки и описки передают глубину переживаний авторов граффити, хотя сами авторы, конечно, совершенно не сознают это. Впрочем, нельзя не заметить

их связи и с аграмматизмом современного Интернета. И эту же функцию выполняют восклицательные знаки. Они, конечно, являются знаком восклицательного предложения, но в первую очередь они демонстрируют силу эмоции. Вообще же надписи-признания часто небрежны, сделаны наспех, второпях, чувство рвется наружу, и в таком спонтанном выражении чувств уже не до красот и изысков.

Эти самодельные открытые письма следует рассматривать как собственно фольклорное явление, хотя несомненна их связь с новыми явлениями массовой культуры. С одной стороны, известны поздравительные баннеры, которые изготавливаются на заказ: «Анечка, солнышко мое / Я очень сильно тебя люблю» (Тверь, 29.05.2012, на баннере изображены мужчина и женщина, автор послания и Анечка). С другой стороны, известны пропагандистские и рекламные надписи на асфальте, сделанные трафаретным способом, в которых выражаются либо рекламная информация, либо примитивные призывы и суждения типа «Дети / наше / будущее», «Любите / друг / друга // ♥», «Пить, курить – / это не женское / дело. // Пить, курить – / это не мужское / дело. // Пить, курить – / это вообще / не дело», «Мир. / Добро. / Истина. / Бог» (все: Тверь, 11.09.2011). Эти рекламные и пропагандистские надписи создаются в расчете на привычку современного человека к граффити; их создатели полагают, что, если человек прочитает этот текст как плакат, он не столь эффективно воспримет его содержание, как если он прочитает его как граффити. Самодельные поздравления и заказные баннеры появились практически одновременно, и выяснять, что из них было курицей, а что было яйцом, неразумно. Но учитывая, что самодельные граффити существовали с самых ранних этапов развития письменной культуры, приходится признать все заказные баннеры подражанием самодельному. Ответа же на вопрос: «Да первок портной у кого же учился?» – как известно, нет.

Материал для настоящей работы я начал собирать осенью 2011 г., но как раз в том же 2011 г. появилась хорошая статья В.А. Коршункова, которая отразила его полевые исследования летом того же года [Коршунков 2011]. Так как на тот момент результаты В.А. Коршункова представлялись мне вполне убедительными, я отступил от завершения своей работы над этой темой, но продолжал собирать материал. Кроме моего собственного материала, в работе использованы фиксации студентов филологического факультета Тверского государственного университета (2011) и Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство; 2016–2019), которым, как и тем моим коллегам, кто

делился со мной своими находками, я приношу свою искреннюю благодарность. В настоящее время я нахожу, что любовное граффити как жанр описано не было, и возвращаюсь к старой теме. Все материалы, приведенные в работе, были собраны в 70 населенных пунктах России, Белоруссии и Украины, названия которых приводим ниже (населенные пункты областного подчинения перечисляются в скобках вслед за областными центрами, в паспортах эта принадлежность не указывается): Алексин, пос. Боголюбово Владимирской обл., Боровичи, Волжский, Вязьма, Гродно, Евпатория, с. Зайцево Тульской обл., пос. Иншинский Тульской обл., Казань (Елабуга, Нефтекамск), Кострома, Липецк (Елец), Моршанск, Москва (Балашиха, Видное, Волоколамск, Воскресенск, д. Дергаево Раменского р-на, Долгопрудный, Домодедово, Истра, Киев, Климовск, Клин, Ковель, Котельники, Красногорск, Липки, Лыткарино, Лотошино, Мытищи, Подольск, Раменское, Сергиев Посад, Серпухов, Электросталь, Электроугли), Мурманск, Нижний Новгород (Арзамас), Новосибирск, д. Орешковичи Пуховского р-на Минской обл., Орск, Петербург, Петрозаводск, Полоцк, Псков, Рославль, Таруса, Тверь (Зубцов, Калининский р-н, Кимры, Оленино, Погорелое Городище, Ржев, Сонково, Торжок), Саратов, Старая Русса, с. Староюрьево Тамбовской обл., Сочи, Ульяновск (Барыш), Чебоксары, Челябинск.

Несколько текстов зафиксировано в Германии, Чехии, Польше, Франции, Израиле, на Кипре, Крите, в Литве и Латвии. Но в Западной Европе любовные граффити встречаются редко, «немцы» предпочитают публичное выражение политических эмоций. Немногочисленные зафиксированные у них «любовные» признания имеют такой характер: «I ♥ her / Butt» (Фрайбург, 24.12.2018, Я люблю ее задницу); «Johanna / Du geile Sau ♥ / Ich will Dich / jetzt liebe» (Дрезден, 20.07.2014, Йоханна ты похотливая свинья / я хочу тебя сейчас). За многие годы поездок во Фрайбург я встретил там только две подходящие к нашему случаю надписи: «I ♥ Flo / I ♥ Anna» (Фрайбург, 1.01.2015, но это и не немецкий язык, а тот язык глобализации, который мы опишем ниже); «lieben tueich dich» (Фрайбург, 27.11.2011, люблю тебя). И если в постсоветских Литве и Латвии и близлежащей Польше мы всё же находим граффити, аналогичные восточнославянским, это следует объяснять как прежним культурным единством, так и языковым влиянием русского населения в этих странах: «Буся вспомни» (Даугавпилс, 11.05.2018); «Я цыбе кохаю! / Вони мене кохають! / Я тебя люблю / Es tevi milu» (Вильнюс, 19.11.2014); «Kochan cie Marcin» (Краков, 27.10.2013, Я тебя люблю, Мартин).

В последнее время любовные граффити стали не просто популярны, они вошли в моду, о чем свидетельствует выкладывание

в Сети картинок-граффити<sup>3</sup> и существование группы «Любовное граффити!» вКонтакте<sup>4</sup>, участники которой либо просят создать граффити на заказ, либо сами создают таковые. Любовные граффити стали предметом рефлексии в массовой сетевой словесности<sup>5</sup>. Всё это – опасные симптомы того, что естественное развитие и даже существование жанра может вскоре прерваться, как это уже неоднократно случалось со многими другими явлениями народной культуры под прямым воздействием культуры массовой. Так умерли как актуальный жанр детского фольклора страшилки после того, как Э.Н. Успенский начал собирать их у детей дописьменного возраста с помощью родителей, которые фиксировали их. Попав в руки профанов-родителей, страшилки сразу перестали быть для детей «своим» эзотерическим жанром и вышли из употребления [Трыкова 1997]. Писатель же создал книгу «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы: Страшная повесть для бесстрашных школьников» (впервые: Пионер. 1990. № 2, 3, 4)<sup>6</sup>. Такова же, видимо, судьба движения анимешников, которое из самостоятельного очень быстро превратилось в масскультное. Учитывая угрозу превращения любовных граффити в достояние фэндома, сейчас самое время заняться научным описанием их.

Итак, В.А. Коршунков выделил граффити-признания и граффити-поздравления, а также некоторые другие виды. Однако его типологию нельзя назвать стройной, и нашей задачей будет создание новой типологии. В.А. Коршунков справедливо указал, что всякого рода публичные признания делались и раньше. В этой связи он вспоминал стихотворение Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» (1940), хотя следовало бы заметить, что стихотворение это

---

<sup>3</sup> Любовные граффити фотографии и картинки [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.depositphotos.com/stock-photos/любовные-граффити.html> (дата обращения 31 янв. 2019).

<sup>4</sup> Любовное граффити! [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club25418599> (дата обращения 31 янв. 2019).

<sup>5</sup> См., в частности: *Бахадору Лейла Наталья*. Любовные граффити // Islam.ru. Исламский информационный портал. 29 марта 2014 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.islam.ru/content/kultura/31259> (дата обращения 31 янв. 2019); *axsel\_1995*. Признание краской: идея для твоего рассказа // Книга фанфиков [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net/requests/314377> (дата обращения 31 янв. 2019); *Savostyanova Natali*. Любовные граффити // Книга фанфиков [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net/readfic/5887099/15168809> (дата обращения 31 янв. 2019).

<sup>6</sup> См. также: *Усачев А., Успенский Э.* Жуткий детский фольклор. М.: Росмэн, 1992. 98 с.

стало по-настоящему популярным только после цитирования его в фильме Л. Гайдая «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965). В американском кинематографе 1950-х гг. это один из любимых мотивов. В сериале «Альфред Хичкок представляет» (сезон 5) в конце серии 16 «Икона Ильи» (1959) на стене появлялась надпись внутри пронзенного стрелой сердца: «R. Montaque loves J. Kapulet»<sup>7</sup>. Героиня фильма «Обезьяньи проделки» («Мартышкин труд», 1952), приняв «эликсир детства», рисует на доске два пронзенных сердца и подписывает их «Barnaby loves Edwina»<sup>8</sup>. А героиня мюзикла «В свете серебристой луны» (1953) рисует пронзенное стрелой сердце со своими инициалами и инициалами своего жениха на изморози на оконном стекле<sup>9</sup>. Весь этот фон следует учитывать в нашем анализе, как и граффити на школьных партах типа *Коля + Лена = любовь*. Сейчас трудно восстановить мотивацию граффити о Монтеки и Капулетти, но отличие мотивации граффити о Коле и Лене от наших текстов очевидно. *Коля + Лена = любовь* – такие тексты писали не столько сами Коли, сколько их одноклассники, которые заметили склонность Коли и Лены друг к другу и теперь издеваются над ними. Такие тексты повествовательно информируют о некоем явлении или событии, но не являются исповедью или призывом к определенному действию или переживанию. Сообщение же, что R. Montaque loves J. Kapulet, по форме гораздо ближе к современным граффити-признаниям, хотя его автор (то ли сам R. Montaque, то ли Тибальд, например) нам неизвестен.

Впрочем, в настоящее время мы встречаем формы, в которых эти старые граффити сочетаются с новыми. Например: «Вера / I ♥ you». Но над именем Веры нарисовано сердце, а внутри написано: «Вова +», так что это тоже самостоятельное любовное признание. Однако в итоге получается старая формула *Вова + Вера* (Тверь, 31.03.2013). Так две новые формулы дают в совокупности старую, хотя *Вова*, помещенный в сердечке, и любовное признание Вере на английском языке при этом не отменяются. Или: «Руслан / + /

<sup>7</sup> Сериал «Альфред Хичкок представляет/Alfred Hitchcock Presents», 5 сезон онлайн [Электронный ресурс]. URL: [http://seasonvar.ru/serial-15839-Al\\_fred\\_Hichkok\\_predstavlyaet-5-season.html](http://seasonvar.ru/serial-15839-Al_fred_Hichkok_predstavlyaet-5-season.html) (дата обращения 10 нояб. 2018).

<sup>8</sup> «Обезьяньи проделки» (режиссер Говард Хоукс, 1952). [Электронный ресурс]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_YQUajJzT8](https://www.youtube.com/watch?v=S_YQUajJzT8) (дата обращения 10 нояб. 2018).

<sup>9</sup> «В свете серебристой луны» (режиссер Дэвид Батлер, 1953) [Электронный ресурс]. URL: <https://w106.zona.plus/movies/v-svete-serebristoi-luny> (дата обращения 27 нояб. 2020).

Вика / = / искра / буря / безумие» (Москва, 24.09.2018), где первые четыре строки, помещенные внутри сердца, – это первая половина старой формулы, а вместо второй половины ее появляется обновляющая ее расшифровка: любовь – это искра, буря, безумие.

Мы намерены сначала описать типологию любовных граффити с учетом наличия в них прямого обращения адресанта к какому-то конкретному адресату, что позволит, как мы надеемся, перейти к описанию их связи с народной традицией. Именно поэтому за пределами анализа остаются граффити следующего типа: «Я ♥ своих / конфеток» (Электросталь, осень 2019), создатель которого признается не в любви к кому-либо, а в своем любвеобильном сердце, фактически в том, что никого он по существу не любит. Все любовные граффити, которые являются предметом нашего описания, можно разделить на два вида (но не так, как В.А. Коршунков). Один из этих видов содержит признания, поздравления, благодарности; это однонаправленные сообщения, не требующие непосредственной ответной реакции. В них человек в чем-то признается адресату и всему окружающему миру, они имеют исповедный характер. Другой вид составляют тексты, главной задачей которых является вызов, провоцирование этой ответной реакции: призывы и побуждения. В них человек просит о чем-то своего адресата, они имеют побудительный характер. Как мы увидим, группы эти связаны и переплетаются друг с другом: очень часто граффити содержат в себе и признания, и побуждения. И иногда трудно решить, что здесь главное: либо признание делается для того, чтобы убедить адресата сделать нечто желательное, либо побудительная часть служит только поводом для того, чтобы выразить признание – настоящий смысловой центр этого граффити.

### *Исповедные граффити*

#### *Признания в любви*

Признания в любви, несомненно, лидируют по частотности. Наиболее распространенный текст публичного признания очень прост. Самой частотной является формула *Катя я тебя люблю!* (Псков, 2014, 2 раза; Тверь, 14.09.2011; Тверь, 28.09.2011; Москва, 7.10.2016; Москва, 6.09.2018; Арзамас, 29.10.2019) или *Катя я люблю тебя!* (Тверь, 12.05.2013; Боровичи, 16.10.2011). Подпись возможна: «Катя я тебя люблю / Тёма» (Ржев, 28.09.2011). Однако она не обязательна, иногда даются только инициалы. Более редкой является формула без обращения типа «Я люблю / Свету» (Тверь, 8.09.2011); и совсем редка формула резко выраженного признания

типа «Люблю / Наташ!» (Тверь, 14.09.2011). Имя любимого/-ой может отсутствовать, если надпись сделана буквально под его/ее окном: тут уже не ошибешься. Имя любимого/-ой чаще всего дается в домашней форме, но иногда место имени занимает прозвище или оценочное слово.

Чаще всего любовные признания делают, что и естественно, молодые мужчины: «Наташа / я тебя люблю!!!» (Тверь, 20.10.2011; Тверь, 8.09.2011; Тверь, 30.09.2011); «Наташа, / я тебя / люблю / ♥» (Тверь, 24.09.2011); «Наташа... / я тебя люблю» (Тверь, 13.09.2011, вся надпись окружена сердечками); «Наташа / я тебя / люблю / ♥» (Москва, октябрь 2017); «Нага / я тебя / лю» (Мурманск, осень 2018); «Настя / я тебя / люблю» (Тверь, 20.10.2011); «Настя / я тебя люблю» (Тверь, 21.03.2012); «Настя! я тебя / люблю!» (Тверь, 7.07.2012); «Настюша / я тебя / люблю / ♥» (Москва, 24.09.2016; Москва, 19.10.2017); «Я люблю Настю» (Таруса, 10.11.2018); «Настя я тебя / люблю / Виталя <?>» (Моршанск, 1.03.2019); «Я тебя / люблю / Настенька» (Москва, 22.09.2019); «Настя / я тебя / люб / лю / ♥» (Подольск, 17.09.2019); «Таня я тебя люблю» (Ржев, 17.09.2016); «Таня! / ♥ / Люблю» (Тверь, 8.11.2018); «♥ // Таня / я / тебя / люблю» (Кострома, 25.04.2013); «Таня Быстрова / я / тебя люблю!!! / <чрзб.>» (Оленино, октябрь 2017); «Танюша / я тебя / люблю» (Москва, осень 2018); «Я люблю / тебя, Тань, / родная моя ♥» (Москва, 28.11.2018); «Вика я / люблю / тебя!» (Москва, 8.11.2017); «Вика! ♥♥♥ / я тебя люблю» (Москва, 15.08.2017); «Вика БТ 08.09 / я / тебя / люблю» (Тверь, 8.09.2011); «☀ / Вика, я тебя / люблю» (пос. Иншинский Тульской обл., осень 2018); «Я люблю / тебя! / Вика / ♥» (Москва, 29.09.2019); «♥ / Викуля, я тебя люблю! / 04.05.2009 01:20» (Москва, 18.09.2019); «Аня, я тебя люблю!!!» (Казань, 15.07.2012); «Яна я тебя люблю / ♥» (Ковель, 14.09.2011); «Анютка / я тебя / люблю» (Тверь, 23.05.2013); «♥ Аня ♥ / я тебя / люблю» (Подольск, 15.09.2019); «Лена // я тебя / люблю!» (Липецк, 20.10.2013); «Лена, / я / тебя / люблю» (Москва, 18.11.2017); «Люблю Машу из 12 кв.» (Серпухов, 20.10.2018); «Лена я люблю тебя» (Тверь, 7.01.2008); «Маша! / я тебя / очень / люблю!» (Тверь, 31.03.2013); «Люблю / тебя / Машутка / ♥» (Москва, 23.09.2016, перед надписью нарисован цветок); «♥ Даша я тебя люблю!» (Старая Русса, 6.01.2012); «Даша / я тебя / люблю / Урапкина / от (...) ♥» (Тверь, 8.09.2011); «Даша / я / люблю / тебя» (пос. Боголюбово Владимирской обл., 22.07.2018); «Алиночка / я тебя / люблю / ♥» (Тверь, 28.09.2011); «Алина / я тебя / люблю / !!!» (Котельники, осень 2018); «Алина / я тебя / люблю / ♥» (Москва, 18.09.2019); «Алёна / я / тебя / люблю» (Тверь, 28.09.2011); «Милая / Ксюша / я тебя / люблю!» (Тверь, 13.09.2011); «Ксюша, / я люблю / тебя ♥» (Арзамас, 29.10.2017);



«Ксюша, / я тебя / люблю» (Москва, 18.11.2017); «Ира ♥ / я тебя / люблю!» (Боровичи, 14.09.2011); «Иришка /я тебя люблю» (Москва, 22.09.2019, далее надпись стерта от времени); «Олеся я тебя / люблю!» (Тверь, 9.09.2011); «Олеся я / я те блю блю» (Челябинск, осень 2019, вокруг 6 сердец); «Юля я тебя / люблю» (Электросталь, осень 2019); «Юлечка я тебя люблю очень сильно!!!» (Ржев, 17.09.2016); «Я тебя люблю / Олечка» (Ржев, 17.09.2016, после надписи – цветок); «Катя я / люблю / тебя!» (Тверь, 10.09.2011); «Катя / обожаю тебя» (Москва, 28.09.2019); «Яна / я тебя / люблю / Р. S. (♥)» (Тверь, 7.09.2011); «Лия, // я тебя / люблю!» (Тверь, 13.09.2011); «Люда / я / тебя / люблю!» (Боровичи, 14.09.2011); «Катруся, я тебя люблю» (Зубцов, 16.09.2012); «Катя / я тебя / люблю» (Арзамас, 29.10.2019); «Катя / я люблю / тебя!» (Кострома, 26.04.2015); «Мася я люблю тебя» (Тверь, 14.09.2011); «Марина я тебя люблю» (Тверь, 8.01.2008); «Никуль я тебя / люблю!! / ♥ // я тебя нико<гда>» (Тверь, 23.01.2012); «Софи! Я люблю / тебя» (Казань, 15.07.2012); «Сонечка / я тебя люблю! / Ш» (Москва, 18.11.2017); «Кристя / я тебя / люблю» (Москва, 7.10.2016); «Любочка / я люблю / тебя» (Москва, 7.10.2016); «Нина / я, тебя / люблю / Ш» (Петербург, осень 2017); «Я люблю / Лиду / ♥ Майорову» (Моршанск, 28.11.2018); «Полина я тебя люблю!» (Нефтекамск, 4.11.2018); «Лера / я тебя люблю / ♥» (Электросталь, осень 2019); «Кристина / я люблю / тебя ♥» (Арзамас, 29.10.2019); «Женя я тебя люблю чмок ♥» (Видное, 28.09.2019); «Ольга!!! / я люблю / тебя» (Подольск, 29.09.2019); «Оленька / я / люблю / ♥» (Тверь, 6.10.2011); «Я люблю тебя / Светлана!» (Тверь, 15.09.2011).

В редких случаях эти граффити содержат имя (прозвище, инициалы) поклонника: «Лиля я люблю / тебя ♥ / Саша» (Тверь, 10.09.2011, вся надпись обведена сердечком); «Дианка / я люблю

/ тебя / И. Ф.» (Тверь, 14.09.2011); «Таня, / я тебя / люблю... / Ж.» (Тверь, 14.09.2011); «Маша, / я тебя / люблю!!! / I. Mest.» (Тверь, 8.09.2011); «Иришка я тебя люблю!!! / ♥ PS: S.♥.R.» (Тверь, 30.10.2011); «Люба / я тебя / ♥» (Тверь, 12.09.2012); «Ксюша, / я тебя / люблю / Кирилл» (Москва, 13.07.2017); «“Маша”, я тебя люблю... (Миша). ♥» (Долгопрудный, 11.12.2017); «Уляна / я / тебя люблю / твой / ГСИК / ♥» (Москва, 18.11.2017); «Катюша я тебя ♥ / люблю!!! Ж. М.» (Арзамас, 29.10.2019); «☼ Леночка ☼ / я очень / сильно ♥ / люблю тебя!!! / LSW», рядом приписано: «Иди-ка ты» и «Сам иди» (Москва, 28.11.2018).

И хотя девушки стараются не отставать от молодых людей, количество их «признавалок»<sup>10</sup> значительно меньше: «Лёня // я тебя / люблю» (Тверь, 12.10.2011, буква Я написана очень крупно, так что читается и в слове *Лёня*, и как местоимение); «Вита / я / тебя / люблю» (Тверь, 1.02.2012); «Я тебя / люблю / Макс.М! / твоя Зая. 13.06.08» (Москва, 20.09.2011); «Костенька / ♥ я тебя ♥ / люблю» (Тверь, 13.09.2011); «Кирилл / я люблю / тебя» (Тверь, 13.09.2011, кружок в букве *ю* написан в виде сердечка); «Тема я люблю тебя / Таня», «Витя я люблю тебя / Яна» (Торжок, 11.09.2011); «Миха Р. / я / тебя / люблю» (Тверь, 8.09.2011); «Игорь! / я / тебя люблю» (Тверь, 19.06.2011); «= Серёжечка :) / я люблю тебя! =» (Тверь, 30.10.2011); «Макс! Я люблю тебя!» (Тверь, 26.03.2016); «Олег я люблю / тебя» (Тверь, 5.06.2013); «Я люблю Пуффика» (Тверь, 26.09.2011); «Петя / я тебя / люблю» (Тверь, 26.02.2012); «Рюмин Иван / люблю тебя» (Электроугли, 19.10.2016); «Беликов Женя / я тебя очень сильно люблю» (Электроугли, 19.10.2016; повторно: осень 2019); «Владух я люблю тебя» (Ржев, 17.09.2016); «Глеб / я тебя / люблю ♥» (Серпухов, осень 2018, под надписью карикатурное лицо); «Я люблю ♪ Ваню» (Таруса, 10.11.2018); «Вова / я тебя люблю» (Нижний Новгород, 9.09.2018); «Рома / я / тебя / люблю» (Арзамас, 29.10.2019); «Я люблю Илью» (Рославль, сентябрь 2019); «Руслан / я тебя / люблю» (Старая Русса, 6.01.2012); «Паша / я тебя / очень / люблю!!! / (твоя рыба- / окунь)» (Москва, 6.09.2019, рядом с текстом – сердце). При этом есть и совершенно игровая «признавалка», невозможная в устах мужской половины общества: «Саша и Саша / мы вас любим / Gufik и Dark-Angel I TD69» (Тверь, 23.09.2011).

Как видим, на 102 текста, обращенных к девушкам, мы имеем 24 текста, обращенных к юношам, меньше одной пятой части от общего числа. В других группах общая ситуация остается такой

<sup>10</sup> «Признавалки» и «поздравлялки» (см. далее) – обозначения некоторых тематических разновидностей текстов граффити, принадлежащие самой традиции.



же, поэтому в дальнейшем мы не будем указывать гендерное распределение текстов.

Очень часто вместо имени используется ласковое прозвище, которое не скрывает адресата, но, напротив, с точки зрения говорящего конкретизирует его: Катерин много, но Звездочка – одна. Носители жанра могут в этом ошибаться, но в данном случае важна их собственная установка. Грамматически эти граффити не отличаются от надписей с именем: «Звёздочка моя я тебя люблю! ♥» (Погорелое Городище, 2014); «♥ Зая моя люблю ♥ тебя! (заюшка) ♥» (Тверь, 23.02.2012); «Зайка я тебя / люблю / ♥ ♥ ♥» (Мытищи, осень 2018; Волжский, 1.10.2019); «Суслик / люблю / тебя» (Петрозаводск, 2.10.2012); «♥ / Сокровище / я люблю / тебя» (Тверь, 7.09.2011); «Солнышко, / я люблю тебя / очень сильно» (Тверь, 25.04.2013); «Солнышко, / я тебя / люблю» (Волоколамск, 24.09.2011); «Котя / солнышко / я тебя / очень люблю» (Тверь, 10.09.2011); «Люблю / тебя, / ☀ солнце!!» (Оленино, октябрь 2017); «♥ / Люблю / свое солнышко! / ♥» (Москва, осень 2018); «Котенок мой / люблю / безумно / Рома <?>!!!» (Псков, 2014); «Я тебя люблю / котенок» (Тверь, 12.09.2011); «Котенок / я тебя / люблю! / ♥» (Тверь, 14.09.2011); «Котеночек / я тебя / ♥ люблю!!!» (Лотошино, 21.09.2011); «Люблю / тебя / котенок ♥» (Тверь, 12.09.2011); «Коть / я тебя люблю / ♥» (Алексин, 5.11.2017); «Коть я / тебя люблю» (Мытищи, осень 2018); «Мой / Котька / любимый» (Тверь, 30.09.2011); «Люблю / тебя / кисик / ♥» (Таруса, 3.11.2018); «Я ♥ / тебя, /киса» (Москва, осень 2019); «Бэтмэн / я тебя люблю!!!» (Тверь, 4.04.2013); «Я люблю Пуффика» (Тверь, 26.09.2011); «Я люблю тебя!!!!!!!!!!!! / малыш» (Псков, 2014); «Малыш / я люблю / тебя / ♥» (Электросталь, осень 2019); «Волчонок / я тебя / люблю ♥ / ♥ очень» (Москва, 24.09.2016);

«♥♥ / Сладкая / я / тебя / люблю» (Москва, 19.10.2016); «Сладкая / я / тебя / люблю / ♥» (Москва, 28.09.2019); «Я тебя люблю / Мартышка» (Котельники, осень 2018); «Я тебя / люблю / Принцесска» (Котельники, осень 2018, вокруг надписи три розочки и сердце, в центре которого цифра 7); «Иншинка / one love ♥» (пос. Иншинский Тульской обл., осень 2018); «Мать, / люблю тебя!» (Ржев, 28.09.2011); «Лапочка / я люблю / тебя» (Арзамас, 29.10.2019); «Лисичка, / я тебя / люблю!» (д. Дергаево Раменского р-на, 13.10.2019); «Я тебя / люблю // лисёнок» (Тверь, 16.08.2013).

«Признавалка» без имени адресата встречается очень редко. При этом используется самая тривиальная формула с минимальными вариациями: «Я люблю тебя безумно!! / ♥» (Тверь, 7.07.2012); «Я / люблю / тебя!» (Тверь, 13.09.2011); «Я люблю / тебя!» (Тверь, 30.09.2011); «Я люблю / тебя ♥» (Тверь, 5.02.2015); «Я люблю тебя» (Тверь, 4.11.2011, всё в сердечках); «Я тебя люблю» (Тверь, 16.06.2012); «Я тебя / люблю!!!» (Тверь, 10.09.2011; Тверь, 7.01.2012); «Я тебя люблю!» (Калининский р-н, 13.09.2011, заброшенный деревянный дом на проезжей дороге; Ржев, 17.09.2016; Электроугли, 19.10.2016; с. Зайцево Тульской обл., осень 2018); «Я тебя / люблю / ☺, ♥, ☺» (Оленино, октябрь 2017, внутри сердца написано *love*); «♥ люблю» (Москва, июль 2017); «Люблю ♥ / тебя / принцесса» (Воскресенск, 18.12.2017); «Я люблю тебя... // ты мой!» (Серпухов, осень 2018); «♥ / люблю / тебя» (с. Зайцево Тульской обл., осень 2018); «Люблю / тебя / я» (Электросталь, осень 2019); «Я тебя / очень сильно / люблю» (Москва, 1.10.2019); «♥ Я тебя /люблю!!! / очень» (с. Староюрьево Тамбовской обл., 14.09.2019); «Любовь / моя / ↔» (Тверь, 2.02.2012, стрелочка указывает на квартиру); «Я люблю /тебя ♥ / Д & Д» (Москва, осень 2019, последняя строка вписана в сердце); «Я тебя люблю ♥ / МРК» (Москва, 18.09.2019); «И люблю только тебя» (Липки, 4.11.2016). В двух последних примерах есть некое подобие подписи, но она в таком виде актуальна только для посвященных. Следует, однако, учесть, что такие надписи появляются либо в частном секторе, либо в малонаселенных районах, либо, наконец, прямо под окном адресата, поэтому ошибиться в том, кому сделано такое признание, невозможно. И в такой ситуации имя оказывается ненужным.

Может показаться, что только в редких случаях признание дополняется экспрессивной информацией: «Наташка / пирожок ♥ / куличик ♥ / я тебя / люблю ♥» (Тверь, 14.09.2011); «Я люблю тебя М. 06.06.08 ☺ / Я же разрываюсь Пойми!» (Тверь, 14.09.2011); «Эля я люблю тебя / и хочу быть с тобой» (Тверь, 10.09.2011); «А что мне делать? / люблю и не могу! / Ира я скучаю» (Тверь, 13.04.2014); «Счастье / ♥ // Я / скоро / вернусь / ♥ // и... обниму /

тебя / ♥ // Малышка / ♥ / я люблю / ♥ тебя» (Москва, 28.11.2018, надпись сделана на четырех железобетонных секциях стены, каждая часть выровнена по центру); «Аня / я тебя / люблю» (Сонково, 24.09.2011); «Аня / я тебя / люблю // P. S. // Твой / дуркеша / твой кот // Моя только Смирнова» (Полоцк, 27.08.2015); «Я буду любить тебя еще сильнее / с каждым днем, вновь и вновь!<sup>11</sup>» (пос. Иншинский Тульской обл., осень 2018, вся надпись в сердечках, под ней – сердце, пробитое стрелой); «Я тебя люблю жена / девочка / моя // Се<?>» (Арзамас, 29.10.2019); «Аня, / моя любовь к / тебе вечна, / как упаковка / соды / ♥» (Москва, 29.09.2019); «София, я люблю / тебя, / дура. ♥ / Антон» (Москва, 9.09.2018). Однако на самом деле это не так. И усиление «очень люблю», и многочисленные сердечки, и многое другое – всё это тоже средства экспрессии, которая хлещет в этих надписях через край. Другое дело, что в большинстве случаев авторы стремятся к лаконизму как по причине экономии расходного материала, так и общей неразвитости речи.

В тех же случаях, когда речь автора отличается от неразвитой нормы, он вместо слова *люблю* находит более «индивидуальные» формулы: «Элина ты / самый дорогой / человек в моей / жизни!!!» (Тверь, 10.09.2011); «Ты мне / ♥ очень ♥ / нужна / любимая // Леруна / ♥ я тебя ♥ / люблю! ♥» (Тверь, 24.06.2012); «Ты / очень / нужен / мне!» (Москва, 7.10.2016); «♥ Ты нужна мне!!!» (Кимры, 15.02.2015, рисунок: сердце внутри сердца); «ты / мне нужна / ♥» (Таруса, 11.11.2018); «Скучаю!» (Тверь, 30.10.2011); «Свет / я скучаю» (Тверь, 13.09.2011); «Светуля / скучаю» (Тверь, 13.09.2011); «Снежков / ты моя жизнь!» (Тверь, 13.09.2011); «Не забуду тебя ♥» (Москва, октябрь 2017); «Обожаю / твою / улыбку ♥» (Москва, 15.11.2017); «И я радуюсь / просто / увидев тебя» (Москва, 12.11.2017; Петербург, осень 2018); «Полина, / ты моя / единственная!» (Москва, 24.11.2017, надпись по центру, между первой и второй строками изображен сидящий медвежонок, держащий в лапах сердце); «Помни, / тебя / точно / любят»; «Её глаза способны на всё! / Я не хочу их терять» (Алексин, 5.11.2017); «Ты моё всё» (Петербург, осень 2018); «Возбуждаешь меня, / как уголовное дело» (Котельники, осень 2018); «Китёнок мой:» (Нижний Новгород, осень 2018); «Я всё время ♥ / ♥ думаю о поэзии / худ. литературе / и / тебе ♥» (Домодедово, 25.09.2019); «Я всегда рядом» (Москва, 24.09.2018), «Ты для меня дороже жизни, / и я наизнанку

<sup>11</sup> Цитата из песни «Кавказская-любовь», исполнитель Эльбрус-Джанмирзоев-amp-Dj-Benny. Ср.: [Электронный ресурс]. URL: <http://teksti-pesenok.ru/25/Elbrus-Djanmirzoev-amp-Dj-Benny/tekst-pesni--Kavkazskaya-lyubov> (дата обращения 22 дек. 2019).

вывернусь, / лишь бы / угодить тебе ♥» (Москва, 25.09.2018); «С / Леной / любовь / до / гроба» (Раменское, осень 2019); «Вика / любимая / ♥ зая» (Видное, 28.09.2019); «Котя, неужели ты не понимаешь / как я тебя ♥» (Балашиха, 30.09.2019); «Настя / ты – / часть / меня» (Красногорск, 23.09.2017, вся надпись заключена в сердце); «Ты моя / я твой» (Москва, 7.09.2019, надпись вокруг клумбы); «Даша / ты мое счастье» (Москва, 24.09.2016); «Катя / мы всегда будем / вместе / как / Сид и Нэнси / ♥ ♥ ♥» (Москва, 1.10.2019, «Сид и Нэнси» – фильм Алекса Кокса, 1986); «Мне кажется везде / твоя улыбка» (Москва, 27.11.2018); «Почему ты меня разлюбила?» (Серпухов, 20.10.2018); «И любишь / ты, сука / совсем другого» (Петербург, осень 2018); «Ты сука / но я тебя / люблю» (Домодедово, 23.09.2019). Как видим по последним примерам, эти индивидуальные формулы обусловлены индивидуальными обстоятельствами. Но несчастная, неудачная любовь редко вдохновляет граффитистов.

Несколько чаще встречаются тексты, в которых любовное признание получает форму восхваления адресата: «Лерочка! / Ты / самая прекрасная! / Я тебя очень / сильно люблю!!!» (Тверь, 30.06.2012, под надписью губы с крыльями); «Верочка / я / тебя / люблю» (Тверь, 30.06.2012, подпись нечитаемая, рядом изображение волка как в «Ну, погоди!»); «Ты моя вселенная / ♥♥♥♥♥♥♥♥» (Кострома, 26.04.2015); «Ты самая / лучшая! // самая / красивая» (Тверь, 8.03.2013, надпись сделана по коцолок с разных сторон балкона, где живет адресат признания); «Душа / моя / ты самая / красивая» (Москва, 29.09.2019); «Машунь, / ты лучшая / !» (Тверь, 9.11.2011); «Полина / Ты моё море / И я в тебе утонул ♥ / Р» (Тверь, 17.02.2016); «Мой / океан / это / ты / (Вика)» (Таруса, 13.10.2018); «Ты / солнышко» (Чебоксары, 5.11.2017); «♥♥ Только / моя / девочка / самая / красивая» (Кимры, 2.03.2015); «Ты / у / меня / самая- / самая!» (Тверь, 14.09.2011); «Ты мое / днк / в моей / жизни» (Тверь, 9.08.2018); «Ты мое / голубоглазое / счастье» (Петербург, 2015); «Твоя улыбка это мило» (Тверь, 18.05.2012); «Кристина / ты самая милая! ♥» (Москва, октябрь 2017); «Оля, ты / самая / прекрасная!» (Москва, 10.10.2017); «Настя / ты / лучшая» (Киев, 21.05.2015); «Яна, / ты / самая / лучшая» (Москва, 11.10.2017); «Ты пахнешь, как любовь ♥» (Мытищи, осень 2018); «В её / глазах / я видел / небо. / А. Д.» (Петербург, 7.11.2017); «В твоих / зрачках / сторчалась / осень», приписка: «☩ сбывая мечты» (Котельники, осень 2018); «Твои / губы / как / сахарная / вата ♥» (Таруса, 3.11.2018); «Ты моя / сладкая» (Москва, осень 2018); «Моя девочка / пахнет оттенками / рая ♥» (Москва, осень 2018); «Мой мир / застыл / на / одном / человеке ♥» (Москва, осень 2018); «Ты очень / красивая», приписано: «Спасибо» (Волж-

ский, 1.10.2019); «Ты – мои крылья» (Москва, осень 2019, перед надписью два крыла); «Здесь живет / самая красивая / девочка с / карими глазами ♥» (Балашиха, 30.09.2019, стрелка от надписи идет к звонку в квартиру); «Елена Газарян / самая лучшая на свете!» (Москва, 20.09.2019, над надписью морда медведя-панды); «Я люблю твои / глазки!» (Челябинск, осень 2019).

Некоторые тексты лежат на границе признания как такового. Иногда они выражают такое восхищение адресатом, что у адресанта просто слов нет: «Зая! :) / ты мой!» (Тверь, 29.05.2012); «Нюня я тебя / помню!» (Тверь, 31.03.2013); «Я помню / все наши / „моменты“» (Петербург, 7.11.2017). Иногда же автор граффити выражает свое не вербальное, но физическое бессилие перед вызвавшей любовь женщиной: «Я не смогу без тебя» (Клин, 17.09.2011); «Я не смогу / без тебя!» (Москва, осень 2018). Изредка встречаются формы, сочетающие в себе старые и новые формы граффити: «Альфат / Эльвира // Я / тебя / люблю // 03.02.2012» (Казань, 15.07.2012, имена персонажей заключены в сердечко, от них идут лучи).

На противоположной границе признания как такового лежат тексты, в которых адресант возвышается до обобщения своего любовного опыта, можно даже сказать – до философствования по поводу любви вообще. По большей части эти граффити восходят к форме максимы: «Любви / нет / но я люблю / тебя» (д. Орешковичи Пуховского р-на Минской обл., 2014); «Это / еще / не / всё» (Москва, 5.10.2016); «Ты моя / единственная / причина, / чтобы / улыбаться» (Петербург, июль 2016); «Разлюбить невозможно / особенно – тебя» (Москва, осень 2018); «Попробуй / победи / любовь / А. Д.» (Елец, осень 2018); «А я-то думал, / что это любовь...» (Елец, осень 2018); «♥ / больно. / разбито.» (Мытищи, осень 2018, под текстом начинается стрелка, которая возвращает нас к разбитому сердцу в начале текста); «Моя любовь – так красиво / ♥» (Таруса, 27.10.2018); «Мир / для / нас двоих. / С. В.» (Таруса, 13.10.2018, этот оборот постоянно встречается в текстах песен разных исполнителей); «Любовь / – это химия» (Таруса, 11.11.2018, судя по почерку и манере исполнения, самый ранний по возрасту этап освоения любовного опыта). И именно от этого жанра в них проникает каламбурная форма. Подчас эти признания разрастаются в пространные сочинения: «Я учил тебя целоваться / не для того, чтобы ты / целовалась не со мной<sup>12</sup>» (Мытищи,

---

<sup>12</sup> В Twitter есть текст автора Ри «Я учил тебя целоваться, не для того, чтобы ты целовалась не со мной», загруженный 19 декабря 2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://twitter.com/ritommo/status/810915641968496640> (дата обращения 22 дек. 2019).

осень 2018); «Если бы я спал / столько, сколько / думал о тебе, / то наверняка бы / выспался<sup>13</sup>» (Мытищи, осень 2018); «И завяжет мне петлю моя любовь к тебе / ♥ / и столкнет меня с высокого обрыва» (Елабуга, 1.10.2019); «Над нами общее / небо, а значит // я рядом, где бы ты / не был<sup>14</sup> ♥» (Москва, осень 2018, на двух соседних кирпичках). Или:

Я люблю твой кошачий взгляд<sup>15</sup>  
 мне с тобой очень хорошо  
 твои глаза как в рекламе vichy<sup>16</sup> –  
 это не девочка – это беда<sup>17</sup>  
 ты как яд – ты как я<sup>18</sup> (Москва, 14.10.2016).

Тексты на языке глобализации (не хочется называть его английским, потому что он в данном случае просто никакой) на общем фоне достаточно редки. Это может быть стандартное и безымянное признание: «I love / you» (Тверь, 10.09.2011, 3 раза; Тверь, 8.09.2011, текст повторен дважды разными шрифтами); «I love you ♥» (Москва, 16.12.2018). Иногда это макаронический текст, в котором имя и/или подпись даны по-русски: «Юрчик! / I love / you!» (Тверь, 29.05.2012); «Аня I love you» (Тверь, 4.04.2012); «Вероника / I love you...» (Домодедово, 23.09.2019, перед надписью – медвежонок, держащий в лапах сердце); «Вика / я / love you / Stepan / ♥ ♥» (Тверь, 23.09.2011); «Майя / ♥ / one love» (Электросталь, осень 2019); «Соня / Демченко / я тя love» (Лыткарино, 18.09.2019); «I love you Мась...» (Тверь, 4.03.2012, за текстом подпись-граффити); «I love you! / Юлия Жук <?>» (Рославль, осень 2019); «I love you / Тёмка» (Лыткарино, 20.09.2019); «van / love / ♥ / Яна» (Таруса, 20.10.2018, первое слово – транслитерация английского one). Реже встречаются надписи, в которых имя дано латиницей: «А. С. А. В. / I love Djonik ♥» (Кострома, 26.04.2015); «I ♥ you! / Lida» (Москва,

<sup>13</sup> Цитата из одного письма Ф. Кафки к невесте Фелиции Бауэр, которая стала общим местом в Интернете.

<sup>14</sup> Цитата из песни ГУФ, D.L.S «А она по-прежнему любит... по-прежнему ждет...» [Электронный ресурс]. URL: <https://teksty-pesenok.ru/rus-guf-dls/tekst-pesni-a-ona-poprezhznemu-lyubitpopr/1784385/> (дата обращения 22 дек. 2019).

<sup>15</sup> Возможно, цитата из песни Natan'a «Ты готов услышать нет?» (при участии Kristina Si), первая строка «Я поймаю твой кошачий взгляд».

<sup>16</sup> Цитата из песни «Доедешь – пиши» группы «Каспийский груз» («Твои глаза, как в рекламе Виши»).

<sup>17</sup> Цитата из песни «Это не девочка» (2015) группы «Te100стерон».

<sup>18</sup> Цитата из песни Андрея Леницкого «Дышу тобой» (2015).

21.09.2016); «I love / Nasty // ♥» (Тверь, 16.07.2015). По одному разу зафиксированы надписи на итальянском, французском и эстонском языках (высший пилотаж): «Te amo la fresca mi ♥» (Москва, 7.10.2016); «Je t'aime / маленькая / моя!» (Москва, 18.06.2015); «Mina / argmastan / sind! ∞ / ☀» (Серпухов, осень 2018).

Как мы уже говорили, во многих любовных граффити встречаются «жизнеподобные» (очень часто объемные и цветные) изображения сердца или нескольких сердечек, которые являются иллюстрациями вербального текста. Однако во многих других случаях изображения сердца или нескольких сердечек заменяют слова *любовь* и *любить* и становятся, таким образом, иконическими (пиктографическими?) знаками понятия любви, и тогда получаются более сложные граффити, которые включают в себя буквенное письмо и пиктограмму: «I ♥ you» (Тверь, 31.03.2013); «I ♥ you» (Лобня, осень 2018, буквы слова you написаны в столбик); «Леся / I / ♥ / u» (Москва, 10.09.2018); «I ♥ you / ✂ Самбрэро ♥» (Москва, 8.09.2019); «Я ♥ тебя!!!» (Тверь, 25.10.2012); «Я ♥ тебя» (Орск, осень 2019); «Я ♥ тебя / Танюше» (Сергиев Посад, осень 2017); «Наташа / Кузнецова // Я / тебя / ♥» (Тверь, 12.03.2013); «Орлова Настя / ♥ / тебя» (Москва, 5.10.2016); «Наташа / ♥» (Тверь, 10.05.2013); «Зайка / ♥» (Москва, 18.11.2017); «Зай я тебя / ♥» (Тверь, 22.09.2012); «Ириш, / я ♥ тебя!!!)\*\*» (Тверь, 22.09.2012); «Я ♥ Ксюшу» (Тверь, 2.05.2011); «Ксю / я / тебя / ♥» (Москва, 29.09.2019); «Я ♥ Павлову» (Челябинск, осень 2019); «Полина я / тебя ♥. / М» (Тверь, 10.02.2016); «Люба / я тебя / ♥» (Тверь, 2.09.2012); «Кира / I ♥ you» (Тверь, 6.06.2012, вокруг цветы); «Карин / I ♥ / you» (Вязьма, 27.09.2015); «Катя я тебя ♥» (Тверь, 9.02.2008); «Юля / я ♥ тебя!» (Тверь, 10.09.2011); «Зая / я тебя / очень / ♥» (Тверь, 13.09.2011, к сердцу пририсованы крылышки, вокруг много сердечек); «Я ♥ / Олю» (Москва, 3.12.2019, на заднем стекле легковой машины, по снегу); «Серенька! я тебя ♥! ОГ» (Кимры, 2.03.2015); «Я ♥ Славу!!! / AnR» (Тверь, 10.09.2011); «Я ♥ тебя / Кисс» (Серпухов, осень 2018); «Стас я / тебя ♥ / 14.05.18» (Лыткарино, 18.09.2019); «Саша / я / ♥ / тебя»



(Подольск, 27.09.2019); «Бат! / я тебя ♥» (Москва, 7.10.2016); «Лера / я тебя ♥» (Кострома, 25.04.2013); «Лена / я тебя / ♥» (Гродно, 19.09.2014); «Анюта / я тебя / ♥ <?>» (Гродно, 18.09.2014); «Я ♥ тебя / Анюткин // Айраткин / девочка моя / целую Я...:-)» (Казань, 15.07.2012). Как видим, значение пиктограммы переводится очень просто – только ‘люблю’. Единственный раз встречается другое значение: ‘моя любовь’: «Малыш! / киска! / ты ♥!» (Тверь, 11.09.2011, перед надписью нарисован цветок).

Иногда в надписи пиктограмма сочетается с сокращениями слов: «I♥u» (Москва, 1.11.2017); «I♥y ☼» (Москва, 21.10.2017). Ср. надпись с сокращением слов с еще более оригинальной конструкцией: на трех рядом стоящих деревьях побелены нижние части, а на них нарисованы буквы и пиктограмма, так что в итоге читается надпись: «С ♥ М» (Тверь, 8.07.2012). Некоторые граффити подобного рода выглядят как пародия: «I ♥ М & М» (Москва, 5.10.2016). Иногда надпись включает в себя рисунок, в таком случае его следует читать как обращение и оценку одновременно; пытаться дифференцировать смыслы в данном случае едва ли целесообразно: «Ты, / <рисунок: золотая рыбка с короной на голове> / лучше / всех!» (Тверь, 22.08.2014).

Признания в любовных разочарованиях в качестве самостоятельных текстов встречаются очень редко. В них обычно используется грубая или даже нецензурная лексика: «Зае... ты!» (Тверь, 25.10.2011); «Аня ты шлюха / носатая!!!» (Бежецк, 29.04.2017). Однако время от времени такие признания появляются на фоне бывших признаний в любви. Эти граффити сделаны на одном и том же пространстве, но развернуты во времени, в результате чего мы получаем совершенно замечательные истории любви. Например: «Лера, я тебя люблю / Никита». Слова *тебя люблю* густо зачеркнуты и сверху приписаны другие, в итоге получается: «Лера, я тебя ненавижу!!! / Никита» (Тверь, 17.02.2008). Или: «Олеся я тебя / люблю! / <нрзб.> Z. Kh.» – надпись сделана красной краской, потом зачеркнута черной краской и этим же цветом написано внизу: «Я ошибался / 34» (Тверь, 13.09.2011). Или: «Я тебя люблю» и рядом: Я тебя убью [нрзб.] Пупсик» (Тверь, 12.09.2011). Или: «Травкина ♥» и тут же тем же почерком: «Травкина / б...» (Москва, 10.12.2018). Или надпись краской: «Алина / я тебя / люблю / ♥», потом процарапано по штукатурке: «Но ты б...» (Челябинск, осень 2019). Ср.: «Оля / я / тебя люблю», нижняя строчка зачеркнута, рядом со словом *Оля* приписано: «– шалава» (с. Зайцево Тульской обл., осень 2018); «Смирнова / вернись / ко мне (P. S. вова) жду // // Смирнова / е... / шлюха!» (Лыткарино, 13.09.2019).

В редких случаях такие записи, сделанные с большим промежутком времени, отражают не разочарование, а продолжающееся

чувство; тогда первая запись уже стерлась, но на том же самом месте появляется новая: «Лия / я / тебя / ♥» (Тверь, истфак ТвГУ, 19.04.2012); и через год: «Лия / я тебя / люблю / еще / сильнее» (там же, 30.04.2013).

Иногда же эти романы пишут два автора. На одной стороне дороги на железобетонном заборе написано: «Я ♥ Гуфа ♥ / А.» На противоположной стороне дороги, тоже на железобетонной стене: «I love Алёну / ♥ / Гуфик!» (Тверь, 21.11.2011). А несколько позднее и чуть далее появилась новая надпись: «Guf ♥ Алёна / Тп <!> one love // Тп G☺ra / Guf!» (Тверь, 8.03.2013). Как можно догадаться по соседним надписям, этот Guf был граффитистом. Или еще: «Тимофеева, ты лучшая! / Валька, я люблю тебя / Обожаю!» (Тверь, 13.04.2014). Надпись сделана типовым почерком, и решить, принадлежит ли она двум авторам, трудно. Но верхняя часть восклицательного знака после слова *лучшая* сделана с утолщением, в котором написано имя *Ира*. Значит, Тимофееву зовут Ирой, а Валька – имя поклонника. И еще пример: «Макаршина / я / тя / люблю \*) / =\*». И рядом: «Денис / я тя / люблю!!! / Натаха :)» (Старая Русса, 6.01.2012). В каждом случае оба участника переписки сохраняют единый стиль написания букв. И еще: «Я / люблю / Дениса / =\*\*\*:»). И приписка: «Я тоже тя / люблю ♥. P. S. Кот» (Старая Русса, 5.01.2012). «Никита Гусев / я тя люблю / любовь моя AUS... // А я тебя – / нет!» (Москва, 28.09.2019); «Скоро увидимся. ♥ / нет / нет» (Лыткарино, 18.09.2019). В трех последних случаях очень характерно употребление местоимения *тя*, которое свидетельствует о близости героев романа и шуточной короткости их отношений. Видимо, у некоторых современных молодых людей такая форма приобретает достаточно устойчивый характер: «Катя А. / я лю тя!» (Москва, 5.10.2016); «Я лю тя / родная» (Москва, 28.11.2019). Один пример – из немецкой жизни: «I ♥ Flo / I ♥ Anna» (Фрайбург, 1.01.2015), – надписи, в отличие от «наших», весьма непрезентабельные. Сюда же относятся совместные признания, как, например, сделанные одной и той же краской с разных сторон от входной двери в магазин: «Я ♥ Олега / I love you» и «Я люблю Никиту» (Тверь, 5.10.2013). Ясно, что девушки игриво (как и свойственно девушкам) соревновались в выражении своих чувств.

В заключение описания этой группы граффити следует упомянуть признания, смысл которых мы затрудняемся определить. Почему граффити «Олеся и Маруся / я вас очень люблю / очень очнь» (Тверь, 4.03.2012) адресованы двум девушкам и каков смысл в этом признании, нам неясно. В граффити «Вера! я люблю Вас» (Петербург, 27.07.2016) совершенно неясна допотопная форма



обращения к любимой на Вы, которая подчеркнута и написанием местоимения с прописной буквы. Не меньший интерес и трудности истолкования вызывает и еще одно граффити: «Лера! / Я твой / Коннор / ты мой / Хэнк / ♥» (Серпухов, 30.11.2019). Дело в том, что Коннор и Хэнк – герои гомосексуального аниме и манги, а Лера может быть как Валерией, так и Валерием. С Валерием всё было бы просто и ясно, но вряд ли наши авторы достигли такой свободы в проявлении своих чувств, а если граффити адресовано девушке, то смысл его непонятен.

### *Поздравления с днем рождения и другие приветствия*

Группа «поздравлялок» малочисленнее группы «признавалок» и более разнородна по своему составу. Первую и самую объемную подгруппу составляют здесь поздравления с днем рождения: «Борька / с днем / рождения» (Ржев, 28.09.2011); «Ромка ♥ / С днем Рождения :)»\*» (Тверь, 11.07.2012); «Любимая Крис! / с днем рождения» (Москва, 16.11.2016); «Белка / загрызунья / с днем / рождения!» (Тверь, 17.02.2008); «Яна ♥ / с днём / рождения» (Тверь, 26.09.2011); «С днем рождения красавица!» (Тверь, 1.10.2011; Тверь, 17.09.2012); «С днем / рождения / красотка!» (Тверь, 1.05.2010); «С днем рождения Вику=\*» (Тверь, 10.09.2011); «Светулька, / с днем / рождения / любимая!!» (Москва, 5.10.2016; повторная фиксация – осень 2017); «С днем / рождения / Владуля!»; «С днем / рождения Владка!» (Липецк, 20.10.2013, надписи находятся рядом, адресованы, очевидно, одному человеку); «С днем / рождения, / любимая / И. Б.» (Тверь, 13.09.2011, надпись оформлена в виде открытки: очки, цветочки и медвежонок, держащий в лапе флажок); «С днем рождения / любимая» (Кострома, 25.04.2012); «С днем / рождения / любимая» (Москва, 5.10.2016; Москва, 24.09.2016; Москва, 14.09.2016); «♥ С днём / рождения / любимая» (Москва, 7.10.2016); «☪ / С днем ♥ / рождения / ♥ любимая!!! ♥ // ☪ Love / ☪ 27.08» (Москва, 17.09.2016);

«Любимая / с днём / рождения» (Истра, 19.10.2016); «Машенька / с днем / варе» (Москва, 17.09.2016, надпись, видимо, не дописана); «Ева / с днём / рождения / ♥» (Москва, 17.09.2016); «Юля / с днём / рождения / ♥» (Москва, 23.09.2016); «С днем / рождения / любимый» (Тверь, 20.09.2012; Москва, 17.09.2016); «Киса моя / с днем / рождения» (Москва, 24.09.2016); «Лена с днем рождения» (Ржев, 12.09.2012); «Анора / с днем рождения» (имя оформлено граффитическими буквами, украшено цветами; Тверь, 24.09.2011); «Танюшь / с днем / рождения» (Тверь, 30.10.2011); «Дианчик / с днем рождения! / я нарисую небо / я нарисую звезды / для тебя!»<sup>19</sup> (Тверь, 14.08.2012); «С праздником / любимая!!! / Baker» (Тверь, 16.10.2011); «С днем рождения / Тома / ♥» (Тверь, 27.09.2011); «С днем рождения / Региночка» (надпись сделана поверх предыдущей; Тверь, 24.07.2012); «30 лет! / МИК / С д. рождения!» (Тверь, 4.02.2016); «Ивкин / ☼ с днем ☼ / ☼ рождения» (Тверь, 8.07.2012); «Саранхе / ♥ Зай! ♥ / с днем / ♥ рождения!» (Тверь, 30.06.2012); «С днем рождения / Катя» (Тверь, 23.02.2012); «Малышка! / С днём / рождения! / Л. Л.» (Тверь, 30.04.2013); «Ю / с днем ☼ / рождения» (Москва, 11.10.2016, инициал поздравляемого написан в сердечке); «Юля с днём / рождения» (Липки, 6.11.2016); «Аня / с днем / рождения» (Ржев, 17.09.2016); «С днем рождения / Кирилл!» (Москва, 18.10.2016); «ДИ / с днём / рождения» (Москва, 7.10.2016); «С днем рождения солнышко» (Москва, 7.10.2016); «С днем рождения / Юля!!!» (Москва, 24.09.2016); «Даша / с днем / рождения» (Москва, 24.09.2016); «Паджет / с днем / рождения» (Москва, 24.09.2016, на фоне сердца в цветах); «Ленуся / с днем / рождения ♥» (Москва, 28.10.2017); «С днем рождения / Мурочка ♥ <морда кота> Р. S. Твой Барсик ♥ / ♥ и Диночка» (Тверь, 6.08.2017); «Алиночка, я ♥ / с днем рождения / солнце <морда зайца>» (Москва, 1.11.2018); «Яна, / с днем / рождения!» (пос. Иншинский Тульской обл., 12.11.2018); «С днем / рождения / Сонечка» (Электросталь, 28.09.2019, рядом с надписью сердечки); «С днем / рождения!!! / Настя ♥» (Электросталь, 28.09.2019); «Оля <?> happy b-day» (Электросталь, 28.09.2019); «С днем / рождения / :) Ульяна ♥» (Москва, 27.09.2019); «Зая, ♥ / ♥ с днем ♥ / 17 / рождения!» (Климовск, 21.06.2016); «С днем рождения /Рома =)» (Электросталь, 30.09.2019); «Бэйба / с дэра! / ♥♥» (Москва, 22.09.2019); «С днем / рождения / Пушок» (Москва, 7.09.2019, плюшевый медведь держит на руках зайца); «С днем рождения, Оля!» (Москва, 29.09.2019, под надписью: кусок торта со свечкой, воздушные шары, звезда); «С днем рождения / Ёжик!

<sup>19</sup> Цитата из песни Кристины Орбакайте «Я нарисую небо» (альбом «Слышишь – это я...», 2008).

♥» (Волоколамск, 26.09.2019); «С днем / рождения / Танюх» (Москва, 15.09.2019); «Ира, / с днем рождения» (Москва, 24.09.2019); «Настя, с др! ♥» (Рославль, 14.10.2019); «“Наша крыша – / небо голубое, / Наше счастье – / жить такой судьбою!”<sup>20</sup> // <мужская и женская фигуры в стиле уолт-диснеевских мультфильмов> // Чемпион мира, / с днем рождения! / Твоя / Ритуля» (Москва, 24.09.2019); «Аня! / Аня! / Аня! / Аня / С днем рождения!!! / твой Рома» (Челябинск, осень 2019, имя *Аня* написано на большом сердце, которое перевязано ленточкой с поздравлением, подпись внизу на поле); «С днем рождения / Вики ♥» (Москва, 16.09.2019); «С днем / варенья / Ксюша» (Москва, 6.09.2019); «С др Настя / Щербакова» (Москва, 27.09.2019).

Иногда в поздравлениях отсутствует обращение. Как можно судить, это происходит тогда, когда создатель поздравления уверен, что его адресат правильно поймет послание: «С днем рождения» (Тверь, 26.09.2011; Тверь, 13.09.2011; Тверь, 1.03.2016; Москва, 5.10.2016 трижды); «С днем / рождения» (Тверь, 10.09.2011, в первой строке: ♀, ☼, ☼; Тверь, 20.09.2011; Тверь, 10.09.2011; Москва, 23.09.2016; Москва, 23.09.2016, под надписью ♥; Электросталь, 8.09.2019, под надписью ♥; Подольск, 27.09.2019, перед надписью изображено лицо девочки); «30 sTm ♥ / С днем рождения!» (Челябинск, осень 2019); «С днем / рожде- / ния» (Москва, 5.10.2016); «♥ с днем рождения ♥ / ♥ фак, ты лучшая ♥ / ♥» (Москва, 7.09.2019); «С днем / рождения / Реми» (Арзамас, 29.10.2019); «☼ / I люблю / тебя» (Москва, осень 2016, курсив означает белый цвет, прямой шрифт – красный, строки выравнены по центру); «С днем / рождения / ♥» (Москва, 22.09.2019). Такие поздравления, как видим, более просты, они реже сопровождаются рисунками и сделаны весьма незамысловато.

Вполне естественно, что поздравления адресованы тем людям, которых любят. И слова любви (любимая, любимый), восхищения (красавица) постоянно встречаются в поздравлениях. Однако поздравления с днем рождения часто сопровождаются непосредственными признаниями в любви: «Аня! / я тебя / люблю / С днём / рождения / Анюта ☼» (Тверь, 17.08.2014); «С днём рождения! / моя хорошая / я тебя люблю ♥» (Тверь, 21.08.2014); «Сладкий / с 20-летием / люблю тебя! / :)» (Тверь, 26.09.2011); «Кисюн, с днем рождения! / я тебя люблю» (пос. Иншинский Тульской обл., 12.11.2018, в слове *Кисюн* первая буква другой рукой переделана на *П*); «Доброе киса / с / днюхой / ♥» (Воскресенск, 5.11.2017, внутри сердца написано: love); «С днем рождения, / Юрочка! / Я тебя

<sup>20</sup> Цитата из песни "Ничего на свете лучше нету" из мультфильма "Бременские музыканты" (1969).



/ люблю!!! / ♥» (Тверь, 13.09.2011); «Настенька! / С днём рождения / мы тебя любим» (Тверь, 1.10.2012); «С 25 днём ♥ / рождения / мой самый / лучший муж ♥ // мы любим / тебя ♥» (Москва, 24.09.2016). Как видим, в ряде случаев поздравление стоит на первом месте, а любовное признание на втором, в других случаях расположение признания и поздравления иное. Но смысл граффити от этого, видимо, не изменяется. 'Поздравить с днем рождения' – это то же самое, что 'признаться в любви', интенция обоих высказываний одна и та же, только поздравление с днем рождения – это признание в любви по конкретному поводу, в определенный день, а признание в любви как таковое может прозвучать как в день рождения, так и в любой другой день.

Последний пример показывает, что поздравления с днем рождения могут быть коллективными (от лица семьи) и оставаться тем не менее индивидуальными. Но в принципе коллективные поздравления с днем рождения ничем не отличаются от индивидуальных и, хотя перестают быть собственно любовными, в них мы находим постоянные упоминания о любви: «С днём рождения Поля / мы тебя / ♥ любим!» (в сердечке написано число 18; Москва, 16.09.2016); «Алинка, / с / днем / рождения / любимая / Р. S. / твой ☼ / друзья! ☼» (Клин, 24.09.2011); «Мила / С днем рождения // мы тебя любим!» (на фоне сердца и вокруг сердечки; Москва, 16.11.2016); «Настенька! / С днём рождения / мы тебя любим» (Тверь, 1.10.2012); «С днем рождения! / Никитка / от сестренки! / 01.11.92» (Тверь, 31.03.2013); «Лера, с днем / рождения!!! // Р. S. // ☼ / от / Вики и Лёши / Макса и Артема» (пос. Иншинский Тульской обл., 12.11.2018). Иногда же изъяснения в любви просто заменяют поздравление, хотя совершенно очевидно, что это не индивидуальное любовное признание, поскольку они

всегда написаны от множественного лица: «Машко! / мы тебя ♥ / любим!!!» (Тверь, 13.09.2011); «Куто, мы / тебя любим!» (Тверь, 5.08.2014); «Женя / любим / тебя! / 04.07.12» (Ржев, 30.09.2016); «Кирик, / мы тебя / любим / от П<нрзб.> / И<нрзб.>» (Москва, 7.10.2016); «Мы тебя любим» (Москва, 7.10.2016); «С днем / рождения!» (Москва, 15.09.2019, надпись сделана на ленте, над ней сидит игрушечный медвежонок, в одной лапе цветы, в другой воздушные шары, на груди сердце, на котором надпись I love you, над ним солнце).

Отдельно стоят сугубо немногочисленные индивидуальные поздравления мужчины женщиной, которые резко выделяются стилистически: «Сереге Степан (:): :) / братан \* / :) с днюхой :)» (Тверь, 13.04.2014, надпись сделана на заборе спецприемника, и именинник прочитать ее не может физически); «С / днюхой / Арсюха!» (Тверь, 27.09.2016, сохраняется до сих пор); «Братиш / с др)» (Москва, 29.09.2019).

Как можно легко заметить, поздравительные надписи с днем рождения всегда оформлены парадно, красиво. В них гораздо больше украшений, и выполнены они обычно не одной, а несколькими красками. Исполнители этих надписей стараются произвести впечатление на своих любимых. Поэтому выдумка их не знает пределов. Один поздравитель расположил части своей надписи на тротуаре вдоль стены дома, где, как можно полагать, ходит адресат сообщения, на расстоянии около трех метров друг от друга: «Любимая // сладкая // нежная // ♥ // родная // с днем / рождения / солнце!» (Тверь, 23.08.2014).

Главным событием семейной жизни является рождение ребенка, поэтому достаточно часто мы находим выражения радости молодых отцов около роддомов. Определенные местные традиции обусловлены, как следует полагать, существующими внешними возможностями, наличием тех или иных пространств для надписей (там, где этого пространства нет, нет и традиции делать надписи). Около одних роддомов надписи сделаны на стенах напротив окон палат: «Я люблю / Алену! / я люблю и / ее и / Дашу» (Тверь, 2.02.2012); «Котенок / спасибо / спасибо за дочу / за / победу / я тебя л<люблю>» (перед надписью рисунок сердца, в которое вписано имя *Оля*); «Ира / спасибо / за дочку / ♥ я тебя очень л<люблю>»; «Зайнька / спасибо / за сына»; «Оксана спасибо [с] за сына / Егор» (Тверь, 2.02.2012); «Катюха, / спасибо за / Алёнку // ♥ / 25.12.17 / ♥ / Рома М <?>» (Электросталь, осень 2019). В других населенных пунктах надписи делаются перед подъездом роддома, так, чтобы молодая мать прочитала ее при выписке: «♥ / Спасибо / за / Прошку»; «Танюш / спасибо / за сына» (Липецк, 1.12.2017); «Спасибо / за / Кирилла / ♥»; «Спасибо любимая / за

/ Ксюшу / ♥»; «Настюньчик / спасибо <за> / дочь / ♥»; «Танюша / спасибо за дочек / ♥»; «Спасибо / за Федю! / ☼ и Машу! ☼ <машина>»; «Спасибо за Машу! ☼ / сестренку / дочку и внучку! / ♥» (Видное, 30.09.2019, надписи набегают друг на друга, под ними видны следы предыдущих); «Вика / спасибо / за дочь»; «Кристина, / спасибо / за / сына ♥» (Раменское, осень 2019); «Спасибо / Танюша за сына ♥»; «Мэри / спасибо за дочь» поверх надписи – «Алёна спасибо / за сына» (Москва, 29.09.2019).

Очевидно, ироническим подражанием этим поздравлениям является надпись на деревянном заборе у старого деревянного же дома: «Доча / спасибо / за внука // ☼» (Тверь, 16.08.2015). В отдельных случаях такие выражения радости изготавливаются профессионально, на заказ, как, например, на заднем стекле машины: «Танечка! Любимая! / Спасибо за дочь!» (Москва, 5.10.2016). Но профессиональное изготовление не мешает таким текстам оставаться выражением индивидуальных чувств. Например, достаточно профессиональное изображение на торце большого здания льва, львицы и львенка на фоне африканского пейзажа имеет сверху надпись: «Любимая! Риточка / Спасибо за сына!» (Москва, осень 2018). Как видим, и здесь выражение благодарности сопровождается излиянием любовных чувств: 'поблагодарить' – это, оказывается, тоже 'признаться'.

К поздравлениям с днем рождения и благодарностям за рождение ребенка примыкают поздравления и благодарности в связи с другими событиями любовной жизни. Это немногочисленные тексты по поводу юбилеев: «С / днем / свадьбы!» (Тверь, 13.09.2011, верхняя часть восклицательного знака выполнена в виде сердечка); «9 / месяцев / вместе» (Тверь, 9.05.2014). Сюда же относятся и поздравления с общепринятыми праздниками, что не мешает этим поздравлениям быть сугубо личными: «Юленька ♥ / моя, ты самая / с 8 марта!!!» (Тверь, 31.03.2013); «С Новым Годом! / Funny» (Ржев, 17.09.2016). А также приветствия с сугубо семейными событиями: «С приездом!» (Москва, 7.10.2016); «Кого мы / видим / Кого мы / слышим / Кого мы / лицезреем / И как мы / рады // <медвежонок ? держит в руках сердце> // С / приездом / Викочка» (Москва, 21.09.2019)<sup>21</sup>. Очевидно, в этом же ряду следует рассматривать и следующие граффити, хотя поводы для их создания неясны: «Спасибо тебе!» (Тверь, 6.04.2014); «Спасибо за счастье!» (Москва, 7.10.2016, рядом рисунок: белка (?) держит в лапах сердце).

<sup>21</sup> «Кого мы видим, кого мы слышим, кого мы лицезреем?!» – цитата из монолога А.И. Райкина «Дмитрий Сергеевич! Ау!» [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/video/270851836656> (дата обращения 18 мая 2020).

## Побудительные граффити

### Пожелания

Вторая группа граффити включает в себя тексты, авторы которых предполагают ответную реакцию адресата на их послания. Ответная реакция может быть либо прямым действием, либо измененным состоянием. К числу надписей, которые предполагают вызвать изменение состояния адресата, относятся пожелания доброго утра, здоровья и другие ободряющие высказывания.

Пожелания доброго утра: «С / добрым / утром / красавица!» (Старая Русса, 5.01.2013, надпись сделана углем на снегу); «Доброе утро, / Лапочка!» (Москва, осень 2018, вся надпись внутри сердца, вокруг которого маленькие сердечки); «С добрым / утром / солнышко!!!» (Тверь, 24.10.2011); «С / добрым / утром! / ☼ / улыбнись» (Саратов, 14.10.2014); «Яночка / с добрым утром / Егор» (Клин, 17.09.2011); «Солнышко / с добрым / утром!!! / Кирилл» (Тверь, 12.05.2013); «Любимая / с добрым / утром / я тебя / люблю / ♥ / ♥♥♥♥ / ♥♥♥♥♥» (Москва, осень 2018; повторно 29.09.2019); «С добрым утром / любимая» (Ногинск, 19.10.2016); «Сабина, / Доброе / утро! / я ♥ тебя» (Серпухов, 5.11.2018); «Доброе / утро, малыш // ♥ // ты в / перчатках?» (Электросталь, 28.09.2019); «Кошелёк, привет! / Хорошего дня. / Береги себя!» (дорога из Ясной Поляны в Козлову Засеку, 23.07.2017).

Пожелания хорошего настроения: «Улыбнись!» (Тверь, 21.09.2011, после слова – две вишни); «Кит, / улыбнись!» (Москва, 7.09.2019); «Лисёнок / улыбнись» (Тверь, сентябрь 2015); «Улыбнись / Ириска; // Всегда / рядом / твой // Редиска!» (Казань, 13.07.2012); «Лера! / дура / улыбнись» (Тверь, 16.05.2012; слова *Лера* и *дура* написаны на крупном сердце, сбоку: *улыбнись*, чуть левее и ниже крупный смайлик 'улыбка'); «Костя / ♥ ♥ // улыбнис! / ☼» (Тверь, 7.09.2014, вверху второго столбца улыбающееся лицо); «Улыбнись, / тебя / любят ☼» (Тверь, 20.09.2011); «Улыбайся чаще. Р. Ф. Я тебя love» (Серпухов, осень 2018); «Наташа, / не скучай» (Ржев, 12.09.2012); «Ангел / Я хочу видеть счастье / в твоих глазах<sup>22</sup>» (Новосибирск, 14.11.2014).

Пожелания здоровья: «Аля выздоравливай» (Тверь, 23.01.2012); «Доброе утро / трюфелечка ♥ / выздоравливай / скорее любимая! / P. S. / Спасибо! больше / не болей с☼лнце!» (Раменское, 13.10.2019).

<sup>22</sup> Ср.: «Хочу в твоих глазах я видеть счастье», см.: Стихи любимой девушке о любви к ней, трогающие до слез // Ёжин.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ejin.ru/stixi/stixi-lyubimoy-devushke-o-lyubvik-nej-trogayushhie-do-slez.html> (дата обращения 21 дек. 2019).

Пожелания 'всего самого лучшего': «Солнце, / жизнь / прекрасна! кот / ☀» (Тверь, 13.09.2014); «Пупырику / с любовью» (Тверь, 13.09.2011, надпись сделана под окном квартиры). Встречаются и «высокие» послания:

Пусть разбудят тебя <капли>  
И у ног зазвенят ручейки  
Оживет и оттает земля  
(Евпатория, 11.10.2019, перед стихами – цветок<sup>23</sup>).

Совершенно несомненно, что некоторые из этих пожеланий связаны с теми же днями рождения, так как хорошего настроения, здоровья и всего самого лучшего желают именно в дни рождения. Но однозначно установить эту связь невозможно, можно только говорить, что адресанты и адресаты исходят из своих конвенционально установленных знаний. Латентно и открыто все эти пожелания содержат признания в любви.

### *Побуждения*

И еще одной разновидностью признаний являются тексты, в которых выражаются призывы и просьбы. В одних случаях это просто просьбы не забывать и вернуться: «Витя / не / уходи» (Москва, 6.10.2016); «Влад ♥ / я / жду / тебя» (Тверь, 13.09.2011); «Будь / со / мной!!!» (Тверь, 7.07.2012); «Зая / я / тебя / жду» (Тверь, 30.10.2011, надпись обведена контуром сердца); «Настя / вернись!» (Тверь, 10.09.2011); «Слава / вернись / ко мне» (Тверь, 7.10.2011); «Алёна / иди домой!!» (Боровичи, 10.09.2011); «Не забывай / наш январь ♥ / LS» (Москва, 14.12.2018, подпись внутри сердца); «Не забывай не забывай / меня // Думай обо мне и вспоминай / меня<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Начальные строки из стихотворения: *Загородская Ю.* Согреваясь твоими шагами // Стихи.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://www.stihi.ru/2015/02/17/6814> (дата обращения 21 дек. 2019). Впрочем, эти же стихи бытуют и как не имеющие автора: *Чебаева С.* 555 новых поздравлений в стихах. М.: Рипол Классик, 2010. 256 с. (см. в электронной версии книги: URL: <https://books.google.ru/books?id=2UxZ3NtvIrIC&pg=PT306&lpq=PT306&dq=Согреваясь+твоими+шагами&source=bl&ots=N0oW5THvyU&sig=ACfU3U1JqZw0FYRnXYFlm-3ojdM1lRIMLA&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiMрMPlgszmAhVT6KYKHe4KA6cQ6AEwAnoECAkQAQ#v=onepage&q=Согреваясь твоими шагами=false> (дата обращения 23 дек. 2019).

<sup>24</sup> Возможно, цитата из песни «The maid of the mill» из специального выпуска британского телесериала «Шерлок» (серия «Безобразная невеста», 2016) с припевом:

Do not forget me! Do not forget me!

// Медвед» (Тверь, 13.09.2011); «Возвратись / родная» и рядом: «Сердце / тоскует» (Псков, 22.02.2014); «Я жду тебя» (Мытищи, осень 2017); «– солнце / взойдет / и мы попробуем / ♥ снова!», рядом снижающая приписка: «А6 / и бутылку рома<sup>25</sup>» (Котельники, 14.12.2018); «Будь / рядом / ♥» (Москва, 1.10.2019, внутри сердца буква М); «Я хочу быть с тобой<sup>26</sup>. / Астах» (Электросталь, осень 2019). «Ты / очень / нужен / мне!..» (Москва, 7.10.2016).

В других случаях эти просьбы мотивируются тем, что автор граффити любит своего адресата, то есть опять же – любовными признаниями: «Я люблю / тебя ♥ / давай / встречаться / твой» (Кострома, 26.04.2015, в фотографии подпись срезана); «Я люблю / Матёркина / =\* / будь / со мной / зай! / <номер телефона> / добавь / меня / солнышко / мое / P.S. Жёня» (Кострома, 25.04.2013, подпись переделана из *жена*); «Петька / я ♥ тебя! Давай мириться!» (Тверь, 8.01.2008); «Вернись ко мне! ♥» (Долгопрудный, 11.12.2017); «Солнышко / ♥ я / люблю / ♥ тебя ♥ // Наташа / выходи / за меня / ♥♥♥» (Тверь, 22.08.2013); «Вернись ко мне / моя любимая ♥» (Москва, 7.09.2019); «Выходи / ♥ за / меня!» (Рославль, 14.10.2019); «Аня я тебя / люблю / вернись / пожалуйста» (Тверь, 22.09.2019); «Оля Р. я тебя люблю / выходи за <...>» (автомобильная трасса под Петрозаводском, 3.10.2019, надпись украшена сердечками). Встречаются также многосоставные надписи; таков триптих на трех частях одного забора: «Римма / я тебя / люблю»; «Одна жизнь / одна любовь<sup>27</sup>»; «Римма / выходи за меня» (Тверь, 5.05.2013).

---

Think sometimes of me still  
 When the morn breaks and throstle awakes,  
 Remember the maid of the mill.  
 Do not forget me! Do not forget me!  
 Remember the maid, the maid of the mill

(Песня Эвер // Olga phontanka [Электронный ресурс]. URL: <https://phontanka.livejournal.com/1495939.html> (дата обращения 23 дек. 2019)).

<sup>25</sup> А6 – это Audi 6. А слова *бутылка рома* – это, скорее всего, цитата из пиратской песни с припевом «Пятнадцать человек на сундук мертвеца, / Йо-хо-хо, и бутылка рома» из мультипликационного фильма Д. Черкасского «Остров сокровищ» (1986) по одноименному роману Р.Л. Стивенсона (1883). Но существуют и другие (многочисленные) экранизации этого романа, и песня с этим припевом присутствует в каждой.

<sup>26</sup> Видимо, невольная цитата из песни «Я хочу быть с тобой» (1987) группы «Наутилус Помпилиус» (музыка Вячеслава Бутусова, стихи Ильи Кормильцева).

<sup>27</sup> Цитата либо из романа В.А. Каверина «Два капитана»: «У нас одна жизнь, одна любовь», либо из песни «Одинокий самурай» рэперов Баста

### Просьбы о прощении

Наиболее ярко ответная реакция адресата на послание выражена в граффити, которые содержат просьбы о прощении. Иногда это самые короткие тексты – собственно просьбы. Схема их проста: *имя + прости + меня* (за редкими исключениями имя отсутствует). Подпись и слово *пожалуйста* факультативны: «Аля прости / меня» (Тверь, 3.08.2015); «Владик / прости / меня» (Казань, 16.07.2012); «Зая / прости / меня» (Тверь, 9.02.2008); «Котя / прости / меня» (Тверь, 11.02.2008); «Ленточка / прости / меня» (Липки, 4.11.2016); «Зайка / прости / меня» (Псков, 9.12.2014, дважды рядом); «Прости / меня / ☀ Е.» (Саратов, 14.10.2014); «Прости, / пожалуйста» (Москва, 25.01.2019); «Прости / Dima. S // Прости» (Сочи, 2016); «bellka1813 ☀ / прости меня» (Таруса, 11.11.2018); «Детка, прости / меня / отвратительного / дурилу» (Москва, 3.12.2018, повторно: 28.09.2019); «Кисулик / прости / меня» (Арзамас, 29.10.2019); «Лисонька / прости» (Рославль, 14.10.2019); «Лисёнок / прости / меня» (Москва, 19.11.2017); «Пепе / прости / меня / крайний / раз» (Москва, 6.10.2014, около слова *раз* нарисованы три поганки, одна упала); «Соня / прости / © Алик» (Подольск, 29.09.2019); «Лиза / прости» (Тверь, 24.12.2012); «Прости меня / мое чудо» (Москва, 4.09.2019).

Вторая, гораздо более многочисленная группа, это просьбы о прощении, мотивированные пламенной любовью автора граффити к своему адресату. Но она в обязательном порядке дополняется признанием в любви или именованием адресата любимой/-ым. При этом признание в любви может предшествовать просьбе о прощении, либо, наоборот, следовать за ней: «♥ Полина ♥ / прости меня / ♥ пожалуйста! ♥ / ❁ Даня» (Ульяновск, 28.09.2019); «Прости / ♥» (Тверь, 17.11.2012); «Настенька / я тебя / люблю!!! / прости» (Тверь, 7.07.2012); «Настя / прости / ♥» (Москва, 3.12.2018); «Настя / люблю // прости / Ромео» (Мытищи, осень 2018, первая фраза заключена в сердце); «Света / прости / меня / :) ♥» (Москва, 24.09.2019); «Оля / прости / меня! / ♥» (Тверь, 26.09.2011); «Юля / улыбнись // ☺ прости меня дурака / Юляша я тебя очень / люблю» (Тверь, 13.09.2011); «Любимая / прости / меня!» (Москва, 24.09.2016); «Аня / прости / ♥ / (кыса)»; «Аня / прости ♥» (обе надписи: Тверь, 9.05.2013; обе Ани, судя по почер-

---

feat. Guf: «Один Бог, одна вера, одна кровь. Один день, одна жизнь, одна любовь». Впрочем, известна песня «One Life, One Love» из альбома «Moonfleet & Other Stories» Chris De Burgh и песня «One Life One Love» из альбома «3rd Eye Vision» группы Hieroglyphics (впрочем, не только они).

ку и близости написания, одно и то же лицо); «Кристюша прости меня любимая!!!» (Москва, 23.09.2019); «♥ / Фиалочка / прости меня ♥ / я жить без тебя / не могу!!!» (Москва, 18.09.2019); «My dear girl / I'm sorry me / please / ♥» (Москва, 25.09.2016); «Я люблю тебя / Вера! / P.S. Прости, что не стал лучшим для тебя...» (Электросталь, 28.09.2019); «Зай ♥ / ♥ прости / I love you! / ♥ Твоя М.» (Арзамас, 29.10.2019); «Прости ♥ // ♥ я тебя ♥» (Арзамас, 29.10.2019); «Я люблю / прости» (Саратов, 14.10.2014); «Прости я люблю / тебя» (Тверь, 13.09.2011); «Олька, прости!!! / люблю!!! Максим» (Тверь, 5.04.2013); «Киса моя любимая / прости ♥ меня / пожалуй ♥ йста!!!» (Тверь, 5.05.2016, сердечко на второй и третьей строках – одно); «Оксана / прости / меня // я тебя / люблю» (Ржев, 28.09.2011); «АНР // Малыш / я тебя люблю / прости / меня!» (Тверь, 31.05.2013); «Алена / я / тебя / люблю! / прости» (Тверь, 26.05.2013); «Илона / Прости / меня / я тебя люблю» (Москва, 19.10.2016, вся надпись окружена сердечками); «Родная моя / Люблю тебя!!! // Милая / Прости меня! / Я люблю тебя» (Электроугли, 19.10.2016, вся надпись окружена сердечками); «♥ / люблю / тебя // Катюша / с днем / рождения / 15.06.15 ГЕО // Солнышко прости / я люблю тебя» (Москва, январь 2019, надпись сделана на четырех железобетонных секциях стены, две последних фразы – на двух плитах, впрочем, трудно решить, единый ли это текст); «Малыш / прости // Люблю / твой Пупсенька» и рядом: «Иуда» (Серпухов, 30.11.2018); «Прости!!! / ты лучшее, что у меня было!!! / я тебя ♥» (Тверь, 13.09.2011); «Вика, / прости меня... / Ты самая лучшая. // Я люблю / тебя :) / ♥» (пос. Иншинский Тульской обл., 12.11.2018); «Вика прости меня / ♥ я тебя люблю ♥» (Барыш, 28.09.2019); «Блохина прости / я тебя ♥ люблю» (Раменское, 13.10.2019); «Я / тебя / люблю / Катя / прости / меня / пожалуйста» (Москва, 22.09.2019); «Алина прости / я люблю тебя» (Рославль, сентябрь 2019); «Викуш про<сти> / меня пожалуй<йста> / я тебя люблю» (Рославль, сентябрь 2019, часть надписи была на двери, покрытой новой краской); «Лена! я ♥ тебя / Sorry» (Подольск, 29.09.2019); «Зая, / прости / меня / Милун» (Подольск, 29.09.2019, над надписью 7 сердечек, под надписью 2 сердечка); «Олечка / я / тебя / люблю / ♥ / прости» (Челябинск, осень 2019). Ср. также: «Прости!!!» и тут же рядом «Прощ[я]ю» (Тверь, 8.09.2011).

Как мы помним, исповедные граффити развертывались во времени на одном пространстве. Создатель и писал эти тексты не за один раз, а как минимум в два приема. Побудительные граффити также могут быть созданы не за один прием. Но они развернуты не во времени, а в пространстве, что предполагает некоторое время для освоения их во всей совокупности. Например, одна за другой



на некотором расстоянии в несколько шагов друг от друга следуют надписи, которые мы относим к группе 3.1. – пожелания: «Доброе / утро, / любимая // Улыбнись, / родная // Солнышко / мое» (Тверь, 8.08.2015); «☼ // Аня!!! // Улыбнись / мне!!! / Не / теряй / время...» (Елец, осень 2018). Таким образом, наша девушка, идя с работы (учебы) домой (а она всегда ходит по этой стороне улицы), должна прочесть это поздравление. Некоторые развернутые в пространстве тексты имеют более драматический характер (группа 3.3. – просьбы о прощении): «Женя! / Солнце / ждет / твоей / улыбки / ! // Женя / хорошего / дня / ☺ // Дай / мне / шанс // Женя / прости меня / я знаю / всё будет / хорошо / !» (Москва, 10.10.2012). Все эти надписи были сделаны на асфальте в узком проходе, специально отведенном для пешеходов в связи со строительными работами, так что адресат послания иначе подойти к своему дому (или месту работы, так как в этом районе очень много разных офисов) не могла. Побудительные граффити, разворачиваясь в пространстве, предполагают последовательно-беспрерывное восприятие. Но автор создавал эти тексты за один прием, без перерыва.

Большая часть побудительных граффити выполнена гораздо более аккуратно, чем исповедные граффити, иногда даже с покушениями на эстетику, особенно поздравления с днем рождения: тут мы видим и цветочки, и прочие изыски. Исповедные граффити всегда спонтанны, это выплеск чувств. Побудительные же граффити (поздравления, пожелания, просьбы о прощении) продуманны и потому выполнены парадно (поздравления) или тщательно (просьбы о прощении: иначе в них не поверят). Наконец, мы видим, что побудительные граффити в большей степени оперируют расхожими словами массовой культуры, и мы отметили несколько

цитат из популярных текстов, хотя, очевидно, что таких «чужих» по происхождению слов в данном корпусе должно быть гораздо больше. Другое дело, что авторы граффити не осознают эти слова чужими.

В принципе, такие «цитатные» граффити появляются достаточно часто. Например, граффити «Не влюбляйся / красавица / он картежник / и пьяница» (Серпухов, 30.11.2018) является цитатой из стихотворения-песни, которую приписывают С.А. Есенину, хотя даже в массовых собраниях сочинений поэта этот текст печатается как запись фольклорного текста<sup>28</sup>. Но если текст опубликован в книжке Есенина, массовое сознание воспринимает его как собственно есенинский, создает на основе его песню и потом цитирует в граффити. Или: граффити «Кирюша / или / Илюша? / вот в чем вопрос» (Торжок, 10.10.2018, надпись окружена сердечками) использует конструкцию фразы и всю вторую часть ее из знаменитого монолога Гамлета из трагедии В. Шекспира: «Быть или не быть? Вот в чем вопрос». Но автору граффити не нужно было ни читать трагедию Шекспира, ни смотреть ее в театре, так как эта фраза постоянно обыгрывается в массовой культуре.

Использование индивидуальных форм в граффити приобретает подчас игровой характер, как в следующих примерах: «☼ Оля! Здравствуй / Фу... ей же 20! ♥» (Лыткарино, 13.09.2019); «Катя, я буду / любить тебя вечно / или, хотя бы, два дня!» (Барыш, 28.09.2019). Оба эти граффити уже не относятся к собственно фольклорным явлениям и являются примерами использования фольклорного материала для построения оригинальных авторских текстов.

Но самое главное: во всех видах побудительных граффити есть разновидность, которая содержит в себе признание в любви. Поздравление с днем рождения как таковое и – признание в любви; благодарность за рождение ребенка как таковое и – признание в любви; пожелание доброго дня, здоровья как таковое и – признание в любви; наконец, просьба о прощении как таковая и – признание в любви. Признание в любви оказывается обязательным для любовных граффити, просто иногда оно присутствует в латентном виде. Но мы уже видели, что эти латентные формы встречаются, в принципе, гораздо реже, чем формы с вербально выраженными признаниями. Можно поэтому сказать, что латентные формы – это свернутые вербальные формы, а любое любовное граффити: и исповедное, и побудительное – является признанием в любви.

<sup>28</sup> Есенин С. Полное собрание сочинений. М.: Олма-Пресс, 2002. С. 397.

### *Эстетика публичности*

Как правило, все описанные выше признания, поздравления, пожелания пишутся на стенах домов, на асфальте, а еще чаще – на стенах гаражей, пустырей, у кирпичных стен, огораживающих мусорные контейнеры, как надпись «Киса тебя люблю <!>» (Тверь, 7.09.2011). В связи с такими надписями невольно вспоминается старая песня о Перепетуе, которой влюбленный в нее обожатель обещал в том числе:

Разведу тебе я сад на помойке,  
В том саду будет петь соловей.  
И под сенью раскидистой метелки  
Объяснюсь я тебе в любви своей.

Ну, поцелуй ты меня, Перепетуя моя,  
Я тебя так безумно люблю.  
Для тебя чем угодно рискну я,  
Не барышник, а всё же спекульну  
(самозапись; услышано в 1969 г.).

«Киса тебя люблю» – это буквально сад на помойке. Но адресаты и адресанты открытых писем не ощущают стилистической какофонии от того, что они исполняют свои признания и поздравления на тротуарах и заборах, от того, что они соседствуют с помойками, от того, что по именам поздравляемых ходят прохожие. Это совсем другая эстетика, которую, не претендуя на терминологичность, можно было бы назвать эстетикой публичности.

Эстетика публичности выдвигает на передний план не место расположения надписи, не эстетические достоинства ее, а собственно публичный характер высказывания. Цель этой признавательной-поздравительной акции состоит в том, чтобы сделать отношение адресата и адресанта известными окружающим, поскольку в глазах самих носителей это, видимо, повышает их социальный статус и позволяет достичь желаемого результата или хотя бы компенсировать его отсутствие. Именно поэтому данный тип граффити не стремится к эзотерическому языку; именно поэтому данная надпись должна быть доступна всем без исключения. Каждый прохожий, разумеется, не знает, кто именно написал то или иное поздравление или признание, но для создателя и адресата вовсе не нужна столь обширная аудитория знающих, хотя они заявляют прямо противоположное (см. об этом ниже), для них «все» – это ближайшее окружение.

Само по себе содержание надписи большого значения не имеет. Гораздо важнее то место, в котором она сделана. Текст «Я тебя

люблю Аля» написан под самую крышей дома (Тверь, 14.09.2011), то есть автор писал его, находясь на самой крыше вниз головой, и в зеркальном порядке. Надпись «Я ♥ /Алина тебя» (Тверь, 27.05.2014; существует до сих пор), сделана над карнизом балкона на верхнем, пятом этаже, причем имя Алины вписано в огромное сердце, которое является здесь иконическим знаком любви. Или текст «Я люблю тебя», написанный автором либо вокруг окна своей любимой, либо вокруг собственного окна так, чтобы она видела надпись из своей квартиры, но в любом случае на высоте третьего этажа в доме с высоким цоколем и в труднодоступном месте (Тверь, 13.09.2011). Граффити «Но твоя / улыбка / это / мило» (Москва, 5.11.2017) сделано на глухой части внутреннего угла дома, так что она видна из окон другой стороны угла. Или надпись на стене многоэтажного дома, сделанная с металлической лестницы: «2000 / Лера // 8 марта! / люблю» (Серпухов, осень 2018). Или надпись на облицовке набережной у самой воды, так чтобы она читалась с моста через реку: «Катя я тебя люблю» (Тверь, 10.11.2012). Или надпись на скалистой обочине дороги в Карелии: «Алиа я / тебя люблю» (под Петрозаводском, 3.10.2012). Или надписи на проезжей части улицы. Первая: «Андрей Сергеев / я тебя люблю, / ты моя ♥ жизни» (Тверь, 4.06.2015) – сделана вся на проезжей части. Во второй надписи первая строка сделана на проезжей части улицы, а вторая и третья – на тротуаре: «Доброе утро ♥ / Любимая! / я тебя очень люблю!!!» (Тверь, 17.08.2012). Содержательно последняя надпись построена совершенно неправильно. В первой строке мы видим иконический знак любви – признание уже состоялось. Но во второй строке признание повторяется. Наконец, и в третьей строке адресант повторяет свое заклинание про любовь. То есть на протяжении всего этого длинного послания повторяется одна и та же информация, но для самого создателя граффити он исключительно важен. Ничего нового своей возлюбленной, кроме того, что он ей уже сто раз повторил, он уже не скажет. Поэтому данная надпись демонстрирует не само чувство как таковое, а умелость и смелость ее создателя: это ж надо, сумел дожждаться ночью, когда движение по улице практически прекратилось, и сделал такую надпись! Как видим, это граффити не содержит идентифицирующего имени, так как само расположение его около частного дома прямо указывает на адресата, поэтому в атрибуции никто не ошибется. Но прохожему и не нужно знать, как зовут ту счастливицу, которой адресовано это послание. Он может только порадоваться за девушку, которая живет в этом доме и которой пишут такие письма и таким образом изъясняются в любви.

Вместе с тем это редкие случаи. Если надпись видят соседи, выходя из подъезда, этого уже достаточно. Что же видят люди?

Они видят надпись: «Пусть знают все / и вся земля / как сильно я / люблю / тебя!» (Тверь, 7.07.2012). Мы, естественно, не знаем, кто именно и кому именно сделал это признание. То есть «весь мир и вся земля» не знают, как зовут адресанта и адресата, но зато знает, как сильно адресант любит адресата. Если следовать прямому смыслу слов, цель послания достигнута не полностью. Но цель послания состоит как раз не в том, чтобы мы все знали его и ее имена; смысл послания в том, чтобы придать чувству публичность, чтобы мы знали об этом чувстве. Иногда эта цель, кажущаяся сейчас очень высокой и размытой, конкретизируется, и признание со стороны оказывается сугубо прагматическим: «Тетя Марина / у вас самая / лучшая дочь в мире» (Тверь, 10.11.2012). Вполне понятно, что все соседки легко поймут, какой «тете Марине» адресовано это признание. И большого удовольствия это «тете Марине» не доставит. Но автор послания думает не об этом. Он думает о том, что теперь «тетя Марина» поверит в силу его чувств и уже не будет препятствовать, когда «самая лучшая дочь в мире» сообщит ей, что идет гулять с ним.

Данную ситуацию очень хорошо осознают сами пишущие, о чем свидетельствует стихотворение, зафиксированное на одной из стен:

Если и есть смысл в строительстве стен,  
Стоит их строить только затем,  
Чтобы в душистом весеннем хмелю  
Крикнуть: *Я очень тебя люблю!*  
♥ (Москва, 2.05.2015).

Иначе говоря, мы понимаем, что некто любит кого-то, но кто кого любит, мы не знаем, даже если будут указаны не только их имена и фамилии, но даже классы и школы, которых они учатся: «Я ♥ / Сергеева / Сережу // из 8-Б / школа № 12»; «Я люблю Рикичинскую / Алену / из / школы № 12 / 7-Б класса» (Тверь, 30.05.2012). Надписи сделаны на стене какого-то заброшенного здания, куда обычный человек никогда просто не пойдет. Но даже если и придет кто-то, он всё равно не знает ни Алену Рикичинскую, ни Сережу Сергеева. Однако для самих учащихся 7-х и 8-х классов (13 и 14 лет), для Алены и Сережи, написание любовных признаний со своими именами и учебной аффилиацией было весьма ответственным поступком. И именно в этом состоял смысл данной акции.

Любовное граффити адресовано не столько самому адресату, который и без того уже знает о чувствах автора граффити, сколько *urbi et orbi*, всем окружающим. Вот почему, невзирая на вокатив-

ный, вызывающий характер любовных признаний, они могут сводиться к простой констатации факта, когда адресант пишет о себе в третьем лице: «Артём / любит / Настю / М» (Тверь, 5.05.2010, вся надпись обведена сердцем); «Я люблю Сережу» (Тверь, 26.09.2011); «Я люблю / Костю / Пархочёва / :)» (Тверь, 21.08.2012); «Я люблю / Свету» (Тверь, 8.09.2011). «Артём любит Настю» – это не дразнилка, каковой в школе 1950–1970-х гг. была формула *Арте́м + Настя = любовь*, это его собственное признание, сделанное с вызовом общественному мнению и полной ответственностью. Тот же самый характер имеет признание «Я люблю Сережу»: я люблю, а вы уж тут как хотите.

В этом отношении особый характер приобретают надписи типа следующей: «Мне разбили сердце» (Мытищи, осень 2018). Ясно, что это и признание в неразделенной любви, и вместе – жалоба на отвергнувшую любовь. Это зывание по поводу личной жизни к общественности, по строгому смыслу определения, является любовным, но перестает быть интимным граффити, и поэтому, вроде бы, не может оставаться предметом нашего рассмотрения. Но на суд общественности выносятся интимная жизнь, и в таком случае это «наше» граффити. Рассмотрим два весьма характерных примера, которые были созданы как будто специально для нашего анализа (в каждом из них – для полной симметрии – по две орфографические ошибки): «Казел / я беременна!!!» (Подольск, 15.09.2019); «Скатина / ты не найдешь / лудше» (Москва, 19.10.2019). В первом примере женщина сообщает мужчине, что она беременна от него, но сообщает в общественном пространстве, чтобы пристыдить его и, возможно, заставить его жениться. Общественное пространство нужно не для трансляции информации, а для получения результата. Во втором примере мужчина, отвергнутый женщиной и оскорбленный этим, возмущенно обрушивает ее публично, чтобы все узнали, какая она дура, если отказывается от него. Суд общественности необходим для выяснения личных отношений. Только перед лицом общественности могут формироваться настоящие интимные отношения.

Всё это подводит нас к конечному, общему выводу. Смысл всех этих посланий состоит не в трансляции какой-то вполне конкретной информации. Разумеется, все эти послания эту определенную информацию транслируют, но она обычно типовая, не индивидуализированная: такое огромное количество молодых людей в один и тот же день переживают любовные успехи и неудачи, что личностными, индивидуализированными они могут казаться только им самим. Адресант и адресат, разумеется, считают иначе, но сама информация и ее трансляция оказываются в этой ситуации далеко не самым главным делом. В граффити нет ничего, что Сережа не

мог бы сказать Алене лично и устно, и, скорее всего, он уже не один раз сказал ей это, что было с радостью принято. Но если Сережа «опубликовал» свое отношение к Алене, то смысл его послания состоит в том, чтобы повысить социальный статус адресата и адресанта, но повысить его в первую очередь в их собственных глазах.

Как мы могли уже заметить, тексты граффити просты до примитивности. Они и не могут быть иными, поскольку, как мы уже сказали, задача этого жанра состоит не в передаче какой-то информации, а в приобщении адресанта и адресата граффити к миру взрослых, к миру любви. Когда же создатели граффити пытаются преодолеть заданную примитивность жанра, они апеллируют к примитивным же источникам массовой культуры. Мы видели эти источники: псевдо-Есенин, рэп и другие жанры попсовой песни, игровое и анимационное кино, словесность от Шекспира до Кафки. Обращение к этим писателям не значит, впрочем, что создатели граффити читали их произведения непосредственно; скорее всего, они взяли эти цитаты из третьих, а то и четвертых рук, и их «источники» и сами-то уже не знают, что это Шекспир и Кафка.

Мы уже говорили о связи граффити с масскультными рекламными граффити и заказными баннерами. Цитатный материал показывает связь собственно фольклорного явления с массовой культурой с другой стороны. Авторы граффити знают, конечно, кто исполняет ту или иную песню, а подчас являются даже поклонниками этого исполнителя. Но авторство того или иного текста они не проблематизируют и используют любой словесный материал как общенациональный лексический фонд. В пяти строках текста «Я люблю твой кошачий взгляд» мы нашли четыре цитаты, но это не нарочитый авторский коллаж в духе постмодернизма, как было бы у Тимура Кибирова, Александра Башлачева или даже более «простого» автора. Это простое соединение разных известных и понравившихся «слов» друг с другом.

Итак, граффити адресовано конкретному человеку, но поверх этой адресации настраивается еще одна – адресация сообществу, которое сможет оценить смысл послания. Из того, что конкретные имена адресата и адресанта граффити остаются неизвестными для непосвященных членов коллектива, вовсе не следует, что члены общества, читающие граффити, не понимают этот жанр. И тут мы приступаем к ответу на главный вопрос – на вопрос об исторических корнях жанра и о характере традиционности этого явления.

Искать исторические корни современных интимных граффити в старых формах граффити бессмысленно. Те старые формы, которые дошли до нас, имели совершенно другой смысл. Как мы уже сказали в начале нашей работы, граффити вообще – это не жанр, а форма бытования разных фольклорных жанров. Поэтому ука-

зание на то, что и в прошлом люди постоянно создавали граффити [Высоцкий 1966; Высоцкий 1976; Высоцкий 1985; Медынцева 1978], позволяет нам подтвердить лишь сам факт непрерывного существования письменных форм фольклора вообще. То же, что называют любовными граффити Древнего Рима, относится скорее к эпиграфике, а не к граффити в современном понимании [Тылик 2016]. Так что прямых источников любовных граффити мы не обнаруживаем. Храмовые граффити были обращением к Богу. Мемориальные граффити (графффити в социально значимых местах) фиксировали приобщение человека к важным историческим событиям или местам, каковыми могли быть памятники природы, специально обустроенные места в усадебных парках, санаториях или домах отдыха, деревья в парках. Типичными текстами являются имена и вензели, стихотворные цитаты или имитирующие их строки. Самый простой вариант – *Здесь был Вася*, хотя возможны и более сложные формы. Для храмовых и мемориальных граффити мы видим историческую традицию. Граффити же нашего современного типа в историческом прошлом не встречаются.

Между тем в русском фольклоре существовал жанр, который выполнял ту же функцию, что и современные интимные граффити, – функцию саморепрезентации человека [Адоньева 2004а, с. 137–194; Адоньева 2004б]. Этот жанр – частушка, цель которой состояла в том, чтобы представить ее исполнителя как ахового человека, для чего, собственно, частушка и доходит до крайних вольностей в речевом поведении. Когда девки поют:

Ветер дует, ветер дует,  
Ветер дует с севера.  
Конаковские ребята  
Чуть повыше клевера, –

это не значит, что они сообщают некую новую информацию о среднем росте конаковских ребят. Это значит, что они показывают, что они могут поддеть конаковских ухажеров, что им море по колено, а красивую частушку – дай только спеть. А бабки, пришедшие посмотреть на гулянье молодежи, будут прятать кривящиеся улыбкой губы под углом головного платка и долго потом пересказывать друг другу: вот как Веркина-то Любка спела про конаковских ребят!

В любовном граффити, как и в частушке, значение самого признания в любви или поздравления с днем рождения отступает на второй план перед самим фактом публичности этого высказывания, которая повышает социальный статус человека. Эти признания сосуществуют рядом с собственно интимными

высказываниями и уже известны адресату, они не информируют Аню, Заю и Пупсика о чувствах адресанта, но демонстрируют его достоинства.

И если рассматривать интимные граффити в такой перспективе, то нельзя не признать того, что этот жанр глубоко укоренен в народной традиции. Как следует предположить из имеющегося материала, интимные граффити сформировались как массовое явление тогда, когда частушка как фольклорный жанр исчерпала себя и массовое образование новых частушек прекратилось. Именно сразу после этого и началась массовая фиксация интимных граффити. В данной связи уместно напомнить, что частушка как жанр родилась в среде мужской фабричной молодежи, демонстрировавшей свою смелость в нарушении традиционного поведения на фоне постоянной ориентации на нормы этого традиционного поведения. Нечто аналогичное демонстрирует и интимное граффити, в котором молодые люди (по преимуществу юноши) внешне нарушают традиционность интимного признания, прекрасно понимая и подчеркивая своим поведением подлинно интимный характер его. Любовные граффити, таким образом, это вовсе не антитрадиционное, не новаторское (как его обычно толкуют), а обычное традиционное явление.

### *Литература*

- Адоньева 2004а – *Адоньева С.Б.* Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во СПбГУ; Амфора, 2004. 312 с.
- Адоньева 2004б – *Адоньева С.Б.* Прагматика частушки // Антропологический форум. 2004. № 1. С. 156–178.
- Бажкова, Лурье, Шумов 2003 – *Бажкова Е.В., Лурье М.Л., Шумов К.Э.* Городские граффити // Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003. С. 430–448.
- Башкатов, Стрелкова 2006 – *Башкатов И.П., Стрелкова Т.С.* Характеристики молодежно-подросткового граффити // Социологические исследования. 2006. № 11. С. 141–145.
- Березин 2008 – *Березин С.В.* Графическая символика районных молодежных группировок г. Кирова как способ самоидентификации // Вятский родник: Сборник материалов девятой научно-практической конференции «Вятский фольклор: культурно-психологическая идентичность и народная культура». Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2008. С. 108–112.
- Березин 2009 – *Березин С.В.* Короны на стенах: некоторые аспекты графической символики неформальных молодежных группировок г. Кирова // VIII Конгресс этнографов и антропологов России:

- Тезисы докладов. Оренбург, 1–5 июля 2009 г. / Ред. В.А. Тишков [и др.]. Оренбург: Изд. центр ОГАУ, 2009. С. 270.
- Бушнелл 1990 – *Бушнелл Д.* Грамматика настенных надписей // Психологические особенности самостоятельных подростково-юношеских групп: Сборник научных трудов. М.: АПН СССР, 1990. С. 93–106.
- Волобоев 2009 – *Волобоев А.Н.* Теоретические подходы к изучению графических изображений в подростково-молодежной среде // Вестник университета (Государственный университет управления). 2009. № 6. С. 25–27.
- Высоцкий 1966 – *Высоцкий С.А.* Древнерусские надписи Софии Киевской XI–XIV вв. Вып. 1. Киев: Наукова думка, 1966. 239 с.
- Высоцкий 1976 – *Высоцкий С.А.* Средневековые надписи Софии Киевской: (по материалам граффити XI–XVII вв.). Киев: Наукова думка, 1976. 455 с.
- Высоцкий 1985 – *Высоцкий С.А.* Киевские граффити XI–XVII вв. Киев: Наукова думка, 1985. 207 с.
- Коршунков 2011 – *Коршунков В.А.* «Лёша, я скучаю!»: современные неформальные граффити-послания Вятского края // Герценка: Вятские записки / Сост. Н.П. Гурьянова; науч. ред. В.А. Коршунков. Вып. 20. Киров: Кировская универсальная государственная областная научная библиотека, 2011. С. 135–152.
- Лурье 1998 – *Лурье М.Л.* Граффити // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Лабиринт, 1998. С. 518–529.
- Маисеева 2013 – *Маисеева Е.В.* Граффити провинциального города: (коммуникативный подход) // Известия Саратовского университета. Новая серия. 2013. Т. 13. Сер. Социология. Политология. Вып. 1. С. 41–46.
- Медынцева 1978 – *Медынцева А.А.* Древнерусские надписи новгородского Софийского собора XI–XIV вв. М.: Наука, 1978. 311 с.
- Пушкарев 1995 – *Пушкарев Л.Н.* Новые формы бытования творчества фронтовиков // Пушкарев Л.Н. По дорогам войны: Воспоминания фольклориста-фронтовика. М.: ИРИ РАН, 1995. С. 102–114.
- Сентябова 2008 – *Сентябова Е.И.* «Do It Yourself»: аспекты самоидентификации панк-движения: (по материалам г. Кирова) // Вятский родник: Сборник материалов девятой научно-практической конференции «Вятский фольклор: культурно-психологическая идентичность и народная культура». Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2008. С. 103–107.
- Строганов 1999 – *Строганов М.В.* Еще тверские стихотворения Пушкина? // «Я в губернии Тверской...»: Научно-практическая конференция, посвященная 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина: Доклады и сообщения. Тверь: Тверское обл. книжно-журнальное изд-во, 1999. С. 14–19.

- Строганов, Ходаков 2012 – Волга – русская река / Подг. текста и вступ. ст. М.В. Строганова, Ф.Г. Ходакова // Труды ВИЭМ: Новоторжский сборник. Вып. 4. Тверь: СФК-Офис, 2012. С. 281–292.
- Трыкова 1997 – *Трыкова О.Ю.* Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. Ярославль: Ярославский гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 1997. 132 с.
- Тылик 2016 – *Тылик А.Ю.* «Уличное искусство»: опыт эстетического анализа: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Санкт-Петербургский государственный университет, 2016. 20 с.
- Хорева, Хорева 2017 – *Хорева Е.А., Хорева О.В.* Граффити как социально-психологическое явление // IX Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум – 2017» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017030097> (дата обращения 31 янв. 2019).

### References

- Adonyeva, S.B. (2004), *Pragmatika fol'klora* [Pragmatics of Folklore], Saint Petersburg State University; Amphora, St. Petersburg, Russia.
- Adonyeva, S.B. (2004), “Pragmatics of ditties”, *Anthropological Forum*, vol. 1, pp. 156–178.
- Bashkatov, I.P. and Strelkova, T.S. (2006), “Characteristics of the youth and adolescent graffiti”, *Sotsiologicheskie issledovaniya*, vol. 11, pp. 141–145.
- Bazhkova, E.V., Lurie, M.L. and Shumov, K.E. (2003), “Urban graffiti”, in Belousov, A.F., Veselova, I.S. and Neklyudov, S.Yu. (eds.), *Sovremennyyi gorodskoi fol'klor* [Contemporary urban folklore], Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia.
- Berezin, S.V. (2008), “Graphic symbolism of the regional youth groups in Kirov as a way of self-identification”, in *Vyatskii rodnik, 9 devyataya nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Vyatskii fol'klor: kul'turno-psikhologicheskaya identichnost' i narodnaya kul'tura”* [Vyatsky rodnik (Vyatka spring). Collection of materials of the 9<sup>th</sup> scientific and practical conference “Vyatka folklore: Cultural and psychological identity and folk culture”], Kirov, Russia, 7–9 December 2007, pp. 108–112.
- Berezin, S.V. (2009), “Crowns on the walls: Some aspects of the graphic symbolism of the informal youth groups in Kirov”, in Tishkov, V.A. (ed.), *8 Kongress etnografov i antropologov Rossii: Tezisy dokladov* [8<sup>th</sup> Congress of ethnographers and anthropologists of Russia: Abstracts], Orenburg, Russia, 1–5 July 2009, p. 270.
- Bushnell, D. (1990), «Grammar of the wall inscriptions», in Feldstein, D.I. and Radzikhovskiy, L.A. (eds.), *Psikhologicheskie osobennosti samodeyatel'nykh podrostkovo-yunosheskikh grupp* [Psychological features of the teen and youth groups], USSR Academy of Pedagogical Sciences, Moscow, Russia, pp. 93–106.

- Khoreva, E.A. and Khoreva, O.V. (2017), “Graffiti as a socio-psychological phenomenon”, 9<sup>th</sup> International student scientific conference “Student scientific forum – 2017” [Online], available at: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017030097> (Accessed 31 Jan 2019).
- Korshunkov, V.A. (2011), “‘Lyosha, I miss you!’ The modern informal graffiti messages of the Vyatka region”, in Guryanova, N.P. and Korshunkov, V.A. (eds.), *Gertsenka: vyatskie zapiski* [Gertsenka: Vyatka Notes], issue 20, Kirov Universal State Regional Scientific Library, Kirov, Russia, pp. 135–152.
- Lurie, M.L. (1998), “Graffiti”, in Belousov, A.F. (ed.), *Russkii shkol’nyi fol’klor: ot “vyzyvaniy” Pikovoi damy do semeinykh rasskazov* [Russian school folklore: From “summonings” of the Queen of Spades to family stories], Labirint, Moscow, Russia, pp. 518–529.
- Maiseeva, E.V. (2013), “Graffiti of a provincial city (communicative approach)”, *Saratov University Bulletin. New series, Series Sociology. Political Science*, vol. 13, no. 1, pp. 41–46.
- Medyntseva, A.A. (1978), *Drevnerusskie nadpisi novgorodskogo Sofiiskogo sobora 11–14 veka* [Old Russian inscriptions of St. Sophia Cathedral in Novgorod in the 11<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> centuries], Nauka, Moscow, Russia.
- Pushkarev, L.N. (1995), “New forms of existence for the art works of front-line soldiers”, in Pushkarev, L.N., *Po dorogam voiny. Vospominaniya fol’klorista-frontovika* [On the roads of war. Memoirs of a front-line folklorist], Institute of Russian History RAS, Moscow, Russia, pp. 102–114.
- Sentyabova, E.I. (2008), “Do It Yourself: Aspects of self-identification of punk movement: (based on materials from Kirov)”, *Vyatskii rodnik, 9 devyataya nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Vyatskii fol’klor: kul’turno-psikhologicheskaya identichnost’ i narodnaya kul’tura”* [Vyatsky rodnik (Vyatka spring). Collection of materials of the 9<sup>th</sup> scientific and practical conference “Vyatka folklore: Cultural and psychological identity and folk culture”], Kirov, Russia, 7–9 December 2007, pp. 103–107.
- Stroganov, M.V. (1999), “More Tver poems by Pushkin?”, in *“Ya v gubernii Tverskoi...” Nauchno-prakticheskaya konferentsiya, posvyashchennaya 200-letiyu so dnya rozhdeniya A.S. Pushkina* [“I am in Tver province ...”, Scientific and practical conference dedicated to the 200th anniversary of the birth of A.S. Pushkin], Staritsa, Russia, 24 May 1999, pp. 14–19.
- Stroganov, M.V. and Khodakov, F.G. (2012), “The Volga – Russian river”, in Kuznetsov, V.V., Stroganov, M.V. and Tsykov, V.V. (eds.), *Trudy VIEM. Novotorzhskii sbornik* [Proceedings of the All-Russian Historical and Ethnographic Museum. The Novy Torzhok collection], issue 4, SFK-Office, Tver, Russia, pp. 281–292.
- Trykova, O.Yu. (1997), *Sovremennyi detskii fol’klor i ego vzaimodeistvie s khudozhestvennoi literaturoi* [Contemporary children’s folklore and its interaction with fiction], K.D. Ushinsky Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl, Russia.

- Tylik, A.Yu. (2016), "Street art": An essay of aesthetic analysis, Abstract of Ph.D. dissertation, Philosophy, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia.
- Voloboev, A.N. (2009), "Theoretical approaches to the study of graphic images in adolescents and youth", *Bulletin of the University (State University of Management)*, vol. 6, pp. 25–27.
- Vysotsky, S.A. (1966), *Drevnerusskie nadpisi Sofii Kievskoi 11–14 vv.* [Old Russian inscriptions of St. Sophia Cathedral in Kiev of the 11<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> centuries], issue 1, Naukova Dumka, Kiev, Ukraine.
- Vysotsky, S.A. (1976), *Srednevekovye nadpisi Sofii Kievskoi (po materialam graffiti 11–17 vv.)* [Medieval inscriptions of St. Sophia Cathedral in Kiev (based on graffiti materials of the 11<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> centuries)], Naukova Dumka, Kiev, Ukraine.
- Vysotsky, S.A. (1985), *Kievskie graffiti 11–17 vv.* [Kiev graffiti of the 11<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> centuries], Naukova Dumka, Kiev, Ukraine.

#### *Информация об авторе*

*Михаил В. Строганов*, доктор филологических наук, профессор, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия; 121069, Россия, Москва, ул. Поварская, д. 25а;

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия; 117997, Россия, Москва, ул. Садовническая, д. 33; [mvstroganov@gmail.com](mailto:mvstroganov@gmail.com)

#### *Information about the author*

*Mikhail V. Stroganov*, Dr. of Sci. (Philology), professor, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; bld. 25a, Povarskaya Str., Moscow, Russia, 121069;

Kosygin Russian State University, Moscow, Russia; bld. 33, Sadovnicheskaya Str., Moscow, Russia, 117997; [mvstroganov@gmail.com](mailto:mvstroganov@gmail.com)